

Katalog für den 31.01.2018

1 Schmuck und Uhren

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
001	Blütenkorb-Brosche mit Farbsteinen, England, 70- er Jahre	180,00 €
	375/- Roségold. Gesamtgewicht ca. 10,4 g. Halbplastischer Blütenkorb mit einzelnen, verschieden großen facettierten Farbsteinen u.a. Amethyst, Peridot, Citrin, Zirkon etc. und einzelnen trapierten Blättern. Maße der Brosche ca. 43,2 x 31,5 mm.	
002	Paar Manschettenknöpfe mit grünem Jaspis, 20. Jh.	280,00 €
	750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 20.2 g. Schauseite in Form einer runden Platte mit fein graviertem Karomuster auf dem breiten Fassungsrand und mittig einer gefaßten grünen Jaspisplatte. Fester Verbindungssteg und seitlich abklappbaren, elipsenförmigen Rückseite. Durchmesser ca. 18 mm.	
003	Paar Ohrclips, Wempe, 20. Jh.	110,00 €
	585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 5,5 g. Gewölbter tropfenförmiger Halbbogen. Weißgoldene Clipmechanik. Länge ca. 18,2 mm. Obere Breite ca. 10,2 mm.	
004	Brosche "Igel" mit Rubin und Smaragd, England, 20. Jh.	120,00 €
	375/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 11 g. Plastischer Igel mit je einem Rubin- und Smaragdauge. Nadel mit Kugelhakenverschluß. Maße der Brosche ca. 27,5 x 20,9 mm. Höhe ca. 15,1 mm.	
005	Ring mit 8 Saphiren und 9 Brillanten, zusammen ca. 0,4 ct, 80- er Jahre	480,00 €
	750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 6,1 g. Erhöht, leicht getreppte Krappenfassungen in Rosettenform. Mittig ein gefaßter Brillant, ca. 0,25 ct, umrahmt von 8 runden facettierten Saphiren und diese von 8 Brillanten, zusammen ca. 0,16 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Durchmesser der Ringmitte 14 mm. Ringgröße 55.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
006	<p>Ring und Anhänger mit grünem Turmalin-Cabochons und kleinen Diamanten, Goldschmiedewerkstatt H.C. Kay, Hamburg</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht beider Schmuckstücke ca. 15,6 g. 1.) Ring: mittig hochovale hohe Fassung mit satinierter Oberfläche und poliertem Fassungsrand und einem gefaßten grünen Turmalin. Seitlicher Steg mit doppelreihig gefaßten kleinen Achtkant-Diamanten. Reifförmige Ringschiene. Seitlich ein gefaßter kleiner Achtkant-Diamant und Meistermarke. Maße der Ringmitte ca. 15,3 x 15,4 mm. Ringgröße 55. 2.) Anhänger: querovale hohe Fassung mit satinierter Oberfläche und poliertem Fassungsrand. Mittig gefaßter grüner Turmalin. Breite halbbogenförmige Anhängeröse mit zweireihigem Achtkant-Diamantenbesatz. Seitlich auf dem Fassungsrand, ein kleiner gefaßter Achtkant-Diamant und Meistermarke. Breite der Fassung ca. 12,8 x 15,2 mm. Gesamtlänge ca. 22,7 mm.</p>	320,00 €
007	<p>Ring mit 2 Akoya-Perlen und 6 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,10 ct, Anfang 20. Jh.</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 6,8 g. Crossover Ringform mit leicht gewölbter Oberfläche, profilierten Rändern und durchbrochenen Seiten. Am Ende jeweils eine gefaßte Perle in dunkelgrau und cremefarben mit silbergrauem Lüster. Seitlich auf der Ringschiene jeweils 3 gefaßte Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,10 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Breite der Ringmitte ca. 14 mm. Ringgröße 55.</p>	280,00 €
008	<p>Blüten-Brosche mit rotem Emaille und Diamanten, Italien, 70- Jahre</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 11,1 g. Plastisch getreppte Blütenblätter mit Kordelrand und rotem Emaille. Mittig halbkugelförmiger Stempel mit 18 kleinen Achtkant-Diamanten ausgefaßt. Weißgoldener Nadelstiel mit Kugelhakenverschluß. Durchmesser ca. 28,6 mm.</p>	260,00 €
009	<p>4 verschiedene Ohrringe mit Farbsteinen und Perlen, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 10,6 g. Verschiedene Formen und Größen, als Ohrhänger- und Stecker. Unterschiedlich gefaßt mit Farbsteinen und Perlen.</p>	200,00 €
010	<p>Herrensiegelring mit Karneol, Goldschmiedearbeit, 20. Jh.</p> <p>750/- Roségold. Gesamtgewicht ca. 23,3 g. Massiv geschmiedete breite Form mit mittig gefaßtem hochovalen, ungravierter Karneolplatte. Maße der Ringmitte ca. 25 x 20,5 mm. Ringgröße 59,5.</p>	680,00 €
011	<p>Massiver Solitärerring mit Brillant 0,39 ct, Goldschmiedearbeit, 21. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 8,4 g. Spannring. Massive Ringschiene mit leichtem seitlichen Verlauf, mittig eingelassene Chaton-Fassung und darin gefaßtem Brillant 0,39 ct. Farbe: Wesselton. Reinheit: SI. Chaton-Durchmesser ca. 6,1 mm. Breite der Ringschiene ca. 4 mm - 3,8 mm. Ringgröße 52,5. Alle Angaben lt. Echtheits-Zertifikat von Juwelier Roth aus Ulm, vom 24.12.2003 und Gravur in der Ringschiene.</p>	480,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
012	<p>Paar Manschettenknöpfe mit Lapislazuli, Goldschmiedearbeit, 70-er Jahre</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca, 14 g. Rechteckige Lapislazuliplatte mit abgerundeten Ecken. Breiter Fassungsrand aus geflochtenem Kordeldraht. Abklappbarer Verbindungssteg und gerilltem Bügel und abgeschrägten Seiten. Maße der Schauseite ca. 20,44 x 21,6 mm.</p>	380,00 €
013	<p>Brosche mit Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 1,9 ct, Juweliersarbeit aus dem Jugendstil, um 1900</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold (geprüft). Gesamtgewicht ca. 7,4 g. Halbbogenform mit durchbrochenem Ornamentdekor und feinen Millgriffändern. Ausgefaßt mit 19 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 1,9 ct. Farbe: G-K. Reinheit: SI 2 -Piqué. Rückseitiger Nadelstiel mit Sicherheitskugelhaken und Aufhängeröse. Maße der Brosche: Länge ca. 4,8 cm und Breite ca. 1,15 cm. Möglicherweise Teil einer Parüre/ Diadem.</p>	900,00 €
014	<p>Armband mit 5 Farbstein-Cabochons, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 29,1 g. Hohl gearbeitete Flachpanzerkettenglieder. In regelmäßigen Abständen 5 dazwischen gearbeitete runde Fassungen. Je ein gefaßter Farbstein: Aquamarin-, Citrin-, Amethyst-, rotem und grünem Turmalin-Cabochon (Oberfläche mit deutlichen Tragespuren). Verdecktes Kastenschloß mit seitlich jeweils einer Sicherheitsacht. Fassungsdurchmesser ca. 11,2 mm. Breite des Bandes ca. 9,6 mm. Gesamtlänge ca. 20,5 cm. Ankerglieder mit Tragespuren.</p>	380,00 €
015	<p>Armband mit Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 1 ct, Juweliersarbeit aus dem Jugendstil, um 1900</p> <p>750/- Weiß- und Gelbgold. Gesamtgewicht ca 8,3 g. Elipsenförmiges Mittelteil. Gitterartig durchbrochen und mit ornamentalen Applikationen. Mittig gefaßter Altschliff-Diamant in Tropfenform, ca. 0,5 ct, Maße ca. 5,4 x 6,8 mm und Höhe 2,14 mm. Farbe: H-I. Reinheit: SI 1. Seitlich je 2 gefaßte Altschliff-Diamanten und 12 kleine Diamantrosen, zusammen ca. 0,45 ct. Farbe: G-I. Reinheit: Si-Vsi. Feine Millgriffassungsänder. Ansatzband bestehend aus einzelnen rechteckig, durchbrochenen Ansatzgliedern. Verdecktes Kastenschloß mit seitlicher Sicherheitsacht. Maße der Armbandmitte ca. 34 x 11,6 mm. Gesamtlänge ca. 16 cm.</p>	800,00 €
016	<p>Armband mit Diamanten, zusammen ca. 2 ct, Art Deco um 1910</p> <p>750/- Gelb- und Weißgold (ungestempelt/ Säure geprüft). Gesamtgewicht ca. 8 g. Bestehend aus: 13 stegförmige Einzelgliedern, jeweils mit 52 kleinen Altschliff-Diamanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,5 ct. Farbe: F-H. Reinheit: SI. Unterteilt von 13 beweglichen Chatonfassungen mit je einem Altschliff-Diamanten ausgefaßt, zusammen ca. 1,5 ct. Farbe: G-I. Reinheit: SI-VSI. Verdecktes Kastenschloß mit Sicherheitskette. Maße des Armbandes: Durchmesser der Chatons ca. 3,4 mm. Einzelglieder ca. 5 x 2,5 mm. Gesamtlänge ca. 16 cm.</p>	780,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
017	<p>Armband mit Saphir,- Rubin,- Smaragd- Cabochons und kleinen Diamanten, zusammen ca. 0,26 ct, Goldschmiedearbeit, 70- er Jahre</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 20,5 g. Einzelglieder in Form eines Eisenbahnzuges mit abstrakter Lokomotive und 9 Wagons. Unregelmäßig ausgefaßt mit Saphir,- Rubin,- und Smaragd-Cabochons und Diamanten, zusammen ca. 0,26 ct. Verdecktes Kastenschloß. Breite ca. 15,3 mm. Gesamtlänge ca. 18 cm.</p>	480,00 €
018	<p>Armreifen mit Granatsteinbesatz, Böhmen, um 1900</p> <p>Double. Gesamtgewicht ca. 24,6 g. Oval. Auf der Schauseite getreppte Rosettenform mit seitlichen, verschiedenen ornamentalen Applikationen. Umlaufend ausgefaßt mit runden, facettierten Granatsteinen, in unterschiedlichen Größen. Verdecktes Kastenschloß mit Sicherheitskette. Breite der Armreifenmitte ca. 33,2 mm. Reifinnenmaße ca. 5,8 x 4,7 cm.</p>	280,00 €
019	<p>Armband mit zwei diamantbesetzten Schlangen, zusammen ca. 0,66 ct, 21. Jh.</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 5,4 g. Mittig 2 s-förmig verschlungene Schlangen und seitlichen beweglichen Halbbögen mit kleinen Diamanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,66 ct. Ankerkettenansatzband mit Karabinerverschluß. Maße der Schlange ca. 23,1 x 12,2 mm und der Halbbögen ca. 9,5 mm. Armbandgesamtlänge ca. 18 cm.</p>	480,00 €
020	<p>Armreifen aus Jade, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold (geprüft). Zwei Halbbögen aus dunkelgrüner Jade mit moosartigen Einschlüssen. Goldene Montierung und Verschluß mit satiniertes Oberfläche. Jadereif-Durchmesser ca. 9 mm. Reifinnendurchmesser ca. 5,8 x 6 mm.</p>	180,00 €
021	<p>Armreifen mit 18 Saphiren, zusammen ca. 2,10 ct, 80- Jahre</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 17,5 g. Schmale ovale Form mit leichtem seitlichen Verlauf. Auf der Schauseite 18 Krappenfassungen mit jeweils einem runden, facettierten Saphiren ausgefaßt. Verdecktes Kastenschloß mit seitlicher Sicherheitsacht. Maße des Armreifens: Breite ca. 3,5 mm. Länge der gefaßten Saphire ca. 5,2 cm. Reifinnenmaße ca. 5,5 x 5 cm.</p>	380,00 €
022	<p>Armband mit Smaragd-, Rubin- und Saphir-Cabochons, Goldschmiedearbeit, 70- er Jahre</p> <p>585/- Roségold. Gesamtgewicht ca. 40,4 g. Rundpanzerkettenmuster mit regelmäßig eingearbeiteten ovalen Chatonfassungen. Abwechselnd gefaßt mit Smaragd,- Rubin- und Saphir-Cabochons. Verdecktes Kastenschloß mit seitlichen Sicherheitsachten. Maße der einzelnen Fassungen ca. 10,5 x 8,9 mm. Breite der Kettenglieder ca. 8,8 mm. Gesamtlänge ca. 20 cm. Glieder und 2 Cabochons mit Gebrauchsspuren.</p>	900,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
023	Armspange aus Jade, 20. Jh. Bogenförmig geschnittene Jade mit gewölbter Oberfläche. Gesamtgewicht ca. 38,4 g. Auf der offenen Unterseite befestigte Sicherheitsankerkette aus 585/- Gelbgold. Jade in apfelgrüner Farbvarietät mit teilweise dunkler Sprengelung. Maße des Armreifens: Breite ca. 10,1 mm und Höhe ca. 9,4 mm. Reifinnenmaße ca. 5,2 x 4,2 cm. Kettenlänge ca. 11 cm.	400,00 €
024	Bernsteinkette ca. 76 g., wohl Königsberg, um 1900 Ovoidförmige Kugeln mit rautenförmig facettierter Oberfläche. Im Verlauf. Transparente honigfarbene Farbvarietät mit kleineren Einschlüssen. Tonnenförmiger Schraubverschluß. Maße der Bernsteinkugeln: Länge von ca. 13,1 mm bis ca. 28 mm. Durchmesser von ca. 9,5 mm bis ca. 23,4 mm. Kettengesamtlänge ca. 66 cm.	250,00 €
025	Anhänger mit Brillant, ca. 0,5 ct in Vivid Fancy Yellow und 10 Brillanten, zusammen ca. 0,25 ct, 20. Jh. 750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 1,8 g. Aus einzelnen kleinen Krappenfassungen angeordnete Rosettenform. Mittig ein gefaßter Brillant ca. 0,5 ct. Farbe: Vivid Fancy Yellow. Umrahmt von 10 Brillanten, zusammen ca. 0,25 ct. Farbe: G-H. Reinheit: Si-VSI. Schlichte Dreiecksöse. Durchmesser ca. 9,2 mm. Feine silberne Ankerkette mit Kastenschloß und seitlicher Sicherheitsacht.	460,00 €
026	3 Frackknöpfe mit Mondstein-Cabochons, 20. Jh. 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3,8 g. Runde Form mit tellerförmigen Fassungsrand und mittig gefaßtem Mondstein-Cabochon. Rückseite Klappmechanik. Durchmesser ca. 9 mm.	120,00 €
027	Lange Kette und Bergkristall mit Rutileinschlüssen, 20. Jh. Silber, rosé vergoldet. Gesamtgewicht ca. 27,1 g. Lange Kette aus ovalen flachen Ösen mit gehämmertem Oberflächendekor. Unterteilt von zehn gefaßten, unterschiedlichen, ovalen Bergkristallen mit Rutileinschlüssen und rautenförmigen Facetten auf der Oberfläche. Gesamtlänge ca. 64 cm. Ohne Verschluß.	120,00 €
028	6 reihiges Perlenarmband mit diamantbesetztem Schloß, zusammen ca. 0,25 ct, 20. Jh. 6 reihige durchgeknotete Akoyaperlenstränge. Unterschiedlicher Perlendurchmesser, Farbe und Lüster. Wohl eine Marriage aus zwei Verlaufsketten. Creme-hellgraue Farbe mit silbergrauem Lüster. Durchmesser von ca. 4,5 mm bis ca. 3,1 mm. 750/- Weißgold Schloß. Längliche, rechteckige und getreppte Form. Mittig fünf übereinanderliegende Krappenfassungen. Jeweils mit einem Brillanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,25 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Maße ca. 20,9 x 7,6 mm. Gesamtlänge des Armbandes im leicht gedrehtem Zustand, ca. 20,5 cm.	220,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
029	<p>Anhänger mit Saphiren und Diamanten, zusammen ca. 0,15 ct, um 1900</p> <p>750/- Gelbgold (mit Säure geprüft). Gesamtgewicht ca. 5,6 g. Stilisierte Schleifenform mit 24 Achtkant-Diamanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,15 ct und Zentral gefaßter kleiner runder Saphir. An einem beweglichen Anhänger in einer Krappenfassung gefaßter ovaler, facettierter Saphir. Maße: ca.4,5 x 5,5 mm und Höhe ca. 2,5 mm. Leuchtend blaue Farbvarietät. Feine Haferkornkette, tonnenförmiges Kastenschloß mit seitlicher Sicherheitsacht. Maße des Anhängers ca. 17,3 x 19 mm. Colliergesamtlänge ca. 40 cm.</p>	280,00 €
030	<p>Brosche mit Amethyst und Keshirhalbperlen, um 1900</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 12,8 g. Rautenform mit durchbrochenem floralen Rankendekor. Mittig 3 ovale, facettierte Amethyste in hoch- und quer gefaßt. Auf den Ranken kleine aufgesetzte Keshirhalbperlen. Feine Sicherheitskette mit Nadel. Maße der Brosche ca. 5,5 x 3 cm. Eine kleine Fehlstelle.</p>	220,00 €
031	<p>Brosche mit Kamee, Anfang 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 9,3 g. Schmäler Fassungsrand und Garder mit fein graviertem Ornamentdekor. Geschnittene Muschelkamee mit dem Seitenportrait eines antiken Kriegers mit einem Spartahelm. Maße ca. 37,5 x 28,7 mm. Neuzeitliche Broschierung.</p>	160,00 €
032	<p>Bukett-Brosche mit Altschliff-Diamanten, Farbsteinen und Orientperle, feine Goldschmiedearbeit, 50- er Jahre</p> <p>750/- Weißgold. Gewicht ca. 14,8 g. Plastischer Blütenstrauß mit einzelnen Blüten,- Blättern,- Ähren. Ausgefaßt mit 16 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,22 ct. Farbe: G-J. Reinheit: SI-VVSI. Runden, facettierten Saphiren, Rubinen und Smaragden. Eine Blüte mit einer gefaßten Orientperle, im Durchmesser ca. 3,8 mm. Farbvarietät in feinem dunklen violettrosa mit silbergrauem Lüster. Nadelsiel mit Schiebehakenbroschierung. Feine Goldschmiedearbeit, gestempelt AMU. Länge ca. 5,5 cm. Breite ca. 3,5 cm.</p>	330,00 €
033	<p>Cocktailring mit Aquamarin, ca. 19 ct, und Brillanten, zusammen 1,5 ct, Juweliersarbeit aus den 80- er Jahren.</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 14 g. Quadratische Form mit gestuften Krappenfassungen und strahlenförmigen Unterbau. Schlichte Ringschiene im Verlauf. Mittig gefaßter Aquamarin, im Princessschliff ca. 19 ct. Kräftige hellblaue Farbvarietät. Maße ca. 16,8 x 16,9 mm. Höhe 10,53 mm. Umrahmt von 28 Brillanten, zusammen ca. 1,5 ct. Farbe: G-H. Reinheit: SI-VSI. Maße der Ringmitte ca. 23,5 x 23,5 mm. Höhe ca. 12 mm. Schlicht verlaufende Ringschiene. Ringgröße ca. 58,5. Feine Juweliersarbeit mit ungedeutetem Monogramm "S" in senkrechter Raute.</p>	2.200,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
034	Collier mit 107 Diamanten, zusammen 2,48 ct (lt. Gravur), 21. Jh.	2.200,00 €
	750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 10,8 g. Bewegliche Einzelglieder aus ungefaßten runden Chatons und im Mittelteil 107 Krappenfassungen. Seitlicher Verlauf. Jeweils ausgefaßt mit einem Diamanten, zusammen ca. 2,48 ct (lt. Gravur auf dem Kastenschloßsnepper des Herstellers). Farbe: H-J. und Reinheit: SI. Verdecktes Kastenschloß mit seitlicher Sicherheitsacht. Mittiger Fassungsdurchmesser ca. 4 mm und Chatondurchmesser am Ende ca. 1,9 mm. Gesamtlänge des Colliers ca. 42 cm.	
035	Collier mit 15 Brillanten, zusammen ca. 1 ct, 21. Jh.	650,00 €
	750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 3,1 g. Mittelteil bestehend aus 15 beweglichen, aneinanderliegenden Krappenfassungen. In der mittigen, erhöhten Fassung ein gefaßter Brillant ca. 0,52 ct. Farbe: G-H. Reinheit: SI. Seitlich jeweils 7 Fassungen mit jeweils einem gefaßten Brillanten, zusammen ca. 0,48 ct. Farbe: meist G-H. Reinheit: meist SI. Feine Ankercollierkette mit Karabinerverschluß. Maße des Colliers: Länge des Mittelteils ca. 5 cm. Colliergesamtlänge ca. 46 cm.	
036	Collier mit Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,7 ct, Jugendstil	440,00 €
	585/- Gelbgold mit Weißgold parkettiert. Tropfenförmig durchbrochenes Mittelteil und mittigem beweglichen Stabelement. Ausgefaßt mit 22 Diamanten, zusammen ca. 0,7 ct. Farbe: F-J. Reinheit: meist SI. Feine Collierankerkette mit tonnenförmigen Kastenschloß. Länge des Anhängers ca. 3 cm. Colliergesamtlänge ca. 42 cm.	
037	Collier und Ring mit Saphiren und Achtkant-Diamanten, 20. Jh.	320,00 €
	585/- Gelbgold. 1.) Collier ca. 3,6 g. Mittelteil bestehend aus 11 nebeneinanderliegenden Krappenfassungen und einer mittig hängenden, zusammen mit 12 ovalen, facettierten Saphiren ausgefaßt. Feine Flachpanzercollierkette. Maße des Mittelteils 4,5 cm. Gesamtlänge ca. 36,5 cm. 2.) Ring in Crossoverstil ca. 3,1 g. In Krappen und Paveé 2 ovale, facettierte Saphire und 12 kleine Brillanten, zusammen ca. 0,20 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Breite der Ringmitte ca. 7,6 mm. Ringgröße 54,5.	
038	Collier, 60- er Jahre	1.500,00 €
	750/- Gelbgold mit Stahlfeder. Gesamtgewicht ca. 73 g. Flexible Bandform im Verlauf. Verdecktes Kastenschloß mit Sicherheitsbügel. Mittige Bandbreite ca. 14,6 mm und Endbreite ca. 8,4 mm. Colliergesamtlänge ca. 41 cm. Zwei Druckstellen am Verschluß.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
039	<p>Cometen-Brosche mit 20 Saphiren, zusammen ca. 5-6 ct und 48 Brillanten, zusammen ca. 1,2 ct, feine Goldschmiedearbeit, 70- er Jahre</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 20,5 g. Geschweifte Cometenform mit versetzt angeordneten Krappenfassungen. Einzel ausgefaßt mit 20 oval und rund facettierten Saphiren, in feiner kornblumenblauer Farbvarietät, zusammen ca. 5-6 ct. 48 Brillanten und Singel Cut, zusammen ca. 1,1 ct. Farbe: meist G-I. Reinheit: SI-VVSI. Kugelhakensicherheitsverschluß. Rückseitig gestempelt AA. Maße ca. 4,7 x 4,5 cm.</p>	1.200,00 €
040	<p>Damenarmbanduhr mit 14 kleinen Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,2 ct, um 1900</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 18,8 g. Rundes Gehäuse mit breitem Lünettenrand. Silbergraues Zifferblatt mit schwarzen Ziffern und gebläuten Zeigern. Auf dem Lünettenrand und Armbandansatz, zusammen ca. 14 Diamanten, zusammen ca. 0,2 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Flexibles Ansatzband aus länglichen Einzelglieder (leichte Tragespuren). Verdecktes Kastenschloß mit seitlicher Sicherheitsacht. Gehäusedurchmesser ohne Krone ca. 22,4 mm. Gesamtlänge ca. 17,5 cm. Keine Garantie auf Werk und Funktion.</p>	240,00 €
041	<p>Damenarmbanduhr mit 22 Brillanten, zusammen ca. 1,45 ct, bezeichnet EUFA aus den 70- er Jahren</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 29,1 g. Rundes Gehäuse. Erhöhter Lünettenrand aus einzelnen Krappenfassungen mit jeweils 22 Brillanten ausgefaßt, zusammen ca. 1,45 ct (lt. eingeritzter Gravur). Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Mattiertes Zifferblatt mit Stricheinteilung und gebläuten Zeigern. Milanese-Ansatzband mit satiniertes Oberfläche und seitlichem Verlauf. Mechanisches Werk. Klappschließe. Gesamtlänge ca. 13,5 cm. Keine Garantie auf Werk und Funktion.</p>	480,00 €
042	<p>Damenarmbanduhr mit Brillanten, zusammen ca. 0,5 ct, bezeichnet Baume & Mercier, Geneve, 20. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 54,1 g. Rechteckiges Gehäuse. Brillanten besetzter Lünettenrand und seitliche Stege am Ansatzband. Creméfarbenedes Zifferblatt und diamantbesetzte Ziffern, zusammen ca. 0,5 ct. Schlichte goldfarbene Zeiger. Bewegliche stegförmige Einzelglieder mit polierter und reliierter Oberfläche. Sicherheitsklappschließe. Quarzwerk. Maße des Gehäuses ohne Krone ca. 24 x 19 mm. Keine Garantie auf Werk und Funktion. Originalset und Kurzbeschreibung mit deutlichen Gebrauchsspuren.</p>	3.300,00 €
043	<p>Damenarmbanduhr mit Jade-Zifferblatt, 14 Smaragden und 14 Brillanten, zusammen ca. 1 ct, bezeichnet Omega, 70-er Jahre</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ohne Werk gewogen, ca. 46 g. Handaufzug. Ovale Gehäuse mit Jade-Zifferblatt. Silberfarbenen römischen Ziffern und schlichten Zeigern. Aus Krappenfassungen gearbeiteter Lünettenrand, abwechselnd mit leuchtend grünen 14 Smaragden und 14 Brillanten, zusammen ca. 1 ct. Farbe: ca. F-G. Reinheit: VSI+. Milaneseansatzband im Verlauf. Verschluß- und Sicherheitsklappschließe. Maße des Uhrengehäuses (ohne Krone) ca. 23,2 x 25,1 mm. Länge ca. 16 cm. Keine Garantie auf Werk und Funktion.</p>	1.600,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
044	<p>Damenarmbanduhr, Modell "Villeret Lady" mit 12 kleinen Diamanten, von Blancpain, 20. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 88,1 g. Automatik. Rundes zweifach profiliertes Gehäuse mit weißem Zifferblatt, 12 kleinen Diamanten als Stundenanzeige, Sekunden- und Datumsanzeige. Stegförmiges Gliederarmband mit polierter und satinierter Oberfläche. Klappschließe. No. 2861. Original Karton, Papieren und Gebrauchsanweisung. Gehäusedurchmesser ca. 26 mm. Sehr guter Zustand. Keine Garantie auf Werk und Funktion.</p>	1.600,00 €
045	<p>Damenarmbanduhren mit 12 kleinen Diamanten, zusammen ca. 0,12 ct, bezeichnet Chopard, Genève, 70-er Jahre</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 62 g. Ovale Gehäuse mit konischen massiv gewölbtem Lünettenrand. Über der zwölf liegendes breites Band mit Diamanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,12 ct. Verspiegeltes Zifferblatt mit schlichten goldfarbenen Zeigern. Milaneseansatzband mit leichtem seitlichen Verlauf und satinierter Oberfläche. Klappschließe. Mechanisches Werk. Gehäuse-Maße ca. 22,3 x 25,5 mm. Gesamtlänge ca. 17 cm. Keine Garantie auf Werk und Funktion.</p>	1.400,00 €
046	<p>Dreireihiges Collier mit Süßwasserperlen und Lemon-Topas, bezeichnet Wempe, Hamburg 20. Jh.</p> <p>750/- Weißgold. 92 g. Dreihreihig in unterschiedlichen Längen. Mittelteile mit abwechselnd aneinandergereihten grauen boutonförmigen Süßwasserperlen mit regenbogenfarbenem Lüster und ovoidförmig facettierten Lemon-Topasen, sowie feiner Ankerkette als Verbindung bzw. Ansatzcollier. Massive Kapseln und Karabinerverschluß. Kürzeste Kette ca. 40 cm. Gestempelt Wempe und nummeriert 2958,</p>	1.200,00 €
047	<p>Flachpanzerarmband mit 5 Brillanten, zusammen ca. 0,8 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 11 g. Flachpanzerkettenmuster. Unterteilt von 5 weißgoldenen Ösenfassungen mit jeweils einem gefaßten Brillanten, zusammen ca. 0,8 ct. Farbe: F-G. Reinheit: meist SI. Kastenschloß mit seitlicher Sicherheitsacht. Fassungsdurchmesser ca. 5,7 mm. Armbandbreite ca. 4 mm. Gesamtlänge ca. 19,5 cm.</p>	460,00 €
048	<p>Großer und kleiner Naturbernsternstein (ca. 246 g und ca. 58 g.)</p> <p>Naturbelassene Bernsteine in goldfarbener transparenter bis hellgelber (Butterschotch) blickdichter Farbigekeit mit natürlichen Einschlüssen, oberflächlichen Einkerbungen und Mattierungen. Auf der Unterseite Klebereste einer ehemaligen Befestigung. Maße ca. 13,5 x 4,5 x 11 cm und 6 x 5 x 3 cm.</p>	300,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
049	<p>Halsreifen, bezeichnet Wempe und 4 verschiedene kleine Anhänger u.a. mit Brillanten und einem Korallen-Cabochon, 20. Jh.</p> <p>1.) Halsreifen: 750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 1,8 g. Spiralförmiges Band mit tonnenförmigen Drehverschluß. Gestempelt Wempe. Länge ca. 2.) Anhänger: 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 1,9 g. Tropfenförmiger Korallen-Cabochon und 3 kleine Achtkant-Diamanten. Länge ca. 2 cm. 3.) Anhänger: 750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 0,9 g. Form einer kleinen Sicherheitsnadel mit 6 kleinen Diamanten. Länge ca. 1,5 cm. 4.) Anhänger: 585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 0,9 g. Kleine Halbkugel mit Brillanten in Pavee ausgefaßt, zusammen 0,24 ct lt. Stempelung. Durchmesser ca. 8 mm. 5.) Anhänger: 585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 1,3 g. Kleine runde Platte mit 7 Diamanten ausgefaßt. Durchmesser ca. 1 cm.</p>	220,00 €
050	<p>Herrenarmbanduhr "Oyster Perpetual", mit goldenem Armband und originaler Faltschließe von Rolex, 1973</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 106,3 g. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stricheinteilung und schlichten phosphorisierenden Zeigern mit feiner Sekundenzeiger. Gerillte Lünette. Flechtartiges Ansatzband mit schlichter originaler Faltschließe. Seriennummer auf der "6". Referenznummer auf der "12". Gangbar, jedoch keine Garantie auf Werk und Funktion. Lünettendurchmesser ohne Krone ca. 33 mm.</p>	3.300,00 €
051	<p>Antiker Ring mit Orientperle und 11 Diamantrosen, zusammen ca. 1 ct, um 1860</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3,7 g. Rosettenform mit feinen Krappenfassungen. Mittig eine gefaßte Orientperle in muggeliger Form. Maße ca. 6,2 x 7 mm. Silbergrau mit leicht roséfarbenem Lüster. Umrahmt von 11 Diamantrosen, zusammen ca. 1 ct. Farbe: G-I. Reinheit: meist SI. Schlichte Ringschiene. Durchmesser der Ringmitte ca. 14 mm. Ringgröße 53,5. Orientperle mit deutlichen Tragespuren.</p>	340,00 €
052	<p>Herrensiegelring mit Lapislazuli, Goldschmiedearbeit, 20. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 24,1 g. Massiv geschmiedete, breite Form mit mittig gefaßtem rechteckigen, ungraviertem Lapislazuli und feinen Pyrideinschlüssen. Maße der Ringmitte ca. 19 x 19 mm. Ringgröße 59.</p>	680,00 €
053	<p>Kette mit Chrysopraskugeln und Zuchtperlen, 20. Jh.</p> <p>Abwechselnd und durchgeknotet. Durchmesser der Chrysopraskugeln ca. 6,7 mm. Durchmesser der Zuchtperlen ca. 5,9 mm. Silberne Kapseln und Federring. Gesamtlänge ca. 70 cm.</p>	60,00 €
054	<p>Kettenring mit kleinen Achtkant-Diamanten, 20. Jh.</p> <p>750/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 9,8 g. Fünfreihtiges Schachbrettmuster aus kleinen rechteckigen Gliedern. Auf der Schauseite in Weißgold rautenförmig angeordnete Glieder und mit kleinen Achtkant-Diamanten ausgefaßt. Breite des Ringes ca. 8,3 mm. Ringgröße 54.</p>	240,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
055	Kreuzanhänger in feiner Filigranarbeit, um 1900	380,00 €
	585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 7,2 g. Stab- und Kugelform mit durchbrochenem Filigranmusterdekor, aufgesetzter Ornamentik und kleinen Kugelbelötungen. Dreiecksöse. Maße des Kreuzes ca. 5,2 x 5 cm. Länge incl. Dreiecksöse ca. 6,2 cm. Durchmesser der Stabform ca. 7 mm und der Kugeln ca. 7,8 mm.	
056	Kugelkette aus Jade, China, 20. Jh.	440,00 €
	Durchscheinende und opake Jadekugeln in feiner zartgrünen Farbvarietät. Gesamtgewicht ca. 106,9 g. Durchmesser ca. 12 mm. Silbervergoldetes ovales Kastenschloß. Auf der Schauseite feine blütenförmige Belötung. Maße ca. 13,8 x 10,9 mm. Länge ca. 64 cm.	
057	Breites Akoja-Perlarmband mit smaragdbesetztem Schloß, 60- er Jahre	220,00 €
	Akoyaperlen. Im Durchmesser ca. 3,4 mm. Breite Bandform im Flechtmusterstil aufgezogen. Cremefarben mit silbergrauem Lüster. Breite ca. 2,1 cm. 750/- Weißgold. Schloß in länglicher Rechteckform. Stilisierte Blüten- und Bogenform. Mittig in drei erhöhten Krappenfassungen gefaßte Smaragde. Seitlich mit Drucköffnungsmechanik. Maße ca. 21,5 x 12,5 mm. Gesamtlänge des Armbandes ca. 19 cm.	
058	Lange Uhrenkette, England, um 1900	120,00 €
	925/- Silber. Gesamtgewicht ca. 88,2 g. Massive Rundpanzerkettenglieder mit seitlichem Verlauf. Karabinerhaken und zwei Knopfstegen. Alle Glieder gestempelt mit Löwen/ = Sterlingsfeingehaltsmarke in England. Gesamtlänge ca. 50 cm.	
059	Lange Zuchtperlenkette, 21. Jh.	80,00 €
	Abwechselnd kleinere und größere Zuchtperlen, in leicht unregelmäßiger Form. Rosa- und violettfarben mit silbergrauem Lüster. Durchmesser der Perlen ca. 7,4 mm und 5,2 mm. Gesamtlänge ca. 150 cm.	
060	Lange zweireihige Akoya-Perlenkette mit Perl/- Brillantenschloß, zusammen ca. 0,5 ct, 70- er Jahre	680,00 €
	Zwei verschieden lange Akoya-Perlenketten. Creméfarben mit rosé-grünem Lüster. Oberfläche mit leicht punktuellen naturalistischen Merkmalen. Durchmesser ca. 8,2 mm bis ca. 8,9 mm. Durchgeknotet. Länge ca. 81 cm und 86 cm. Blütenförmiges Schloß. 750/- Weißgold mit 16 Brillanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,5 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Verdeckter Schnepfer und Sicherheitsriegel. Durchmesser ca. 17,6 mm.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
061	<p>Langes Korallencollier mit Süßwasserperlen, 21. Jh.</p> <p>Dreireihiges langes Collier aus Korallenkugeln und Süßwasserperlen an den Enden. Cremefarbene Süßwasserperlen mit silbergrauem Lüster. Kettenstränge durch einen variablen Knoten verbunden. Durchmesser der Korallenkugeln ca. 4 mm. Maße der Perlen ca. Angaben, da sehr unterschiedlich 7,5 x 7 x 4,8 mm. Gesamtlänge ca. 61 cm. Tragelänge ca. 41 cm.</p>	180,00 €
062	<p>Langes Perlencollier mit Jade und Diamanten, zusammen ca. 0,3 ct, im Art Deco Stil</p> <p>Akoya-Perlenkette und Perlen-Quastenbehang. Durchmesser ca. 6,2 mm und 1,8 mm. Unterteilt von Jadekugeln mit seitlichen diamantbesetzten Krönchenkapseln aus 585/- Weißgold. Endstück aus weißgoldenem, dreiecksförmigen Schild mit durchbrochenem geometrischen Dekor. Ausgefaßt mit Diamanten und mittig einer grünen Jadekugel. Daranhängender Floral geschnitzter Jadestein und Quastenbehang aus 12 Perlsträngen. Collieresamtlänge ca. 86 cm und Länge des Quastenbehangs ca. 10 cm.</p>	600,00 €
063	<p>Massiver Armreifen, 70- er Jahre</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 71,1 g (gefüllt). Konkave Bandform mit seitlichem Verlauf. Satinierte Oberfläche. Polierte Facettenkante und Innenseite. Aufklappbar. Verdecktes Kastenschloß mit seitlicher Sicherheitsacht. Breite des Armreifens ca. 28,3 mm bis ca. 18,4 mm. Reifinnenmaße ca. 6 x 5,2 cm. Leichte Gebrauchsspuren.</p>	1.200,00 €
064	<p>Armband mit 10 Saphiren und 20 Brillanten, zusammen ca. 0,6 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 10,3 g. Bewegliche Einzelglieder, 9 durchbrochene Stege und 10 mal 3 nebeneinanderliegende Krappenfassungen. Ausgefaßt mit mittig einem runden facettierten Saphir und seitlich jeweils einem Brillanten, zusammen ca. 0,66 ct (lt. feiner Ritzgravur auf dem Kastenschloß). Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Kastenschloß mit seitlichen Sicherheitsachten. Breite des Armbandes ca. 3,2 mm. Gesamtlänge ca. 17,8 cm.</p>	280,00 €
065	<p>Stabnadel mit Orientperle, um 1900</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3,1 g. Mittig gefaßte Orientperle in muggeliger Form. Hellgraue Farbvarietät mit silbergrauem Lüster. Maße der Perle ca. 5,5 - 5,6 mm im Durchmesser und Höhe ca. 3,5 mm. Geschweift Stabform mit seitlichem Verlauf. Länge ca. 5,5 cm.</p>	120,00 €
066	<p>Massives Armband mit Schäkelschluß, Goldschmiedearbeit, Louis Fiebler & Cie, Pforzheim, 20. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 101,2 g. Massiv gearbeitete Schiffsankerzettenglieder und Schäkelschluß. Maße der Einzelglieder ca. 14,8 x 12 mm. Gesamtlänge 20 cm. Traditionelles Geschenk bei Schiffstauen, für die Patin des Schiffes.</p>	3.200,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
067	Massives Armband, 70- er Jahre	1.300,00 €
	750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 43,4 g. Vierkantiges Ankerkettenmuster. Integriertem Schloß und Sicherheitsacht. Maß des Ankerliedes ca. 27,4 x 12 x 3,2 mm. Gesamtlänge ca. 20,5 cm.	
068	Massives langes 6 rhg. Collier und Schließe mit 5 Rubinen und 12 Brillanten, zusammen ca. 0,4 ct, Juweliersarbeit, 60- er Jahre	4.000,00 €
	750/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 165,1 g. 6 rhg. verschieden lange Ketten im stilisierten Flechtmuster aus sehr feinem Kordeldraht. Länge ca. 78 cm bis 84,5 cm. Schließe in plastischer, stilisierter und beweglicher Schleifenform. Linear geschweift durchbrochen. Mittig in weißgoldener Halbbogenform angeordnete Krappenfassungen. Ausgefaßt mit 5 Rubinen und seitlich jeweils 6 Brillanten, zusammen ca. 0,48 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Verdeckter Verschlußsnepper mit Sicherheitsacht. Maße ca. 29,8 x 19,9 mm. Höhe ca. 10,2 mm.	
069	Medaillonanhänger mit Rubinen, 20. Jh.	380,00 €
	585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 12,7 g. Hochoval, aufklappbar. Ornamentale Dreiecksöse, Bekrönung und Applikation mit fein zisilerter Oberfläche und 8 Chatonfassungen, jeweils mit einem runden facettierten Rubin ausgefaßt. Länge incl. Anhängeröse ca. 5,5 cm. Breite ca. 3 cm.	
070	Memoryring mit 12 Saphiren und 14 Brillanten, zusammen ca. 0,4 ct, 20. Jh.	330,00 €
	Platin. Gesamtgewicht ca. 4,5 g. Abwechselnd gefaßte 12 Saphircarees und 14 Brillanten, zusammen ca. 0,3 ct. Farbe und Reinheit im mittleren Bereich. Breite der Ringschiene ca. 3,3 mm. Ringgröße 60,5. Tragespuren an den Steinen und an der Ringschiene.	
071	Memoryring mit 30 Brillanten, zusammen ca. 0,6 ct, 20. Jh.	260,00 €
	Platin. Gesamtgewicht ca. 3 g. Pavée gefaßte Brillanten, zusammen ca. 0,6 ct. Farbe: G-J. Reinheit: SI-VSI. Breite der Ringschiene. Ringgröße 62. Durch zwei Steine in Ringgröße vergrößert. Zwei Steine mit kleinen Beschädigungen.	
072	Memoryring mit Brillanten, zusammen ca. 0,64 ct, 21. Jh.	480,00 €
	750/- Roségold. Gesamtgewicht ca. 1,7 g. Umlaufend in einzelnen Krappenfassungen gefaßte Brillanten, zusammen ca. 0,64 ct. Farbe: H-J. Reinheit: VSI. Breite des Ringes 2,5 mm. Ringgröße 57.	
073	Nadel mit Rosenquarz, Theodor Fahrner, Mitte 20. Jh.	50,00 €
	925/- Silber vergoldet. Längliche, dreipassige Ellipsenform. Zweifache Bögen mit feiner schneckenförmiger Kordeldrahtbelötung. Mittig gefaßter facettierter Rosenquarz. Rückseitig gestempelt TF. Maße der Nadel ca. 57,1 x 19 mm.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
074	<p>Nadel mit verschiedenen Aquamarinen, blauem Emaillé und Brillanten, zusammen ca. 0,25 ct, Goldschmiedearbeit aus den 70-er Jahren</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 15,5 g. Stilisierte Pfeilform mit Aquamarinbesatz in verschiedenen Größen und Schliffformen im antiken und modernen Stil. Feine hellblaue und intensiv hellblaue Farbvarietäten. Maße des großen Tropfens ca. 13,8 x 18,6 mm. Höhe ca. 8,1 mm. Unterteilt von 5 Brillanten, zusammen ca. 0,25 ct. Farbe: G-H. Reinheit: SI-VSI. Konturiert von kornblumenblauem Emaillé- Langer Nadelstiel mit Sicherheitsschiebehaken. Maße der Nadel: Länge ca. 6,5 cm. Breite ca. 1,7 cm</p>	1.400,00 €
075	<p>Orientperlenkette mit diamantbesetzter Schließe, um 1900</p> <p>Im Verlauf aufgezogene Orientperlen und durchgeknotet. Cremefarben mit silbergrauem Lüster. Durchmesser der Mittelperle ca. 6,2 mm und Endperle ca. 2,2 mm. Verschluß in 585/- Gelb- und Weißgold.in zweipassiger ovalen, durchbrochenen Form. Mittig mit drei Altschliff-Diamanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,10 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Seitliche Sicherheitsacht. Länge ca. 12,9 x 5,4 mm. Colliergesamtlänge ca. 50 cm.</p>	380,00 €
076	<p>Original Cartier-Collier mit 9 Akoya-Perlsträngen und großer Brillant-Schließe, zusammen ca. 3,04 ct, Certificat/ Cartier 1992</p> <p>Modell "Java". 9 Akoyaperlenstränge. Pinkrosafarben mit silbergrauem Lüster. Durchmesser ca. 3,3 mm bis ca. 3,4 mm. Mittelteil mit integriertem Schloß und Sicherheitsklappschließe. Stilisierte gewölbte Trapezform. Pavée ausgefaßt mit 148 Brillanten, zusammen ca. 3,05 ct. Farbe: F-G. Reinheit: VSI+. Maße ca. 35 x 27 mm. Höhe 17 mm. Colliergesamtlänge ca. 40 cm. Rückseitig eingraviert Cartier. Seriennummer 604185. Seriennummer identisch mit dem Zertifikat vom 11.12.92. Kaufbeleg vom 1.1. 93. Damaliger Kaufpreis 44.000.- D-Mark. Original Cartier Etui mit Gebrauchsspuren.</p>	8.500,00 €
077	<p>Paar Haarsteckkämmen mit 44 Diamanten, zusammen ca. 3 ct, Art Deco</p> <p>Gelbgold, Silber und Horn. Gesamtgewicht ca. 11,6 g. Zweifach Steckkamm mit doppelter bogenförmigen Bekrönung. Ausgefaßt mit insgesamt 16 Diamantrosen, zusammen ca. 0,5 ct und 28 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 2,5 ct. Farbe: wohl G-J. Reinheit: meist SI. Maße der Bekrönung ca. 15,8 x 13,8 mm. Gesamtlänge ca. 9 cm.</p>	1.600,00 €
078	<p>3 verschiedene Granatschmuckstücke, Böhmen, um 1900</p> <p>Silber und andere Metalllegierungen. Reichhaltiger Granatsteinbesatz. Bestehend aus: 1.) Armreifen in Bandform mit seitlichem Verlauf. Kastenschloß und seitlicher Sicherheitsacht. Breite der Armreifenmitte ca. 1,6 cm. Reinnenmaß ca. 5,5 x 5 cm. Deutliche Tragespuren in der Reifinnenseite. 2.) Hochovale Brosche. Rückseitig mit diversen Restaurierungen. Maße ca. 5 x 4 cm. Ein Stein fehlt. 3.) Nadel in Zweigform. Rückseitig mit diversen Zinnrestaurierungen. Länge 6,5 cm. Ein Stein fehlt.</p>	140,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
079	Armband mit 16 Saphiren und 35 kleinen Diamanten, 80- er Jahre	460,00 €
	585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 12,2 g. Gliederarmband. Mittig in erhöhten Krappenfassungen, 16 gefaßte Saphire. In den Eckpunkten und Armbandansatz kleine gefaßte Diamanten. Durchbrochene und gewellte Ansatzglieder. Verdecktes Kastenschloß und feine Sicherheitskette im Ankermuster. Mittige Breite des Armbandes ca. 6,6 mm. Gesamtlänge ca. 18 cm.	
080	Paar Manschettenknöpfe mit Rosenquarz-Cabochons, 20. Jh.	140,00 €
	585/-Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 9,6 g. Doppelseitig. Breiter leicht angeschrägter Fassungsrand und mittig gefaßtem Rosenquarz-Cabochon. Verbunden mit einem Federring in der stilisierten Form des Unendlichkeitszeichen. Maße des Manschettenknopfes ca. 17,1 x 13,6 mm.	
081	Paar mit Perlenohrgehänge, 21. Jh.	180,00 €
	585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 10,9 g. Perlohrstecker, im Durchmesser ca. 8,1 mm und größer anhängenden Perle, im Durchmesser ca. 11,4 mm. Zweifache ösenförmige Kapsel. Cremefarben mit silbergrauem Lüster. Naturalisichten Oberflächenmerkmalen. Gesamtlänge ca. 2,8 cm.	
082	Paar moderne Ohrgehänge, Goldschmiedearbeit von Monika Killinger, Hamburg /St. Georg, 21. Jh.	180,00 €
	925/- Silber und Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 20 g. Dreifach untereinander gegliedert. Verschiedene geometrische und plastische Formen in gedrückter Kugel- Bogen- und Halbkugelform. Auf der z.T. tauschierten, gelbgoldenen Oberfläche abstakt angeordnete Halbbögen und flächendeckender Dekor. Gesamtlänge ca. 5 cm. Oberer Durchmesser ca. 1,5 cm, mittlerer ca. 2,4 cm und unterer ca. 2,9 cm. Minimale Gebrauchsspuren an der Oberfläche.	
083	Paar Ohrclips mit Akoyaperlen und Brillanten,zusammen ca.0,16 ct, Goldschmiedearbeit, 70- er Jahre	260,00 €
	585/- Gelb- und Rotgold. Gesamtgewicht ca. 14,3 g. Stilisierte Schildform. Eingerahmt von 13 Akoyaperlen im Verlauf. Mittig rotgoldfarbene V-Form und 7 reihige Kordeldrahtverstrebung mit je 4 aufgesetzten Krappenfassungen und gefaßten kleinen Brillanten, zusammen ca. 0,16 ct. Farbe und Reinheit im oberen Bereich. Rückseitig bezeichnet Drumer. Maße ca. 26,1 x 20 mm. Rückseitige Stecker und Clipmechanik.	
084	Paar Ohrclips mit Diamanten, zusammen ca. 1,25 ct, 20. Jh.	600,00 €
	Platin (Säure geprüft). Gesamtgewicht ca. 5,1 g. Jeweils in einer Krönchenfassung gefaßter Diamant im Kissenschliff, zusammen ca. 0,9 ct. Farbe: D-E. Reinheit: VSI. Angesetzter Halbbügel im Verlauf, mit jeweils 3 gefaßten Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,35 ct. Farbe: G-J. Reinheit: SI-Piqué. Clip- und Steckermechanik. Durchmesser der Krönchenfassung ca. 6 mm. Länge ca. 15,7 mm.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
085	<p>Paar Ohrclips mit Korallencabochon und 8 kleinen Brillanten, zusammen ca. 0,24 ct, Goldschmiedearbeit, 70- er Jahre</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 26,7 g. Stilisierte plastische Rosenblüte mit mittig gefaßtem runden Korallen-Cabochon, Engelshautfarben. Durchmesser ca. 7,5 mm. Auf den Blütenblättern je 4 aufgesetzte Chatonfassungen mit gefaßten Brillanten, zusammen ca. 0,24 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Rückseitig bezeichnet Drumer. Maße ca. 25 x 22,5 mm. Rückseitige Stecker und Clipmechanik.</p>	380,00 €
086	<p>40 reihiges Collier aus feinen Süßwasserperlen und massiver Schließe, 20. Jh.</p> <p>40 Süßwasserperlenstränge mit feinen kleinen Süßwasserperlen in mugeliger Form. Cremefarben mit silberfarbenem Lüster. Zweifach profilierte Kapseln und godroniertes Kugelschloß aus 585/- Weißgold. Durchmesser ca. 11,5 mm und 10,1 mm. Länge ca. 20,8 mm. Collier-Gesamtlänge ca. 41 cm.</p>	250,00 €
087	<p>Paar Ohrgehänge mit Diamantrosen, zusammen ca. 0,8 ct, 19. Jh.</p> <p>Roségold (ungeprüft). Gesamtgewicht ca. 6,2 g. Bewegliche untereinanderhängende Rosette- und Tropfenform mit durchbrochenen Bögen und Pavé gefaßten Diamantrosen, zusammen ca. 0,8 ct. Maße der Ohrgehänge: Durchmesser ca. 7,7 mm. Tropfen ca. 21 x 14,8 mm. Gesamtlänge ca. 3,1 cm.</p>	280,00 €
088	<p>Paar Ohrgehänge mit hellblauen natürlichen Spinellen, zusammen ca. 15 ct, 26 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,2 ct und Emaillé, Goldschmiedearbeit, 80-er Jahre</p> <p>750/- Weißgold (mit Säure geprüft). Gesamtgewicht ca. 19,2 g. Drei horizontal gestufte Halbbögen und 6 facher strahlenförmiger Bekrönung. Kornblumenblaue Emaillé und je 13 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,2 ct. Farbe: G-I. Reinheit: SI-VSI. Daranhängend beweglicher Anhänger mit rechteckig gefaßtem Spinell. Im Smaragdschliff und in leuchtend hellblauer Farbvarietät, zusammen ca. 15 ct. Maße ca. 12,8 x 11,5 mm. Schmäler Fassungsrand mit kornblumenblauem Emaillé. Rückseitige Stecker und Clipmechanik. Gesamtlänge ca. 3,6 cm. Einzelanfertigung eines Goldschmiedes.</p>	1.400,00 €
089	<p>Paar Ohrgehänge mit Orientperlen und Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 1 ct, Jugendstil</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 4,5 g. Stilisierte zweifach unterteilte Tropfenform. Chaton- Raute- Quadrat- und Dreiecksfassungen, jeweils ausgefaßt mit Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 1 ct. Farbe: H-J. Reinheit: SI. Feine Millgriffränänder. Mittig ein gefaßte Orientperle, im Durchmesser ca. 4 mm. Gesamtlänge ca. 3,5 cm.</p>	600,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
090	<p>Paar Ohrgehänge Südseeperlen und Brillanten, zusammen ca. 0,5 ct, 20. Jh.</p> <p>750/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 15,7 g. Chaton mit gefaßtem Brillanten, zusammen ca. 0,5 ct. Farbe: H-J. Reinheit VSI+. Chatondurchmesser ca. 7,2 mm. Daranliegender, dreifach profilierter Steg in einer bewegliche Kapsel endend und mit eingefaßter Südseeperle. Unregelmäßige Barockenform. Cremefarben mit silber-grauem Lüster. Maße ca. 15-18 mm. Ungedeuteter Stempel. Gesamtlänge ca. 3 cm.</p>	800,00 €
091	<p>Paar Ohrhänger mit Süßwasserperlen, 21. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold-Bügel mit unregelmäßiger Süßwasserperle in Tropfenform. Hellcremefarben mit rosé-grünen Lüster. Maße der Perlen ca. 13,9 x ca. 10,6 mm. Gesamtlänge ca. 23,5 mm und 22,2 mm.</p>	40,00 €
092	<p>Paar Ohrstecker mit Akoja-Perlen und Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,6 ct, Art Deco</p> <p>585/- Roségold. Gesamtgewicht ca. 2,9 g. Rosettenförmig angeordnete Krappenfassungen. Mittig gefaßte Akoya-Perle. Durchmesser ca. 3,7 mm. Hellgraue Farbe mit silbergrauem Lüster. Umrahmt mit jeweils 9 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,6 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Durchmesser ca. 8,8 mm. Schnecken ergänzt in 585/- Gelbgold.</p>	330,00 €
093	<p>Paar Ohrstecker mit Diamanten im Kissen- und Achtkantschliff, zusammen ca. 1,2 ct, 21. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3 g. Halbkugelförmige Fassung mit vier Krappen und seitlichen Bögen. Mittig ein gefaßter Diamant im Kissenschliff, zusammen ca. 1,0 ct. Farbe: H-I. Reinheit: SI-VSI. Auf den Krappenspitzen und den Rändern, jeweils 16 kleine gefaßte Achtkant-Diamanten, zusammen ca. 0,2 ct. Durchmesser ca. 8,7 mm. Höhe ca. 6,1 mm.</p>	600,00 €
094	<p>Paar Ohrstecker mit kleinen Brillanten, zusammen ca. 0,2 ct, 20. Jh.</p> <p>750/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 3,4 g. Jeweils abstrakte Goldnuggets mit seitlich angesetzter Krappenfassung und gefaßtem Brillanten, zusammen ca. 0,2 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Durchmesser ca. 8,9 x 7,2 mm und ca. 8,5 x 8,6 mm.</p>	120,00 €
095	<p>Palisander-Kugelkette un 4 verschiedene Paar Creolen aus Palisander, Jaspis, Onyx und Perlmutter, von Juwelier H. J. Wilm. Hamburg</p> <p>1.) 26 Palisander Kugeln und 1 Ersatzkugel. Aufgezogen und durchgeknotet mit Bajonettsteckern. Durchmesser ca. 18 mm. Ohne Schloß. 2.) 4 verschieden Paar runde Creolen mit runder Aussparung in der oberen Hälfte. Durchmesser: Palisander ca. 47,7 mm, roter Jaspis ca. 38 mm, Onyx ca. 38 mm und Perimutter ca. 36 mm. Teilweise noch alte Kaufbelege von Juwelier H. J. Wilm, Hamburg aus den Jahren 1992 und 1993.</p>	280,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
096	<p>Platin-Anhänger mit Altschliff-Diamanten, ca. 0,5 ct mit feiner Ankerkette, um 1900</p> <p>Platin. Gesamtgewicht ca. 3 g. Hohe Fassung mit länglicher Dreiecksöse. Gefaßter Altschliff-Diamant ca. 0,5 ct. Farbe: G-H. Reinheit: SI 1. Gesamtdurchmesser ca. 5,6 mm. Länge incl. Öse ca. 1,3 cm. Feine Ankerkette mit Kastenschloß und seitlicher Sicherheitsacht. Länge ca. 42 cm.</p>	400,00 €
097	<p>Prunkbrosche mit Opal und reichhaltigem Diamantenbesatz, zusammen ca. 10 ct, Frankreich, um 1880</p> <p>Gelbgold mit Silber parkettiert. Stilisierte Herzform mit getrepptem durchbrochenen Ornamentmuster und 5 beweglichen Anhängseln. Blüten- und tropfenförmige Einzelfassungen. Ausgefaßt mit 43 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 10 ct. Farbe: meist F-J. Reinheit: meist SI. Mittig in der oberen Hälfte gefaßter halbmondförmiger Opal-Cabochon mit regenbogenartigem Farbspiel. Maße ca. 18 x 12 mm. Maße der Brosche ca. 6 x 4,8 cm. Höhe ca. 9,8 mm. Auf dem Nadelstiel ungedeutete französische Punzen.</p>	3.600,00 €
098	<p>Prunkvolle Blütenbrosche mit 6 Smaragden und reichhaltigem Brillantenbesatz, zusammen ca. 3,5 ct, hochwertige Juweliersarbeit aus den 70- er Jahren</p> <p>750/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 31,9 g. Zweifach getreppte Blütenbrosche mit stilisierten herzförmigen Blütenblättern. Gold umrandet und satiniert Oberfläche. Mittig in weißgoldener Fläche, Pavee gefaßte Brillanten, zusammen ca. 3,5 ct. Farbe: meist G-H. Reinheit: VSI+. Zentral 6 gefaßte runde Smaragde und 1 Brillante. Smaragde im Durchmesser ca. 3,3 mm. Leuchtend grüne Farbvarietät. Rückseitige Doppelnadel und ein Sicherheitsschiebehaken. Keine Meistermarke erkennbar. Maße der Brosche: Länge ca. 48,8 mm. Durchmesser ca. 40 mm bis 42 mm.</p>	2.400,00 €
099	<p>Prunkvolle Blütenohrclips mit zusammen ca. 12 Smaragden und reichhaltigem Brillantenbesatz, zusammen ca. 3,1 ct, hochwertige Juweliersarbeit aus den 70- er Jahren</p> <p>750/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht zusammen ca. 26,6 g. Plastische Blütenohrclips mit stilisierten herzförmigen Blütenblättern. Gold umrandet und satiniert Oberfläche. Mittig in weißgoldener Fläche, Pavee gefaßte Brillanten, zusammen ca. 1,24 und ca. 3,1 ct. Farbe: meist F-H. Reinheit: SI-VSI. Zentral jeweils 6 gefaßte runde Smaragde und 1 Brillante. Smaragde im Durchmesser ca. 3,3 mm. Leuchtend grüne Farbvarietät. Rückseitige massive Clipmechanik. Keine Meistermarke erkennbar. Maße der Ohrclips: Durchmesser ca. 29 mm bis 30,5 mm. Höhe ca. 8,7 mm.</p>	2.200,00 €
100	<p>Ring mit 1 Altschliff-Diamant ca. 0,15 ct, 2 Diamantrosen und 2 Saphiren, Art Deco</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 2,6 g. Leicht gewölbte Sechseckform mit Sägeschnitt- und Gravurdekor. 2 Diamantrosen und 2 dreiecksförmige Saphire konturieren den mittigen Altschliff-Diamanten ca. 0,15 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Maße der Ringmitte ca. 9,7 x 11,1 mm. Ringgröße 58,5. Deutliche Tragespuren.</p>	140,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
101	<p>Ring mit 16 Saphiren und 9 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,8 ct, 70-er Jahre</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 4,5 ct. Rosettenform mit erhöhtem Mittelteil aus getrept angeordneten Krappenfassungen. Ausgefaßt mit 9 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,8 ct. Farbe: F-H. Reinheit: SI-VSI. Umrahmt von 16 runden, facettierten Saphiren. Feine leuchtend blaue Farbvarietät. Ringschiene- und seitlicher Ansatz aus fein gearbeitetem Runddraht. Durchmesser der Ringmitte ca. 15,3 mm. Ringgröße ca. 52.</p>	460,00 €
102	<p>Anhänger mit 22 Smaragden, zusammen ca. 0,4 und 36 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,25 ct, Art Deco</p> <p>Anhänger aus Platin. Gesamtgewicht ca. 4,2 ct. Neuzeitliche Panzercollierkette aus 585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 2,3 g. Geometrische Form in stilisierter getrepter Dreiecksform, Chaton-Fassungen und 5 beweglichen stabförmigen Anhängseln. Ausgefaßt mit 36 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,25 ct. Farbe: ca. F-H. Reinheit: ca. SI. 22 Smaragden im Princess French Cut, zusammen ca. 0,4 ct. Leuchtend grüne Farbvarietät. Millgriffassungsränder. Feine Goldschmiedearbeit aus der Art Deco Zeit. Maße des Anhängers: Länge ca. 4,8 cm. Breite ca. 1,1 cm. Collierlänge ca. 44 cm.</p>	580,00 €
103	<p>Ring mit 2 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 1 ct, um 1900</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 4,1 g. Crossover Form mit 2 erhöhten Krönchenfassungen und je einem gefaßten Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 1 ct. Farbe: G-H. Reinheit: SI 1-2. Breite der Ringmitte ca. 12 mm und Höhe ca. 7,9 mm. Ringgröße 56.</p>	580,00 €
104	<p>Ring mit 2 Brillanten, zusammen ca. 0,3 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3,3 g. Gewellte mittige Ringschiene und diagonal angesetzte Fassungschatons. Je mit einem gefaßten Brillanten, zusammen ca. 0,3 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Ringgröße 52.</p>	140,00 €
105	<p>Ring mit 3 Brillanten und Diamantrosen, zusammen ca. 0,4 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht 3,5 g. Mittig drei erhöhte Krappenfassungen im seitlichen Verlauf mit je einem gefaßten Brillanten, zusammen ca. 0,35 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Seitlich am Ringschienenansatz zwei Halbbögen mit Diamantrosen, 1 Stein fehlt! Eingerahmt von zwei Runddrahtbögen. Maße der Ringmitte ca. 18,8 x 9,1 mm. Ringgröße 49,5.</p>	240,00 €
106	<p>Ring mit 3 Diamanten, zusammen ca. 0,3 ct, Anfang 20. Jh.</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 6,8 g. 3 nebeneinanderliegende quadratische Fassungen und seitlichem Verlauf. Jeweils mit 2 Altschliff-Diamanten und 1 Brillanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,3 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Breite der Ringmitte ca. 7,3 mm. Ringgröße 58.</p>	180,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
107	Ring mit 3 Rubinen und 8 Brillanten, zusammen ca. 0,5 ct, 20. Jh. 750/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 7,5 g. Stilisierte Bandringform. Umlaufender diagonaler Rillendekor in Kordel- und Runddrahtoptik. Mittig 3 gefaßte Rubine und seitlich jeweils 4 in Weißgold gefaßte Brillanten, zusammen ca. 0,5 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Breite der Ringmitte ca. 9,5 mm. Ringgröße 61,5. Leichte Tragespuren.	240,00 €
108	Ring mit 4 Rubinen und 6 kleine Brillanten, zusammen 0,12 ct, 20. Jh. 750/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 4,5 g. Mittig 4 facettierte, hochoval gefaßte Rubine. Seitlich unterteilt von jeweils 2 untereinander gefaßten kleinen Brillanten, zusammen 0,12 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Maße der Ringmitte ca. 16,5 x 5,6 mm. Ringgröße 52,5.	200,00 €
109	Ring mit 5 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,3 ct, 20. Jh. 585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 2,6 g. 5 nebeneinander liegende quadratische Fassungen mit jeweils einem gefaßten Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,3 ct. Breite der Ringschienenmitte ca. 4,8 mm. Ringgröße 53,5.	180,00 €
110	Ring mit 6 Brillanten, zusammen ca. 0,86 ct, 21. Jh. 750/- Rosé- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 3,3 g. Flexible Crossover-Ringschiene mit vertikal gerillter Oberfläche. An den Enden erhöhte Krappenfassungen mit 1 Brillanten ca. 0,31 ct. Farbe: D-F. Reinheit VSI + und 5 Brillanten, zusammen ca. 0,55 ct. Farbe: H. Reinheit: VSI. Ringgröße ca. 58.	540,00 €
111	Achatkugel- und Perlenkette mit Lapiskugelschloß, bezeichnet Wempe, 20. Jh. 1.) Olivgrüne Kugelkette mit dunkelgrüner Äderung. Durchmesser ca. 15,3 mm. 2.) Multicolourperlenkette. Durchmesser ca. 11 -11,5 mm. Kugelschloß aus Lapislazuli mit beidseitigem Drehmechanismus. Durchmesser ca. 18,3 mm. Gesamtlänge ca. 47,5 cm.	240,00 €
112	Ring mit Akoja-Perle und 14 kleine Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,28 ct, Art Deco 585/- Gelbgold. Silber parkettiert. Rosettenförmiges Mittelteil. Zentral gefaßte Akoja-Perle. Hellgraue Farbe mit silbergrauem Lüster. Durchmesser ca. 6,4 mm. Umrahmt von 14 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,28 ct. Farbe und Reinheit: im unteren Bereich. Schlichte relierte Ringschiene. Mittlerer Durchmesser ca. 12 mm. Ringgröße 54,5.	260,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
113	<p>Ring mit Altschliff-Diamanten und Diamantrosen, zusammen ca. 0,4 ct, Art Deco</p> <p>585/- Weiß- und Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3,6 g. Hochovales Mittelteil mit durchbrochenem Linen- und Ornamentdekor. Feine Millgriffständern. Mittig drei untereinander gefaßte Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,4 ct, umrahmt von kleinen Diamantrosen. Blätterförmig durchbrochener Garder und Ringschienenansatz. Maße der Ringmitte ca. 18,2 x 10,7 mm. Ringgröße 54.</p>	330,00 €
114	<p>Ring mit Amethyst, Goldschmiedearbeit, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 13 g. Mittig gefaßter rechteckiger, facettierter Amethyst mit abgerundeten Ecken. Hoher, breiter vierpassiger Fassungsrand aus mehrfach gebogenem Runddraht und vier breiten rillierten Bändern. Maße der Ringmitte ca. 24,1 x 20,7 mm und Höhe ca. 14,1 mm.</p>	380,00 €
115	<p>Ring mit Amethyst, um 1900</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3 g. Stilisierte Blütenform mit ovalen und rundem facettierten Amethysten ausgefaßt. Schlichte Ringschiene. Feine Perlstabfassungsränder. Durchmesser der Ringmitte ca. 13,4 mm. Ringgröße 52.</p>	140,00 €
116	<p>Ring mit Brillant ca. 2 ct und kleinen Diamanten, zusammen ca. 0,7 ct und 18 Rubinen, zusammen ca. 0,75 ct, im Art Deco Stil</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 4 g. Stilisierte Bandringform. Mittig gefaßter Brillant ca. 2 ct. Farbe: F-G. Reinheit: Piqué1 bis SI 2. Konturiert von 18 Rubine, zusammen ca. 0,75 ct und kleine Diamanten, zusammen ca. 0,7 ct. Farbe: F-G. Reinheit: VSI-SI, in geometrischen, linearem Oberflächendekor. Breite der Ringmitte ca. 10 mm und Höhe 5,8 mm. Ringgröße 52.</p>	2.800,00 €
117	<p>Ring mit Citrin, Peridot, Saphir und Brillanten, zusammen ca.1,24 ct, Goldschmiedearbeit aus den 80- er Jahre</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 9,3 g. Hohe getreppt angeordnete Krappenfassungen. Zentral gefaßter Brillant ca. 1,1 ct. Farbe I-J. Reinheit SI 2. Durchmesser ca. 6,44 mm. Höhe 4,18 mm. Umrahmt von jeweils 2 runden, facettierten Citrinen, Peridot und Saphiren. Konturiert mit 6 kleinen Brillanten, zusammen ca. 0,14 ct. Schlichte gespaltene Ringschiene. Maße der Ringmitte ca. 17,2 x 20,8 mm. Höhe ca. 7,8 mm. Ringgröße 55.</p>	1.600,00 €
118	<p>Ring mit einer Akoyaperle und Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,3 ct, um 1920</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 3,4 g. Runde gewölbte Mitte, gitterartig durchbrochen und mit geometrischen Applikationen. Zentral gefaßte Akoyaperle, im Durchmesser ca. 6,1 mm. Silbergraue Farbe und zartroséfarbener Lüster. Seitlich je ein Altschliff-Diamant, zusammen ca. 0,18 ct. Umrandet von 8 Achtkant-Diamanten, zusammen ca. 0,12 ct. Maße der Ringmitte ca. 13,8 x 16,7 mm. Schmale Ringschiene. Ringgröße 52.</p>	160,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
119	<p>Ring mit fünf Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,12 ct, Art Deco</p> <p>585/- Gelb- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 2 g. Mittelteil bestehend aus 5 quadratischen, aneinanderliegenden Fassungen mit seitlichem Verlauf. Jeweils gekörnt gefaßte Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,12 ct. Farbe: G-I. Reinheit: SI-Piqué. An den Fassungsseiten, fein gravierter Ornamentdekor. Schlicht verlaufende Ringschiene. Maße der Ringmitte ca. 3,6 mm. Ringgröße 58. Tragespuren.</p>	120,00 €
120	<p>Ring mit kleinen Achtkant-Diamanten, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3,4 g. Fünf getrept und versetzte Ösenfassungen mit diversen kleinen Achtkant-Diamanten. Schlichte Crossover-Ringschiene. Maße der Ringmitte ca. 19,7 x 7,8 mm. Ringgröße 53.</p>	190,00 €
121	<p>Ring mit Saphir und Altschliff-Diamanten und Diamantrosen, zusammen ca. 0,15 ct, Art Deco.</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 3 g. Hochoval mit passigem Rand. Mittig drei erhöhte, untereinanderliegende Fassungen mit einem gefaßten, runden, facettierten Saphir von zwei Altschliff-Diamanten eingerahmt. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Umrandet von kleinen Diamantrosen. Schlichte konisch verlaufende Ringschiene. Maße der Ringmitte ca. 15,3 x 8,2 mm. Ringgröße 57. Saphir an den Facettenkanten mit leichten Tragespuren.</p>	220,00 €
122	<p>Ring mit Smaragd und 6 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,65 ct, Juweliersarbeit aus dem Jugendstil, um 1900</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 3,7 g. Runde leicht gewölbte Form mit durchbrochenem und gravierten Ornamentdekor. 7 aufgesetzte Fassungen mit mittig einem gefaßten runden, facettierten Smaragd im Kissenschliff. Leuchtend grüne Farbvarietät. Durchmesser ca. 4,8 mm. Umrahmt von 6 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,65 ct. Farbe G-H. Reinheit: SI-VSI. Schmale Ringschiene mit seitlicher feiner Ornamentgravur. Durchmesser der Ringmitte ca. 15,5 mm. Ringgröße 52,5. Smaragd mit Tragespuren an den Fassungskanten.</p>	360,00 €
123	<p>Anhänger Emaillebild mit Diamantrosenrahmen, zusammen ca. 1,2 ct, wohl Limoges, um 1900</p> <p>585/- Roségold und Silber parkettiert. Mittig im hochoval fein gemaltes Emaillebildnis einer Dame aus der Mythologie in den Farben braun, schwarz und grau. Gekleidet mit einem trapierten Gewand in der Hand eine Fackel haltend. Strahlenförmiger Rand und Ornamentik mit Diamantrosen ausgefaßt. Abklappbare Anhängeröse. Nadelbroschierung nicht vorhanden. Rückseitig Medaillonausschnitt. Maße ohne Anhängeröse ca. 44,6 x 29,2 mm.</p>	850,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
124	<p>Ring und Anhänger, jeweils ein Brillant von ca. 0,15 ct und 0,16 ct, 70-er Jahre</p> <p>1.) Ring: 585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 3,5 g. Erhöhte Krönchenfassung mit Zungenschiene. Mittig ein gefaßter Brillant ca. 0,15 ct. Farbe und Reinheit: im unteren Bereich. Durchmesser der Ringmitte ca. 7,5 mm. Ringgröße 58.</p> <p>2.) Anhänger: 585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 1,9 g. Stilisierte Knotenform aus polierten und mattierten Bändern. Mittig aufgesetzte Krönchenfassung mit einem gefaßten Brillanten ca. 0,16 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Schlichte schmale Anhängeröse. Durchmesser ca. 9,5 x 9,6 mm. Länge ca. 1,8 cm.</p>	330,00 €
125	<p>Siegelring mit dunkelbrauner Glaskamee, um 1900</p> <p>585/- Gelbgold. Rechteckig Glaskamee mit abgeflachten Seiten. Mittig im ovalen Ausschnitt geschnittene mytologisch anitkisierendes Helmportrait, wohl des Kriegsgottes Mars. Schlichte massive Ringschiene mit facettierten Seiten. Maße der Ringmitte ca. 15,3 x 12,2 mm. Ringgröße 59. In der Ringschiene eingraviertes Monogramm M.S. und Datum 1.5.1900.</p>	190,00 €
126	<p>Solitäranhänger mit Brillant, ca. 0,3 ct, 70-er Jahre</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 0,7 g. Erhöhte Krönchenfassung mit schlichter Krappenfassung. Ausgefaßt mit einem Brillanten ca. 0,3 ct. Farbe: G-H. Reinheit: VSI 2. Durchmesser der Krappenfassung ca. 6 mm. Länge incl. der Öse ca. 1 cm.</p>	380,00 €
127	<p>Solitärtring mit Brillanten ca. 0,45 ct, 80-er Jahre</p> <p>Platin. Gesamtgewicht ca. 4,5 g. Hohe Krönchen. Von 4 Krappen gefaßter Brillant ca. 0,45 ct. Maße des Steines ca. 4,97 x 4,98 mm. Höhe ca. 2,96 mm. Farbe: G-H. Reinheit: VSI 1. Durchmesser der Ringmitte ca. 4,9 mm.</p>	380,00 €
128	<p>Solitärtring mit Brillanten ca. 0,6 ct, 80-er Jahre</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 3,1 g. Hohe Krönchen. Von 8 Krappen gefaßter Brillant ca. 0,6 ct. Maße des Steines ca. 5,45 x 5,51 mm. Höhe ca. 3,25 mm. Farbe: E-F. Reinheit: VSI 1+. Durchmesser der Ringmitte ca. 8,3 mm.</p>	580,00 €
129	<p>Solitärtring mit Brillanten ca. 1,5 ct, Goldschmiedearbeit, 21. Jh.</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 10,5 g. Quadratische Mitte mit erhöhtem weißgoldenen Fassungsrand und gekörnt, eingefäßigem Brillanten ca. 1,5 ct. Farbe: Top Cape. Reinheit: IF (lupenrein, It Zertifikat). Maße des Brillanten: Durchmesser ca. 7,6 mm. Höhe ca. 4,5 mm. Breite Ringschiene und abgeflachte Seiten. Maße der Ringmitte ca. 11,5 x 12,7 mm. Ringgröße 58. Alle Angaben von Juwelier Janke, Hamburg vom 11.6.2011.</p>	2.800,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
130	<p>Soliterring mit Diamant ca. 0,15 ct, Anfang 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3,8 g. Krönchenfassung mit einem gefaßten Diamanten im Übergangsschliff, ca. 0,15 ct. Farbe: leicht getönt. Reinheit: SI 2. Zungenschiene. Durchmesser der Fassung ca. 4,8 mm. Ringgröße 58. Seitliche Tragespuren an der Ringfassung und zwei Krappen fehlen.</p>	120,00 €
131	<p>Spindeltaschenuhr mit Viertelstundenrepetition, Emaille und kleine Diamanten, um 1770, von Jean Robert Soret, in der Schweiz tätig von 1740-1780</p> <p>ca. 750/- dreifarbiges Gold. Gesamtgewicht ca. 68,4 g. Übergehäuse mit feinem reliefierten Ornamentendekor. Mittig in einem runden Medaillonausschnitt. Halbreliefierte Darstellung einer Gartenszenerie mit zwei Tauben und einem Hund. Konturiert mit polychromen Emaille und Diamantrosen, sowie anderen Farbsteinen. Weißes Emaille-Zifferblatt mit schwarzen römischen und arabischen Ziffern. Im Mittelkreis bezeichnet Jean Robert Soret. Silberfarbene Filigranzeiger mit farblosem Steinbesatz. Großes Außenschanier. Gehäuseöffner mit Diamantenbesatz. Vergoldetes Spindelgangwerk, Kette und Schnecke, Schlüsselaufzug, durchbrochenen gearbeiteter Spindelkloben, silberne Regulierplatt. Werk signiert. Werksnr. 18(30.5.?)89. Werk und Repition gangbar. Durchmesser ca. 40mm. Höhe ca. 24 mm. Keine Garantie auf Werk und Funktion. Diverse Steine fehlen. Emaille mit kleinen Restaurierungen. Minimaler sehr feiner Haarriß bei der 12 von ca. 4 mm Länge (nur mit 10-facher Lupe erkennbar). Expertise von 1978. Literatur: "Baillie" S. 838, "Britten S. 298, "Technique and history of the Swiss watch" Abb. 55.</p>	3.200,00 €
132	<p>Massiver Soliterring mit Diamant im Princesscut, ca. 6,1 ct, Goldschmiedearbeit, 21. Jh.</p> <p>750/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 39,7 g. Getreppte breite Fassung und vierfach rillierte massive Ringschiene. Mittig gefaßter Diamant im Princesscut, ca. 6,1 ct. Maße ca. 10,5 x 10,4 mm und Höhe ca. 7,03 mm. Farbe: Wesselton. Reinheit: Piqué 2. Maße der Ringmitte ca. 17,3 x 16,5 mm. Breite der Ringschiene ca. 13,2 mm bis 12,1 mm. Ringgröße ca. 62. Alle Angaben von Juwelier Janke, Hamburg vom 11.06.2011.</p>	9.500,00 €
133	<p>Stabnadel mit Saphir und Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,4 ct, Art Deco</p> <p>585/- Gelbgold und Weißgold parkettiert. Längliche Form mittig verjüngend. Zentral drei erhöhte Krönchenfassungen ausgefaßt mit einem runden, facettierten Saphir und seitlich je einem Altschliff-Diamanten. Farbe und Reinheit: im mittlere Bereich. Fassungsränder und Stabnadelvorderseite mit Weißgold parkettiert. Doppelter Nadelstiel mit Sicherheitsschiebehaken. Länge ca. 7,4 cm.</p>	380,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
134	<p>Stabnadel mit Saphir und Diamanten, zusammen ca. 0,22 ct, Jugendstil um 1900</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 13,2 g. Längliche Stabnadel mit oval gebogenem offenem Ende und unwickeltem Abschluß. Mittig gefaßter oval facettierter dunkelblauer Saphir ca. 9,5 x 11 mm. Konturiert mit einem Altschliff-Diamanten ca. 0,16 ct. Farbe: G-H. Reinheit: Si. Sowie 9 kleinen Diamantrosen. Gesamtlänge ca. 10 cm.</p>	340,00 €
135	<p>Südsee-Perlenanhänger mit feiner Ankercollierkette, 21. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 4,7 g. Tropfenförmige Südsee-Perle. Silbergraue Farbe mit roséfarbenem Lüster. Maße der Perle: Höhe ca. 11,6 mm. Durchmesser ca. 10,3 mm. Schlichte breitere Anhängeröse aus Gelbgold. Feine Ankerkette mit Karabinerverschluß. Collierkettengesamtlänge ca. 42 cm.</p>	160,00 €
136	<p>Taschenuhr, Chronomètre, bezeichnet Kofmehl-Steiger, Zürich, 70-er Jahre und Châtelaine mit Mondstein, um 1900</p> <p>1.) Taschenuhr: 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 43,6 g. Mechanisches Werk. Rundes, flaches Gehäuse mit poliertem rückseitigen Deckel. Goldfarbenedes Zifferblatt mit schwarzen arabischen Zahlen und kleiner Sekunde auf der 6. Gebläute Zeiger. Werk bezeichnet Tavannes Watch & Co., No. 13388176. Durchmesser ca. 43,6. Stärke 8,6 mm. Original Etui von Juwelier Schärer, Zürich. Keine Garantie auf Werk und Funktion. 2.) Châtelaine: 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 11,1 g. Drei untereinanderliegende Rauten mit vierfach facettierten Mondsteinen gefaßt. Unterteilt von beweglichen, stilisierten, trapezförmigen Glieder. Fein graviertes, ornamentaler Oberflächendekor. Ovaler Ösengliederansatz und Karabinerhaken. Gesamtlänge ca. 12 cm. Breite ca. 13,1 mm.</p>	480,00 €
137	<p>Uhrenkette, England um 1900</p> <p>15 kt Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 24,9 g. Verschiedene aufwendig gearbeitete längliche, runde und rautenförmige Kettenösen. Quastenbehang und Karabinerhaken. Länge ca. 33 cm.</p>	480,00 €
138	<p>Veilchenblütenstrauß-Brosche mit Amethyst, Nephrit und kleinen Achtkant-Diamanten, Goldschmiedearbeit, 70-er Jahre</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 22,3 g. Plastische Veilchenblütenstrauß aus geschnittenen Amethystblüten- und Knospen, Nephritblättern, Achtkant-Diamantblütenstempeln, goldenen Blütenstielen und Broschierung. Sicherheitskugelhaken. Maße der Brosche ca. 65,7 mm x 37 mm. Eine Blüte leicht bestoßen.</p>	280,00 €
139	<p>Zweireihiges Akoya-Perlencollier mit Brillanten besetztem Schloß, 20. Jh.</p> <p>Akoya-Perlen, im Durchmesser ca. 7-7,5 mm. Cremefarben mit silbergrauem Lüster. Durchgeknotet. 750/- Gelbgold Schloß in durchbrochener Rosettenform. Mittig eine gefaßte Perle und 6 kleine Brillanten, zusammen ca. 0,06 ct. Rückseitige feine Ornamentgravur und klappbarer Sicherheitssteg. Durchmesser ca. 15,7 mm. Kettenlänge ca. 36,5 cm und 38 cm.</p>	220,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
140	<p>13-tlg. Porzellan-Konvolut "Blaue Blume", Royal Copenhagen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit unter Glasur blauem Floraldekor und Relief "Neuosier"; bestehend aus: 1 Gebäckteller mit reliefierten Griffauszügen (2. Wahl, Durchmesser 27,5 cm); 2 Kuchentellern (1. Wahl, Durchmesser 20,3 cm), 3 Teetassen mit 4 Unterschalen (alles 1. Wahl), 1 runden Deckeldose mit Rocailleknopf (1. Wahl, Höhe 9,3 cm, Durchmesser 11 cm), 1 Sahnegießer (1. Wahl, Höhe 10 cm) sowie 1 kleinen Tischleuchter mit 8-Eck-Sockel ohne Relief (1. Wahl, Höhe 5,3 cm); unter Glasur blaue und grüne Manufakturmarken mit Modellnummern und weiteren Beizeichen.</p>	60,00 €
141	<p>15-tlg. Mocca-Service "Indisch Grün", Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit indisch-grüner goldstaffierter Dekormalerei, Form "Neuer Ausschnitt"; bestehend aus: 1 Moccakanne (Deckelrose minimal bestoßen, Höhe 16,5 cm), 1 Sahnegießer (Höhe 9,4 cm), 1 Zuckerdose (Höhe 8 cm), sowie 6 Moccataassen mit 6 Unterschalen; alles 1. Wahl; unter Glasur blaue Schwertermarken mit Beizeichen.</p>	180,00 €
142	<p>18-tlg. Mocca-Service "Mantova", Ginori/Italien, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromem Dekor von Figuren in arkadischen Landschaften (Dekorserie "Mantova") sowie Goldstaffage; Goldbordüren in 2 Varianten; Formgebung überwiegend im Empirestil mit voluten- und j-förmigen Henkeln; bestehend aus: 1 kleinen Moccakanne (Höhe 10 cm), 1 Sahnegießer und 1 Zuckerdose (Höhe je ca. 7,3 cm), 1 hohen Zylinder-Deckeldose mit Rosenblütendeckelknopf (Knopf minimal bestoßen, Höhe 10 cm), 1 runden Deckeldose (Höhe 5 cm), 1 größeren Muschelschale (Maße 23,7 x 17 cm) sowie 6 Moccataassen mit 6 Unterschalen (davon 5 Tassen mit 5 Unterschalen je mit einfacher Goldbordüre). Unter Glasur grüne und auf der Glasur blaue Manufakturmarken mit Beizeichen in Gold und Schwarz.</p>	80,00 €
143	<p>20-tlg. Kaffeeservice "Deutsche Blume", Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Floralmalerei ("Blume 1/2/3/4") und Goldstaffage, Form "Neuer Ausschnitt"; bestehend aus: 1 Kaffeekanne ("Blume 3", Höhe 23,5 cm); 1 Sahnegießer ("Blume 1", Höhe 9,5 cm); 1 Zuckerdose ("Blume 1", Knopf bestoßen, Höhe 9 cm); 6 Kaffeetassen (3x "Blume 1", davon 1x am Henkel restauriert; je 1 x "Blume 2/3 u. 4"); 5 Unterschalen (2x "Blume 1", je 1 x "Blume 2/3 u. 4", davon 1x am Rand bestoßen/"Blume 3") sowie 6 Kuchentellern (Durchmesser 17,5 - 18,5 cm; 4x "Blume 1", 1x "Blume 3", 1x "Blume 4/schräg"); überwiegend 2. Wahl (1 Gedeck "Blume 4" 1. Wahl); teils leichte Gebrauchsspuren; unter Glasur blaue Schwertermarken mit Zusatzzeichen (unterschiedliche Jahrgänge).</p>	380,00 €
144	<p>21-tlg. Moccaservice für 6 Personen "Neubrandenstein/Streublumen", Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer "Streublumen"-Dekormalerei und Goldstaffage, Form "Neubrandenstein"; bestehend aus: 1 Moccakännchen mit farbstaffiertem Blüten-Deckelknopf (Höhe 15,5 cm); 1 Sahnegießer (Höhe 8,7 cm); 1 Zuckerdose mit farbstaffiertem Blütenknopf (Höhe 8,5 cm); 6 kleinen Tellern (Durchmesser 15,5 cm) sowie 6 Moccataassen mit 6 Unterschalen; alles 1. Wahl; ohne Beschädigungen; unter Glasur blaue Schwertermarken mit blindgeprägten und eisenroten Bei- bzw. Malerzeichen.</p>	380,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
145	<p>22-tlg. Moccaservice "Wiener Rose", Wien-Augarten, 20. Jh-</p> <p>Weißporzellan mit grün-purpurfarbiger Rosenmalerei (Dekor "Wiener Rose") und grünen Rändern, Form "Schubert"; bestehend aus: 6 Tellern (Durchmesser 16,8 cm), 5 Moccataassen mit 6 Unterschalen, 1 Zuckerdose mit Muschelgriffen (Höhe 10,5 cm), 1 Sahnegießer (Höhe 9 cm), 1 kleinen Kerzenleuchter auf Dreipaß-Sockel (Höhe 5,3 cm), 1 Rundschälchen (Durchmesser 9 cm) sowie 1 dreipassigen Schale (mehrfach bestoßen, Durchmesser 13,5 cm); unter Glasur blaue Manufakturmarken mit Beizeichen in Eisenrot und Grün.</p>	90,00 €
146	<p>25-tlg. Kaffeeservice "Streublumen", Meissen 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer "Streublumen"-Dekormalerei und Goldstaffage, Form "Neuer Ausschnitt"; bestehend aus: 1 Kaffeekanne (Höhe 23,5 cm), 1 kleinen Sahnegießer u. 1 kleinen Zuckerdose (Höhe je ca. 8,5 cm) mit 1 kleinen Ovaltablett (Maße 18,5 x 13,2 cm), 2 großen Gebäck-/Kuchenschalen (Durchmesser 28,3 cm), 6 Kaffeetassen (3 x 1. Wahl, davon 1 x mit Randbestoßung), 6 Unterschalen (davon 2 x 1. Wahl), 6 Kuchentellern (Durchmesser 17,8 cm, davon 3 x 1. Wahl) sowie 1 größeren Teller (Durchmesser 20,3 cm, 1. Wahl); bis auf die erwähnten Stücke 2. Wahl; leichte Gebrauchsspuren; unter Glasur blaue Schwertermarken mit Beizeichen (unterschiedliche Jahrgänge). Dabei: 1 abweichende Kaffeetasse mit Unterschale (Streublumen-Druckdekor mit Goldstaffage, grüne Manufakturmarke).</p>	520,00 €
147	<p>3 Korbrand-Teller in 3 Größen, "Zwiebelmuster"-Dekor, Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit unter Glasur blauer "Zwiebelmuster"-Dekormalerei und korbartig durchbrochenen Fahnen mit je 3 Rocaillekartuschen; in 3 verschiedenen Größen, Durchmesser jeweils 18,5 cm (1. Wahl), 24 cm (2. Wahl) und 29 cm (1. Wahl); unter Glasur blaue Schwertermarken mit blindgeprägten und blauen Beizeichen.</p>	140,00 €
148	<p>3 Teller "Blume 3", Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Floralmalerei und Goldrand, Form "Neuer Ausschnitt"; 2 x 2. Wahl. Durchmesser 18,5 cm. Unter Glasur blaue Schwertermarken.</p>	30,00 €
149	<p>36-tlg. Speiseservice-Teller-Set für 12 Personen, Form "Neuer Ausschnitt", Meissen ("Hobby Collection"), 1970er Jahre.</p> <p>Weißporzellan mit passigen Profilirändern (Form "Neuer Ausschnitt"); bestehend aus: 12 großen Menütellern (Durchmesser 28,3 cm); 12 tiefen (Suppen-)Tellern (Durchmesser 23 cm) und 12 Vorspeisentellern (Durchmesser 20,7 cm); alles 2. Wahl; unter Glasur blaue Schwertermarken mit Zusatz "Hobby Collection" sowie Blindpräge-Beizeichen.</p>	120,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
150	37-tlg. Jugendstil-Kaffeeservice, KPM-Berlin, ca. 1908 - 1925.	280,00 €
	<p>Weißporzellan m. bronziert vergoldetem Reliefdekor u. Goldrändern; seltene Jugendstil-Modellform m. Reliefs in klassizisierenden Blatt-, Bordüren- u. Perldekor-Formen, abgesetzte Rundsockel m. umlaufenden Reliefbordüren, J-Henkel, gewölbte Runddeckel m. Medaillon-Knäufen; bestehend aus: 1 Kaffeekanne (Tülle stark restauriert, Deckel-Innenrand m. Chip-Bestoßung, Höhe 20 cm); 1 Sahnegießer (Tüllenrand m. kl. Chips, Höhe 9 cm); 13 Tellern (1 x umseitig m. Standing-Bestoßung, Durchmesser 19,5 cm); 9 Kaffeetassen (2 x m. Haarriß u. bestoßen), 12 Unterschalen sowie 1 Runddeckel (ehem. zur nicht mehr vorhandenen Zuckerdose gehörig, Durchm. 7 cm); ca. um 1908 entstandene Serviceform im Zuge der stilistischen u. künstlerischen Neuausrichtung der Manufaktur durch Theo Schmutz-Baudiß, der von 1908-25 ihr künstlerischer Direktor war; 1. Wahl, Gebrauchsspuren. Unter Glasur blaue Szeptermarke mit eisenroter Reichsapfel-Malermarke, Blindpräge-Jahreszeichen (u.a. 1908/10) u. Dekormalerkürzel "OK 84/7".</p>	
151	3-tlg. Mocca-Gedeck "Neuosier, Dekor 52", KPM-Berlin, 2. Hälfte 20. Jh.	30,00 €
	<p>Weißporzellan mit Floralmalerei in Eisenrot und Gold (Dekor 52), Form "Neuosier" mit Goldstaffage; bestehend aus kleinem Teller (Durchmesser 14,7 cm) und Moccataste mit Unterschale; 1. Wahl; unter Glasur blaue Szepter-Marken mit eisenroter Reichsapfel-Malermarke und Maler-Zusatzzeichen in Schwarz und Gold.</p>	
152	4 Moccatasten mit 3 Unterschalen, Dekor "Streublumen", Meissen, 20. Jh.	50,00 €
	<p>Weißporzellan mit polychromer Streublumen-Malerei und Goldstaffage; Form "Neuer Ausschnitt"; 1 Tasse und 1 Unterschale jeweils 2. Wahl, die übrigen 3 Tassen mit 2 Unterschalen jeweils 1. Wahl; unter Glasur blaue Schwertermarken mit eisenroten Maler-Beizeichen und blindgeprägten Zeichen.</p>	
153	4 verschiedene Vasen, "Zwiebelmuster"-Dekor, Meissen, 20. Jh.	60,00 €
	<p>Weißporzellan mit unter Glasur blauer "Zwiebelmuster"-Dekormalerei; Vasen in verschiedenen Formen und Größen, 1 x in Trompetenform (2. Wahl, Höhe 9,5 cm), 1 x in vertikal konisch zulaufender Form auf Fußring mit geschweift gerundetem Mündungsrand (1. Wahl, Höhe 10,6 cm), je 1 x in Zylinderform auf 4 Volutenfüßen mit Rundsockel, passiger Mündungsrand mit kleinen Zacken (je 1. Wahl, Höhe 14,5 und 8,5 cm); unter Glasur blaue Schwertermarken mit blindgeprägten und blauen Beizeichen.</p>	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
154	<p>5-tlg. Porzellankonvolut "Orchidee auf Ast mit Goldsonne" und "Aquatinta", Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit unter Glasur blauen Floraldekoren und Goldstaffage; bestehend aus: 1 runden Deckeldose mit "Neu-Marseille"-Relief sowie Dekor "Orchidee auf Ast mit Goldsonne" (1. Wahl, Höhe 8,2 cm, Durchmesser 12,5 cm), 1 Trompetenvase mit identischem Dekor (1. Wahl, Höhe 10 cm), 1 Kugelvase mit Aquatinta-Floraldekor (1. Wahl, Höhe 10,5 cm), 1 runden Aschenbecher (1. Wahl) sowie 1 Teller (2. Wahl) mit entsprechendem Aquatinta-Dekor, Durchmesser 12,3 und 17,7 cm; unter Glasur blaue Schwertermarken mit Beizeichen. Teller verso mit Wandaufhänger.</p>	80,00 €
155	<p>6 Früchte-Dessertteller mit Weichmalerei, Nymphenburg, um 1900.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Früchte-, Blatt- und Blütenmalerei und reich goldstaffiertem Rocaille-Relief mit teils durchbrochen gearbeiteten Kartuschen; passig konturierte Ränder, im Spiegel jeweils dekorativ gemalte Arrangements von Früchten mit Blattwerk und teils begleitenden Obstblüten, 4 x in duftig variiertes Weichmalerei dekorativ ausgeführt (1890er Jahre), 2 x in etwas naturalistischerem Stil jeweils mit Apfel- und Pflaumen-Motiven mit Blättern, Blüten und Astansätzen gestaltet (um 1900); auf den Fahnen jeweils identisches Rocaille-Relief mit 3 filigranen Kartuschen; 1. Wahl, guter Zustand; Durchmesser 20,8 cm; verschiedene Nymphenburger Manufakturmarken (4 x in Blau unter Glasur/Ende 19. Jh.; 1 x in Grün unter Glasur, alle mit blindgeprägten Rautenschildmarken und Maler-Beizeichen).</p>	120,00 €
156	<p>6-tlg. Kaffee- und Moccaservice-Konvolut "Gelbe Rose"/"Deutsche Blume 1", Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Floralmalerei (5 x "Gelbe Rose", 1 x "Blume 1") und Goldstaffage, Form "Neuer Ausschnitt"; bestehend aus: 1 kleineren Kaffeekanne (Höhe 20,5 cm); 1 Sahnegießer (Höhe 8,3 cm); 2 Moccataassen mit 1 Unterschale (kleine Rand-Bestoßung) sowie 1 Unterschale mit abweichendem "Blume 1"-Dekor; alles 2. Wahl; unter Glasur blaue Schwertermarken mit Beizeichen.</p>	120,00 €
157	<p>6-tlg. Porzellankonvolut, Dekor "Streublumen", Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Streublumen-Malerei und Goldstaffage; bestehend aus: 1 Zylindervase auf 4 Rocaillefüßen und Rundsockel (1. Wahl, Mündungs-Goldrand 1 x minimal berieben, Höhe 14,2 cm); 1 kleinen Kerzenleuchter mit Ringhenkel und Muschelgriff (1. Wahl, Höhe 7 cm); 1 Blattschale mit Astgriff und unterseitigem Relief (1. Wahl, Maße 12,7 x 10,3 cm); 1 vierpassigen kleinen Schale (1. Wahl, Maße 14 x 12 cm) sowie 2 kleinen Gewürzstreuern in konischer Kegelform (beides 1. Wahl, Höhe 6 und 6,5 cm). Unter Glasur blaue Schwertermarken mit eisenroten Maler-Beizeichen und teils mit Blindpräge-Beizeichen.</p>	60,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
158	<p>7-tlg. Porzellan-Konvolut "Deutsche Blume/Rote Rose", Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Flormalmalerei (5 x "Blume 1", 1 x "Blume 5", 1 x "Rote Rose") und Goldrändern; bestehend aus 3 verschiedenen Vasen (1 x "Rote Rose"/1. Wahl, 2 x "Blume 1", je 1 x 1. Wahl mit Sockelrandbestoßung und 1 x 2. Wahl; Höhe 9,7 - 15 cm); 1 runden Deckeldose ("Blume 5/Bouquet", 2. Wahl, Höhe 5,5 cm, Durchmesser 9,5 cm) sowie 3 Vierpaßschälchen in 3 Größen (davon die beiden kleineren Schälchen 1. Wahl, Maße 12 x 9 u. 10,5 x 8 cm; die größere Schale 2. Wahl, Maße 18,8 x 14,5 cm); unter Glasur blaue Schwertermarken mit Beizeichen.</p>	80,00 €
159	<p>8-tlg. Service-Garnitur "Bunte Blumen/Gerippt", Nymphenburg, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Flormalmalerei und vertikal geschweiftem Relief mit gewellten Rändern (Form "Gerippt"); in den Spiegeln sowie auf der Deckelfläche jeweils reichhaltige verschiedene Blumen-Bouquets; ohne Golddekor; bestehend aus: 1 runden gewölbten Deckel (Durchmesser 17,3 cm); 1 runden Gebäckschale mit Griffauszug in reliefierter Rocaille-Kartuschen-Form (Durchmesser 28,5 cm) sowie 6 Tellern (Durchmesser 19 cm); alles 1. Wahl; unter Glasur grüne Manufakturmarken mit blindgeprägten Rautenschild-Zusatzmarken und verschiedenen Maler-Zeichen (Buchstaben und Ziffern).</p>	180,00 €
160	<p>9-tlg. "Zwiebelmuster"-Porzellan-Konvolut, Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit unter Glasur blauer "Zwiebelmuster"-Dekormalerei, überwiegend Form "Neuer Ausschnitt"; bestehend aus: 1 Rundschale (1. Wahl, Durchmesser 18 cm), 1 Muschelschale mit reliefiertem Griffauszug (1. Wahl, Maße 14 x 11,5 cm), 3 kleinen Rundschälchen (alle 1. Wahl, Durchmesser 7,8 cm), 1 Zuckerdose mit Rosenblütenknauf (1. Wahl, Höhe ca. 8 cm), 2 Sahnegießern in leicht variierten Größen (beide 1. Wahl, Höhe 8 und 9 cm) sowie 1 Kaffeebecher mit geecktem J-Henkel (1. Wahl, Höhe 9 cm). Unter Glasur blaue Schwertermarken mit blindgeprägten und blauen Beizeichen.</p>	80,00 €
161	<p>Balustervase mit indischer Malerei, Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit goldstaffierter indischer Blumenmalerei in Eisenrot und mit Goldrändern; gebauchte Balusterform mit langgezogenem Hals; 1. Wahl, Höhe 18,2 cm; unter Glasur blaue Schwertermarke mit blindgeprägten und eisenroten Beizeichen.</p>	40,00 €
162	<p>Deckeldose/Bonbonnière, Dekor "Streublumen", Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Streublumen-Malerei und Goldrändern; Form "Neuer Ausschnitt"; runde gebauchte Form auf abgesetztem Sockelring, gewölbter Deckel mit Rosenblütenknauf, farbig staffiert in Gelb und Grün; 1. Wahl, Höhe ca. 13,3 cm, Durchmesser ca. 12 cm. Unter Glasur blaue Schwertermarke mit eisenroten Maler-Beizeichen und blindgeprägten Zeichen.</p>	50,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
163	<p>Deckelhumpen/Zunft- bzw. Reservistenkrug (?) mit Lithophanie-Boden "Ludwig II." u. Ingolstadt-Motiven, Eduard Kick/Amberg, um 1900.</p> <p>Porzellan und Zinn, schauseitig auf der Wandung mehrteilige colorierte Ansicht mit Motiven aus Ingolstadt ("Rathaus mit Pfarrkirche", "Friedenskaserne", Gesamtansicht mit Militär- bzw. Zunft-Emblem (?) sowie bayerisches Rautenwappen; korallenrote Ränder, am Sockel und Mündungsrand jeweils umlaufend cremefarbig; im Boden Lithophanie-Portrait des bayerischen Königs Ludwig II.; in Teilen ornamental reliefierte gewölbte Zinndeckelmontierung mit Rocaille-Daumendrucker und feingliedrig reliefiertem Schriftzug "Heinr. Bümann. Zur Erinnerung an meine Wanderschaft"; Gebrauchsspuren; Höhe ca. 24 cm; am Sockelrand Manufaktur-Blindprägestempel "Amberg".</p>	120,00 €
164	<p>Deckelschüssel, Dekor "Streublumen", Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Streublumen-Malerei und Goldstaffäge; Form "Neuer Ausschnitt"; Rundform mit gewölbtem Deckel, darauf plastischer goldstaffierter Rocaille-Wirbelknauf, 1. Wahl, Höhe ca. 16 cm, Durchmesser ca. 27,8 cm. Unter Glasur blaue Schwertermarke mit eisenroten Maler-Beizeichen und blindgeprägten Zeichen.</p>	140,00 €
165	<p>Einzelleuchter "Rote Rose", Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer "Rote Rose"-Dekormalerei und Goldrändern; Zylinderschaft auf quadratischem Sockel; 1. Wahl, Höhe 15 cm; unter Glasur blaue Schwertermarke mit blindgeprägten und eisenroten Beizeichen.</p>	40,00 €
166	<p>Figurenplastik "Liegende Badefigur", Entwurf Paul Schley (1854 - 1942), KPM-Berlin, 1913.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Unterglasur-Bemalung; Jugendstilfigur einer auf dem Bauch liegenden jungen Dame im Badetrikot mit aufgestützten Armen, den von einer tuchartig drapierten Badehaube bedeckten Kopf mit den Händen gehalten und mit vergnügt betrachtender Mimik ausblickend; 1. Wahl, keine Beschädigung/Restaurierung erkennbar; Höhe ca. 9 cm, Länge ca. 28 cm; unter Glasur blaue Szeptermarke mit Jubiläumsmarke und eisenroter Malerei-Reichsapfelmarke "KPM"; blindgeprägte Beizeichen, u.a. Jahresmarke "M" für 1913 sowie datierte Künstlersignatur "P. Schley 1911"; Maler-Beizeichen in Eisenrot und Blau.</p>	560,00 €
167	<p>Figurenplastik 20.Jh.</p> <p>Auf einem Rocaillesockel, Jäger mit erlegtem Fasan an einem Baumstumpf gelehnt. Porzellan, polychrome Bemalung, gold staffiert. Bestoßen. Höhe 24 cm.</p>	0,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
168	<p>Galante Figurengruppe (sog. "Handkußgruppe") nach Meißener Modell von J. J. Kändler, Carl Thieme/Dresden-Potschappel, Anf. 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Bemalung und Goldstaffage; auf unregelmäßig-querovalem Sockel mit plastischer Blüten- und Blattstaffage die Gruppe einer sitzenden Rokoko-Dame mit Mopshund auf dem Schoß, begleitet von einem Kavalier sowie einem Mohrendiener; die dem knieenden Kavalier zum Handkuß gereichte linke Hand der Dame hat dieser Rokoko-Figurengruppe den Namen gegeben; der Erstentwurf stammt von Johann Joachim Kändler aus dem Zeitraum von 1736 und 1740 für die Meißener Manufaktur; die vorliegende Gruppe zeichnet sich durch eine den Meißener Vorlagen sehr nahekommende feine Detailmodellierung und eine ebenso delikate Bemalung und Farbgebung aus; die hohe Rückenlehne des Barockstuhls ist geklebt, der Degenknauf des Kavaliere ist bestoßen; Höhe 13 cm, Breite 15,5 cm; unterseitig teils unglasiert, am Rand auf Glasur blaue Marke der Dresdener Manufaktur von Carl Thieme.</p>	120,00 €
169	<p>Große Cabaret-Schale "Zwiebelmuster mit Gold u. Koralle", Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit unter Glasur blauem "Zwiebelmuster"-Dekor sowie Gold- und Farbstaffierung in Koralle (vermutlich Hausmalerei); in großer Rundform 4-schalig mit muschelartig gewellten Rändern gestaltet, in der Mitte 2-geteilte Rundschaalen-Aussparung für Gewürze, darüber Henkelgriff-Bogen in verschlungener Astform mit reliefierten Blattansätzen; 2. Wahl; Durchmesser 38 cm; unter Glasur blaue Schwertermarke.</p>	680,00 €
170	<p>Großer Milchkrug, Dekor "Streublumen", Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Streublumen-Malerei und Goldstaffage; Form "Neuer Ausschnitt"; 1. Wahl, Höhe 19 cm. Unter Glasur blaue Schwertermarke mit eisenroten Maler-Beizeichen und blindgeprägten Zeichen.</p>	60,00 €
171	<p>Großer Prunkteller mit Blumenbouquet (u.a. Federnelke u. Mohnblüte), Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit reliefierter goldstaffierter Fahne in alternierender Matt- und Glanzoptik und polychromen Floralmalereien; passig gewellter Rand, Fahne mit godroniert-geschweiften Zügen in Muschelform und 3 integrierten Rocaillekartuschen, darin kleine Blumenmalereien; im Spiegel Blumenbouquet aus 6 verschiedenen Blumen (u.a. Federnelke und orangefarbige Mohnblüte); 1. Wahl, Durchmesser ca. 30,3 cm; unter Glasur blaue Schwertermarke mit Malersignets in Eisenrot sowie blindgeprägten Beizeichen.</p>	120,00 €
172	<p>Großes Prunktablett "Zwiebelmuster mit Gold u. Koralle", Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit unter Glasur blauem "Zwiebelmuster"-Dekor sowie Gold- und Farbstaffierung in Koralle (vermutlich Hausmalerei); quadratische Grundform mit reichem goldstaffiertem Rocaille-Reliefdekor und geschweiften Rändern sowie seitlich plastisch rocaillierten Henkelgriff-Aussparungen; 2. Wahl; Maße ca. 42 x 42 cm; unter Glasur blaue Schwertermarke mit blindgeprägten Nummern-Beizeichen.</p>	680,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
173	Jardiniere, 20. Jh. Weißporzellan mit pastellfarbener und goldener Bemalung. Auf vier stilisierten Tatzenfüßen, rechteckiger Sockel mit ovalem Schalenaufsatz. Seitlich von je einem plastischen Putto getragen. Umlaufender Festondecor. 18 x 30 x 16 cm.	0,00 €
174	Kaffebecher + Konfektschälchen "Schwanendessin", Meissen, 2. Hälfte 20. Jh. Weißporzellan mit Reliefdecor nach Vorlage des historischen Schwanen-Services, Rundschälchen mit Goldrand; Becher mit Asthenkel, 2. Wahl (Höhe 7,5 cm), Schälchen 1. Wahl (Durchmesser 11 cm); unter Glasur blaue Schwertermarken mit Blindpräge-Zusatzzeichen, Becher mit unter Glasur blauem Zusatz "weiß" für Weißporzellan-Fertigung.	40,00 €
175	Kaffee-Gedeck, "Zwiebelmuster"-Dekor, Meissen, 20. Jh. Weißporzellan mit unter Glasur blauer "Zwiebelmuster"-Dekormalerei; Tasse in gefußt-gebauchter Glockenform mit Volutenhenkel, zugehörige Unterschale glattrandig (beides 1. Wahl); Teller in abweichender Form "Neuer Ausschnitt" (2. Wahl, Durchmesser 18 cm); unter Glasur blaue Schwertermarken mit blindgeprägten und blauen Beizeichen.	40,00 €
176	Kleine Schale "Reliefzierrat/Neue Palais-Dekor", KPM Berlin, Anfang 20. Jh. Weißporzellan mit polychromer Floral- und Goldmalerei. Form "Reliefzierrat", Dekormalerei "1. Potsdam'sches Service für das Neue Palais", erstmals 1765 für Friedrich den Großen gefertigt. Ovalform, im Spiegel Blumenbouquet sowie auf der Fahne und am Übergang zwischen Fahne und Spiegel kleinere Blütengirlanden und Einzelblüten. Goldgehöhte Rocailles und Spalier-Reserven, erstere mit filigraner Goldmosaikmalerei auf ockerfarbig staffiertem Fond. Im Spiegel kleinere Glasurschäden (punktuelle Einkerbungen). 1. Wahl. Maße 21 x 15,4 cm. Umseitig unter Glasur blaue Zeptermarke mit roter Reichsapfel-Manufakturmalermarke sowie Malersignet-Beizeichen in Purpur.	120,00 €
177	Kleiner Korbschalen-Tafelaufsatz, Dekor "Streublumen", Meissen, 20. Jh. Weißporzellan mit polychromer Streublumen-Malerei und Goldrändern; Form "Neuer Ausschnitt"; runder Schalenaufsatz mit korbgritterartig durchbrochener Wandung und 5 darin integrierten Rocaille-Kartuschen; vertikal geschweift reliefierter Rundsockel und entsprechender Nodusschaft; 1. Wahl, Höhe ca. 15,3 cm, Durchmesser ca. 18,5 cm. Unter Glasur blaue Schwertermarken mit eisenroten Maler-Beizeichen und blindgeprägten Zeichen.	120,00 €
178	Kuchenplatte, Meissen, Pfeifferzeit (1924-1934) Zwiebelmuster. Rund mit waffelförmigem gewelltem Rand. Im Boden blaue Schwertermarke mit zwei Schleifstrichen. Durchmesser 29 cm.	0,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
179	<p>Moccatasse mit Unterschale "Indisch Purpur", Meissen, um 1900.</p> <p>Weißporzellan mit purpurfarbiger einfacher indischer Floralmalerei und purpurfarbig staffierten Rändern und Henkel, Form "Neuer Ausschnitt"; 2. Wahl; unter Glasur blaue Knauf-Schwertermarken.</p>	40,00 €
180	<p>Mythologische Figurengruppe "Amor als Eheschließer", Variation nach einem Meissener Rokoko-Modell, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Bemalung, Goldstaffage u. plastischen Blüten- und Blattapplikationen; auf einem Rocaillesockel die mythologisch-galante Szene einer Braut mit ihrem knieenden Bräutigam, begleitet von einem sitzenden Amor als Putto sowie ursprünglich von einem im Hintergrund stehenden Mädchen, das den Amorpfel präsentiert (von dieser Figur fehlt ds Oberteil); nach einem Johann Joachim Kändler zugeschriebenen Modell der Manufaktur Meißen aus der Zeit um 1745 mit leichten Abwandlungen (z.B. fehlende Flügel des Amor-Puttos) modelliert; erwähnte Fehlstelle (Figurenoberteil) und minimale Bestoßungen, Höhe 14 cm; unterseitig auf der Glasur blaue imitierende Manufakturmarke in der Art von Frankenthal (CT mit Krone).</p>	0,00 €
182	<p>Paar Moccatassen mit Unterschalen "Rocaille/Dekor 36", KPM-Berlin, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Floral- und Insektenmalerei (Dekor 36) sowie Goldstaffage, Relief/Form "Rocaille"; leicht cremetonige Weißglasur; 1. Wahl; unter Glasur blaue Szeptermarken mit eisenroten Rechtsapfel-Malermarken sowie schwarzen Beizeichen (u.a. Maler-Signets).</p>	60,00 €
183	<p>Prunkteller mit Blumenbouquet (u.a. Federnelke u. Tulpe), Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit reliefierter goldstaffierter Fahne und polychromer Blumenbouquetmalerei; passig gewellter Rand, alternierend mit kleinen Zacken; im Spiegel locker arrangiertes Blumenbouquet aus 6 verschiedenen Blumen (u.a. Federnelke und Tulpe); auf der Fahne umlaufendes Floral- und Rocailierelief; 2. Wahl, Durchmesser ca. 29 cm; unter Glasur blaue Schwertermarke mit Malersignets in Eisenrot sowie blindgeprägten Beizeichen.</p>	80,00 €
184	<p>Prunkteller mit Blumenbouquet (u.a. Rose), Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit reliefierter goldstaffierter Fahne und polychromer Blumenbouquetmalerei; passig gewellter Rand, alternierend mit kleinen Zacken; im Spiegel Blumenbouquet aus 5 verschiedenen Blumen (u.a. Rose und blaue Ackerwinde); auf der Fahne umlaufendes Floral- und Rocailierelief; 1. Wahl, Durchmesser 29,2 cm; unter Glasur blaue Schwertermarke mit Malersignets in Eisenrot und Gold sowie blindgeprägten Beizeichen.</p>	90,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
185	<p>Prunkteller u. kleine Biedermeier-Aufsatzschale in Preßglasoptik, Meissen, Mitte und 2. Hälfte 19. Jh.</p> <p>Teller Weißporzellan, auf der Fahne reliefierter Blätterdekor. 2. Wahl; am Rand unseitig mehrere Chip-Bestoßungen, feiner Haarriß, kleine gelbliche Glasurfehler im Relief; Durchmesser 25,5 cm. Verso blaue Knauf-Schwertermarke (um 1860/70). Aufsatzschale Weißporzellan (um 1840/50), ornamental reliefiert in sog. Preßglasoptik, mit Goldkonturen und akzentuierender kornblumenblauer Staffierung. Quadratische Form, ansteigender Fuß mit kurzem Schaft und Schalen-Korpus. Im Standfuß blaue Schwerter-Marke. Maße 9 x 8,5 x 8,5 cm.</p>	0,00 €
186	<p>Schale auf Tatzenfüßen, "Rotschild"-Dekor, Herend, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Dekorbemalung "Rothschild" und Goldstaffage; Rundschalenkörper mit geschweifeter Wandung auf 4 vergoldeten Tatzenfüßen, quadratische Sockelplatte; Höhe 7,6 cm, Durchmesser 14,5 cm; blaue Manufakturmarke mit geprägten Zusätzen.</p>	40,00 €
187	<p>Schale und kleine Vase, Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißer Fond. Polychromer Blumendekor und Goldrand. Vasenhöhe 8,5 cm, Schalendurchmesser 18 cm. Im Boden unter Glasur blaue Schwertermarken.</p>	0,00 €
188	<p>Tablett mit Schleifen-Griffen, Dekor "Streublumen", Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Streublumen-Malerei und Goldstaffage; passig ovale Form mit reliefierten Schleifengriffen, bandförmigem Randprofil und geripptem Relief in der ansteigenden Fahne; 2. Wahl, Maße ca. 41,5 x 29 cm. Unter Glasur blaue Schwertermarke mit eisenroten Maler-Beizeichen und blindgeprägten Zeichen.</p>	160,00 €
189	<p>Tierplastik, KPM Berlin 20.Jh.</p> <p>Spielender Bär. Weißes Porzellan. Im Boden blaue Zephermarke. Höhe 10 cm.</p>	0,00 €
190	<p>Tierplastik, Sitzendorf/Thüringen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Bemalung. Auf einem hohen, blattstaffierten Stamm-Sockel mit Astansatz sitzender Papageienvogel in bunter naturalistischer Bemalung. Blattstaffage mit minimaler kleiner Kantenbestoßung. Höhe 18 cm. Unter Glasur blau-graue Manufakturmarke und blindgeprägte Formnummer 28.</p>	0,00 €
191	<p>Vase, Meissen, 1924 - 1934, Pfeifferzeit</p> <p>Weißporzellan mit Goldrändern und polychromer Blumenbemalung. Amphorenform auf einem quadratischen Sockel. Im Boden Schwertermarke mit Punkt. Ein Henkel restauriert. Höhe 24,5 cm.</p>	0,00 €

4 Porzellan		M E T T E AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
192	Vase, Royal Copenhagen, Dänemark, 20. Jh.	0,00 €
	Porzellan mit pastellblauer Bemalung. Bauchige Form. Auf der Schauseite von Zweigen umrahmte Bildkartusche, darin Darstellung von einer Meereslandschaft mit Seevögeln. Umlaufende Bezeichnung "Paaske (dt. Ostern) 1923". Im Boden Marke mit einem Schleifstrich. Höhe 19 cm.	
193	Zwei Figurenplastiken, Volkstedt Rudolstadt, 1. Hälfte 20. Jh.	0,00 €
	Polychrom und golden bemaltes Porzellan. 1. Fächertänzerin. Auf einem runden Sockel mit breitem Goldrand. Höhe 15 cm. 2. Cellistin. Auf Rocaillesockel. Kleine Farbabplatzungen am Bogen. Im Boden jeweils blaue Marke, Pressnummer und goldene Malernummer.	
194	Paar Dessertteller "Reliefzierrat/Neue Palais-Dekor", KPM Berlin, 1910 und 1914.	280,00 €
	Weißporzellan m. feiner polychromer Floral- und Goldmalerei. Form "Reliefzierrat", Dekormalerei "1. Potsdam'sches Service für das Neue Palais", erstmals 1765 für Friedrich den Großen gefertigt. Fahnen m. jeweils 6 Durchbruch-Reserven in jeweils 2 alternierenden Varianten (Korbgeflecht und Floralranken-Spalier); im Spiegel Blumenbouquets sowie jeweils an der Kehlung zwischen Fahne und Spiegel kleinere Blütengirlanden und Einzelblüten. Goldgehöhte Rocailles sowie goldstaffierte Durchbruch-Partien, in den Rocailles filigrane Goldmosaikmalerei auf ockerfarbig staffiertem Fond. Sehr guter Zustand/1. Wahl. Durchm. 21,5 cm. Unter Glasur blaue Zeptermarken m. roter Reichsapfel-Manufakturmalermarke sowie Malersignet-Beizeichen in Schwarz, u.a. des Dekormalers Ewald Hofmann; blindgeprägte Jahresbuchstaben für 1910 u. 1914 (dieser mit ergänzender schwarzer Ritterkreuz-Kriegsmarke); jeweils alte Original-Papier-Preisetiketten des Porzellanhauses W. Weitz in Hannover mit alter Preisangabe "38,-".	

5 Fayence		M E T T E AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
181	Albarelo (?), Italien, wohl 19. Jh.	0,00 €
	Majolica mit bunter Glasur. Keulenförmiger Korpus mit plastischem Echsengriff und Tierkopf-Ausguss. Minimale Glasurschäden. Höhe 24,5 cm.	
195	Deckelvase, Delft, um 1900	0,00 €
	Weißer Glasur mit Blaumalerei. Balusterförmiger Korpus mit Haubendeckel und Hundebekrönung. Auf der Schauseite in Rocaillenkartusche Landschafts- und Architekturdekor. Im Boden unter Glasur gemarkt. Craquelée und ein feiner Haarriss. Gesamthöhe 40 cm.	
196	Fächerteller 19.Jh.	0,00 €
	Graue Glasur. Blaumalerei. Passiger Rand, ausladene godronnierte Fahne. Im Spiegel Architekturdarstellung. Auf der Fahne umlaufender Floral - und Ornamentdekor. Minimale Randbestoßungen und Glasurabplatzungen. Durchmesser 33 cm.	

5 Fayence		M E T T E AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
197	Zwei verschiedene Deckelhumpen, um 1900	0,00 €
	Fayence mit hellbrauner Glasur, Zinndeckel und Daumenknauf. Ein Humpen mit polychromer Wappenbemalung und Widmung: z.fr.Erg. Putbus-Lauterbach Ostern 1898. Hans Frhr. Von Werthern s./l. Paul Ernst Ehlers. Ein Humpen mit legierter Monogramgravur auf dem Deckel. Höhe 16,5 cm.	
6 Kunst Ostasien, Zentralasien und Afrika		M E T T E AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
198	2 kleine Steinskulpturen: Löwenkopfknauf und Reliefplatte, wohl Indien, 19. Jh.	80,00 €
	Speckstein, reliefiert und plastisch bearbeitet; geeckte Reliefplatte mit Bogenrundung, reliefiertes Motiv mit 2 Füßen, Maße 8,3 x 6 cm; Knauf in plastischer Löwenkopfform, kleine Bestoßungen/Gebrauchsspuren, Höhe 9 cm.	
199	2 verschiedene Snuffbottles, China, 20. Jh.	90,00 €
	Porzellan und Milchglas; Porzellan-Snuffbottle mit farbig staffiertem Kirschblütenrelief und braunrotem chinesischem Schriftzug, Deckelverschluß fehlt, Höhe 6 cm, unterseitig eisenrote chinesische Marke (3 Zeichen); Milchglas-Snuffbottle in länglich-ovoider Form mit polychromem Dekor, vorderseitig mit Portraits der amerikanischen bzw. chinesischen Präsidenten Nixon und Mao Tse-Tung mit chinesischer Beschriftung, verso die Flaggen der USA und der Volksrepublik China; Verschluß mit grünlichem Steinknauf (wohl Jade); Höhe 7,7 cm.	
200	3 Planeten-Astrologie-Scheiben, Indien, wohl 18./19. Jh.	120,00 €
	Metall (wohl Messing); jeweils beidseitig mit Skalen- und orientalischen Schriftzeichen graviert; an den Rändern teils starke Fehlstellen und Abnutzungen; Durchmesser 17,5 und ca. 14 cm.	
201	Anhänger mit Amazonith-Cabochon, Tibet, 20. Jh.	60,00 €
	Silber. Gesamtgewicht ca. 55 g. Mehrpassige äußere Form. Auf der Schauseiten Oberfläche, abstarker reliefierter Dekor und zisilierten Konturen. Mittig gefaßter Amazonith-Cabochon. Rückseitig reliefierter Rankendekor mit fester bogenförmiger Öse. Maße 6,8 x 8 cm.	
202	Blauer Sonnenstein-Snuffbottle, China, wohl 19. Jh.	120,00 €
	Blauer Sonnenstein, Deckelabschluß vermutlich Nephrit; beidseitig abgeflachter ovoider Korpus auf ovalem Standring mit kurzem konisch erweiterten Hals; Deckelabschluß aus grünem Stein (wohl Nephrit); Höhe 6 cm.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
203	Deckeldose und zwei verschiedene Schalen, China, Anfang 20. Jh.	0,00 €
	<p>Polychromes Cloisonnée auf kupferfarbenem Metall.</p> <p>1. Rechteckige Deckeldose. Darstellung einer Teichlandschaft mit Vögeln und Blütenranken in mehrpassigen Kartuschen. Maße ca. 4 x 9,5 x 8 cm. Diverse Bestoßungen.</p> <p>2. Achteckiger kleiner Teller. Im Spiegel Landchaftsdarstellung, auf der Fahne Blütenrankendekor. Oberfläche mit kleinen feinen Gebrauchsspuren. Im Boden bezeichnet China. Durchmesser ca. 13 x 13 cm.</p> <p>3. Kleine Schale. Rechteckige vierpassige Form. Im Spiegel Blumendekor. Maße ca. 10,2 x 7,5 cm.</p>	
204	Drei verschiedene Teekannen, China, um 1900	0,00 €
	<p>Porzellan, bemalt im Stil der famille verte und rose. Umlaufend verschiedene Figurendekore. Klappbare Metallhenkel. Gebrauchsspuren und kleine Bestoßungen. Höhen von 9,5 bis 12 cm.</p>	
205	Große Rundplatte mit Blaudekor, China, 20. Jh.	60,00 €
	<p>Porzellan mit unter Glasur blauer Floraldekor-Malerei und blauer Randbordüre; gewelltes Kantenprofil; unterseitig auf der Fahne lineare und abstrahiert reduzierte Dekormalerei; mit Draht-Halterungsmontierung; am Rand umseitige Chipbestoßung; Durchmesser 44,5 cm. Ungemarkt.</p>	
206	Kleine Steinskulptur "Liegender Hund", asiatisch, wohl 19. Jh.	80,00 €
	<p>Dunkler Speckstein, mit Resten von farbiger goldstaffierter Bemalung; auf unregelmäßig spitzovaler Sockelscheibe der liegende Hund; auf der Sockelfläche hellrotgründig bemalt; berieben; unterseitig grob schraffiert; Höhe ca. 3,2 cm.</p>	
207	Kleine Steinskulptur "Tiger-Paar", asiatisch, wohl 19. Jh.	80,00 €
	<p>Speckstein, mit Resten von farbiger Bemalung und Vergoldung; auf unregelmäßig gerundeter Sockelscheibe das ineinander verschlungen liegende Tigerpaar; berieben; Höhe ca. 4 cm.</p>	
208	Kleine Vase, Japan, Satsuma um 1900	0,00 €
	<p>Porzellan mit reichhaltigem Golddekor und polychromer Malerei. Vierpassiger Balusterkorpus. In zwei Kartuschen Darstellung einer Teezeremonie und zwei Kartuschen mit Blütenzweigen. Sehr feine Malerei. Höhe 12,5 cm.</p>	
209	Marinemaler (1. Hälfte 20. Jh., bez. "Frithjof Koch").	180,00 €
	<p>Öl auf Spanholzplatte; 3-Mast-Großsegler auf hoher See, im Hintergrund mit schemenhaft gemaltem Dampfschiff; unten links signiert "Frithjof Koch"; vertikal rissige Holzplatte mit entsprechend rissiger Oberflächenfarbschicht; Bildmaße ca. 40 x 50 cm; neuere Rahmung mit schwarz-goldenem Profilrahmen (Rahmenmaße 46 x 56,2 cm).</p>	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
210	Paar Pekingglas-Snuffbottles mit Silberrand, China, wohl 19. Jh. Bräunlich-bernsteinfarbiges, leicht opakes Glas (Pekingglas) mit silbernen Randmanschetten, Silbergewicht ca. 9 g; gebauchter, beidseitig abgeflachter Korpus mit eingezogenem kurzen Zylinderhals, darauf jeweils aufsitzende Silbermanschette mit Mittelloch-Öffnung; Bodenfläche beschliffen; an den Mündungsrändern unter der Silbermanschette jeweils Chip-Bestoßungen; Höhe ca. 6 cm.	120,00 €
211	Schwarze Pekingglas-Snuffbottle, China, wohl 19. Jh. Schwarz-rötliches Pekingglas mit elfenbeinfarbigem Deckelabschluß (wohl Porzellan); ovoid-konischer Korpus, beidseitig abgeflacht, mit kurzem Zylinderhals; weißer Deckelabschluß lose (vom Korkverschluß abgebrochen); an der Schulter bestoßen; Höhe 5 cm.	90,00 €
212	Tuschekasten, China, 20. Jh. Metallverkleidung (u.a. Kupfer/Zink), innen Steinplatteneinlagen; auf dem Metalldeckel geprägte chinesische Schriftzeichen; starke Gebrauchsspuren, Metalldeckel lose, Steinplatte im Boden mehrfach gebrochen, korrosionsfleckig; Maße 5,5 x 20 x 20 cm.	90,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
213	2 verschiedene Deckel-Schalen, William Hutton & Sons, Sheffield, Anfang 20. Jh. Versilbert (plated); 1 x in dreipassiger Cabaret-Form mit Kordelrand-Profilen und Ringhenkel-Deckelknäuf; am Rand halb unterseitig angesetzter kurzer Zylinderansatz mit Schraubdeckel-Verschluß (vermutlich kleiner Warmhaltespeicher), innen gebrauchtsbedingt stark berieben und teils korrosionsfleckig, Durchmesser ca. 29,5 cm, Höhe 16 cm, unterseitige Herstellermarke mit Zusatz "Cross Arrows"; 1 x rund und 3-gliedrig mit Wärme- bzw. Kühl-Schalen-Untersatz gestaltet, dieser hat seitliche Henkelansätze, aufliegender Schalenteller mit Perlschnurrand, halbkugelförmig gewölbter godronierter Deckel mit verschraubtem Rocaille-Balusterknäuf; mehrfach gedellt und deutliche Gebrauchsspuren; Durchmesser ca. 20 cm, Höhe ca. 14 cm; geprägte Herstellermarke mit gekreuztem Pfeil-Schild.	50,00 €
214	3 Flaschenuntersetzer, England, Anfang 20. Jh. Versilbert (plated) und Holz; jeweils in Rundform, 2 x identisch, 1 x leicht variierend; mit kordelartigen Profilrändern und konvex-ringförmig gewölbten niedrigen Silber-Wandungen, der Boden jeweils aus Holz, 1 x mittig mit versilberter Kappe; leichte Gebrauchsspuren, Durchmesser 13,3 und 13,8 cm; ungemarkt.	50,00 €
215	6 Fingerschalen, James Deakin & Sons u. Walker & Hall, Sheffield, 20. Jh. Versilbert (plated); runde Form mit 8-passig godronierter Wandung und entsprechend blütenartig gewellten Rändern; leichte Gebrauchsspuren; Durchmesser 13 cm, je 3 x mit Herstellermarken von James Deakin & Sons (mit geprägter Modell-Nr. A266) und Walker & Hall.	40,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
216	6 Mocalöffel, Historismus	0,00 €
	Vergoldet. Relieftierter Ornament- und Puttodekor. Länge ca. 10,5 cm.	
217	Doppelhenkel-Deckelschale mit victorianischer Pasteten-Zange, England, 20. Jh. und Ende 19. Jh.	50,00 €
	Versilbert (plated); ovale gefußte Doppelhenkelschale in barockisierender Terrinenform mit gebaucht godroniertem Schalenkorpus auf godroniertem Sockel; seitliche Griffe in rocaillierten C-Schwüngen; reliefierte Kordel-Profilränder; gebogter und in der Mitte gewölbter Scheiben-Deckel mit Balusterknauf und seitlicher Löffelaussparung; im Sockel gewichtet, Maße 16,5 x 24,5 x 15 cm, ungemarkt; Pasteten-Zange 2-teilig gearbeitet mit verbindendem Federscharnier, Griffe beidseitig reliefiert, obere Laffe mit gravurartigem Ornamentdekor, leichte Gebrauchsspuren, Länge 24,5 cm; u.a. mit Herstellermarke "J R & S" für John Round & Son/Sheffield.	
218	Miniatur-Jugendstil-Karaffe, WMF, Anfang 20. Jh.	40,00 €
	Farbloses Glas mit versilberter Henkel- und Scharnierdeckel-Montierung, verziert mit floralem Jugendstildekor als Relief und in plastischer Knaufform; Glaskorpus auf Standring, frontal mit floralem Mattschliffdekor; innen unten gebrauchsbefindet leicht blind; Höhe ca. 14 cm; seitliche Herstellermarke "I/O" mit Beizeichen.	
219	Paar Neo-Rokoko-Schalen, Gebrüder Henniger, Berlin, um 1900.	90,00 €
	Versilbert; runde Muschel-Form auf niedrigem Standring mit reichem Rocaille- und Floraldekor, jeweils an einer Seite mit griffartig ausgezogener plastisch applizierter Rocaille-Kartusche, jeweils rückseitig mit verschraubter Metallschicht hinterlegt bzw. verstärkt (1 Schraube fehlend); umlaufender gewellter Muschel-Reliefband; im satinierten Spiegel poliert akzentuierte Rocaille-Kartusche mit Blütenwerk in Gravur-Optik; detailliert-feine Ausarbeitung in einer repräsentativen späthistoristischen Formensprache des Neo-Rokokos. Minimale Gebrauchsspuren. Durchmesser 32 cm. Unterseitig an den Griffhinterlegungen jeweils Herstellermarke "Henniger" mit Adlermarke.	
220	Victorianische Teekanne, H. Samuel, Manchester, Ende 19. Jh.	40,00 €
	Versilbert (plated); oval-konische Form mit beidseitig graviertem Kartuschendekor mit Blattranken-Rahmung; Ohrenhenkel mit spangenantigen Ansätzen in Muschelform, ovaler Scharnierdeckel mit Beinknauf (altersbedingte Haarrisse); Gebrauchsspuren, Höhe 15,5 cm; unterseitig Herstellermarke "H.S. - M" im Rechteck mit geprägter Nummerierung "F48"; dabei: neuere helle Stoffummantelung für den Henkel als Wärmeschutz mit Klettverschluss.	
221	Victorianische Wasserkanne (victorian water jug), Francis Howard, Sheffield, Ende 19. Jh.	40,00 €
	Versilbert (plated); ovale Helmkanne-Form auf ovalem Sockel mit Scharnierdeckel und bastverkleidetem Henkel in S-Form; auf der Wandung beidseitig identischer Kartuschen-Reliefdekor eines Wappenschildes mit rahmenden Rocaille- und Floralmotiven; am Hals und Sockel jeweils filigrane Bordüren in Gravuroptik; Gebrauchsspuren; Korpus auf Sockel etwas geneigt aufsetzend; Höhe 23 cm; im Boden Herstellermarke "FHS".	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
222	<p>11 Jugendstil-Moccalöffel, Iwan Petrowitsch Chlebnikow, Moskau, um 1910.</p> <p>Silber (84 Zolotnik), Gesamtgewicht ca. 212 g; konisch erweiterte Griffe mit gebogtem Abschluß, beidseitig geometrisch stilisierter Jugendstil-Reliefdekor mit Blattwerkverzierungen, vorderseitig jeweils gravierte Monogrammierung "SE"; guter Zustand/minimale Gebrauchsspuren; Länge 11,7 cm; auf den Laffen verso seitlich jeweils Silberstempel der Moskauer Beschau-Administration (1908-17) sowie Herstellermarke der seit 1871 in Moskau firmierenden Silbermanufaktur Chlebnikow.</p>	80,00 €
223	<p>12-tlg. Fischbesteck für 6 Pers., Wilkens, Bremen, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>800/-Silber, Gesamtgewicht ca. 502 g; Griffe in schmaler Vierkantform, seitlich zum Ende hin leicht konvex erweitert; bestehend aus 6 Fischmessern (davon 3 x graviert "K") und 6 Fischgabeln (davon 3 x graviert "K"); leichte Gebrauchsspuren, Länge 20,5 und 17,9 cm. Silberstempel mit Krone und Halbmond sowie Herstellermarke.</p>	180,00 €
224	<p>12-tlg. Fischbesteck für 6 Personen, Purcell Brothers, Birmingham, 1931.</p> <p>925/-Silber, Gesamtgewicht ca. 533 g; jeweils 6 Fisch-Messer und Fisch-Gabeln, konisch erweiterte Griffe mit gerundeten Enden und Bogenprofil am Griffende, jeweils monogrammiert "i"; Gebrauchsspuren, Länge 16,5 und 20,5 cm; Silberstempel mit Stadtmarke, Jahresbuchstabe und Herstellermarke "P. Bros".</p>	250,00 €
225	<p>2 figürliche Gewürzschälchen in Enten-Form, Jezler, Schaffhausen/Schweiz, 20. Jh.</p> <p>800/-Silber mit farblosen Glaseinsätzen, Gesamtgewicht ca. 53 g (ohne Glaseinsätze gewogen); in Form schwimmender Enten etwas stilisiert gestaltete Silberschalenfassungen mit eingepassten Glaseinsätzen, dabei: 2 Perlmutter-Gewürzlöffelchen; Silber an den Rändern und innen teils stark korrodiert, Glaseinsätze an den hinteren Spitzen mit kleinen Chips; Höhe 4,2 cm, Länge 7,5 cm; unterseitiger Silberstempel mit Herstellermarke.</p>	20,00 €
226	<p>26-tlg. Jugendstil-Fischbesteck f. 13 Pers., Modell-Nr. 3051, Entw. Carl Zeller, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Anf. 20. Jh.</p> <p>800/-Silber, Griffe alle gefüllt, Laffen vermutlich versilbert; in geeckten Fächerformen stilisierter Blatt- und Blütendekor, Griffenden monogrammiert "SR"; nach einem 1902 von Carl Zeller angefertigten Entwurf; bestehend aus: 13 Fischgabeln (Länge 18,3 cm) und 13 Fischmessern (Länge 20,5 cm), Gebrauchsspuren; auf den Griffen Silberstempel mit Krone und Halbmond sowie Herstellermarke.</p>	240,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
227	<p>28-tlg. Speisebesteck-Konvolut "Augsburger Faden mit Muschel", verschied. Hersteller, London 1807 - 1863.</p> <p>925/-Silber, Gesamtgewicht ca. 2059 g; jeweils in klassischer "Augsburger Faden"-Dekorform, mit Muschelpalmettenreliefs, überwiegend mit heraldischen und Monogramm-Gravuren; bestehend aus: 12 Menügabeln (identische Kronen-Heraldik-Gravur, London 1807, William Eley & William Fearn, mit Steuermarken Georg III., Länge ca. 20,3 cm); 4 Eßlöffeln (3 x identisch graviert, London, 1860, The Portland Co/Francis Higgins III, 1 x mit runder Devisen-Heraldikgravur "ride through", London 1849, Elizabeth Eaton; Steuermarken Kgn. Victoria; Länge 22,5 cm), 12 Vorspeise-Löffeln (6 x identisch graviert mit heraldischer Helm-Zier, London 1851, unleserl. Herst.marke, Victoria-Steuermarke; 1 x monogr. "R", London 1832, wohl William Chandless, Steuermarke William IV.; 4 x verschlungen monogr., London 1851 u. 1863, George William Adams, Victoria-Steuermarken; 1 x ungraviert, London 1834, William Eaton, Steuermarke William IV.; Länge ca. 18 cm); Gebrauchsspuren; Silberstempel, Stadt-/Jahres-/Herstellermarken.</p>	750,00 €
228	<p>3 verschiedene Reitgerten mit Silbergriffen, Gottlieb Kurz, Schwäbisch-Gmünd, 1. Hälfte 20. Jh.</p> <p>835/-Silber und Leder; in verschiedenfarbig bearbeitetem Leder (Schwarz, Braun und Ocker-Beige) umwundene Reitstöcke (vermutlich Bambusstock, elastisch) mit Schlaufengriffen und Schlaufen-Enden; geeckt gebogte Knaufgriffe mit Silbermontierung; Gebrauchsspuren; Länge 76n - 79 cm; Silberstempel mit Krone und Halbmond sowie Herstellermarke der 1895 in Schwäbisch Gmünd gegründeten Silbermanufaktur Gottlieb Kurz.</p>	380,00 €
229	<p>30-tlg. Löffel-Besteck-Konvolut, London u. Sheffield, verschied. Hersteller, 1901 - 1946.</p> <p>925/-Silber, Gesamtgewicht ca. 1477 g; jeweils massiv-solide Verarbeitung in klassisch-zeitlosem Stil in Form konisch erweiterter und gerundet endender Griffe, am Ende gebogt, verso mit Profil in Spatenform-Manier; bestehend aus: 12 Vorspeise-Löffeln, davon jeweils 6x identisch in minimaler Breiten-Variation u. 6x graviert "i", Länge ca. 17,8 cm, Sheffield 1946 (Cooper Brothers & Sons Ltd.) u. 1909 (mit Gravur, Henry Williamson Ltd.); 6 großen Suppentassenlöffeln, graviert "i", Länge 19,8 cm, Sheffield 1930 (Viner's Ltd.); 6 Eßlöffeln, graviert "i", Länge 20,6 cm, London 1909 (William Hutton & Sons Ltd.) sowie 6 Teelöffeln, graviert "i", Länge 13,5 cm, London 1901 (Josiah Williams & Co. bzw. George Maudsley Jackson & David Landsborough Fullerton); leichte Gebrauchsspuren; jeweils mit Silberstempel, Stadtmarken und Jahresbuchstaben sowie Herstellermarken.</p>	560,00 €
230	<p>3-flammiger Leuchter, 20. Jh.</p> <p>900/-Silber, ca. 523 g; in barocker Formgebung mit godroniert gewölbtem Sockel, Balusterschaft und 2 seitlich angesetzten volutenförmigen Leuchterarmen; godronierte Tüllen, im Sockel leicht gehämmerte Oberflächenstruktur; Gebrauchsspuren, Höhe 22,5 cm; unterseitig am Rand Silberstempel mit nicht identifizierter Herstellermarke "SK".</p>	160,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
231	<p>3-tlg. Kaffee-Set, F. Heimbürger u. Grann & Laglye, Kopenhagen, Dänemark, 1. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Silber, Gesamtgewicht ca. 1102 g; geschweift-godronierte barocke Korpusform, jeweils auf 4 Füßen; bestehend aus: 1 Kaffeeanne mit Scharnierdeckel und plastischem Blütenknauf sowie s-förmigem Henkel mit Wärme-Isolieringen (Höhe 24 cm, Kopenhagener Silberstempel mit Jahreszahl (19)46 und Wardein-Marke von Johannes Siggard (1932-60) sowie Hersteller-Marke von Fritz S. Heimbürger (1925-48)), 1 Zuckerschale und 1 Milchgießer (Höhe 9,5 und 12 cm, Kopenhagener Silberstempel mit beriebenen Jahreszahlen (u.a. 1928) u. Wardein-Marken von Christian F. Heise (1904-32) sowie Herstellermarke von Grann & Laglye). Kaffeeanne und Zucker-/Sahne-Garnitur jeweils mit leicht variierenden Blatt- und Blüten-Reliefs an den Fußansätzen. Gebrauchsspuren und minimal korrosionsfleckig.</p>	280,00 €
232	<p>3-tlg. Zucker-/Sahne-Set, Bremer Werkstätten für kunsthandwerkliche Silberarbeiten, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>835/-Silber, Gesamtgewicht ca. 274 g; bestehend aus jeweils gedrückt kugelförmigem Sahnegießer und Zuckerschalentopf auf konisch rundem Standring sowie 1 Ovaltablett (Maße 19,5 x 13,6 cm); Wandungen mit Hammerschlagdekor; starke Gebrauchsspuren (Tablett stark berieben und punktuell korrodiert, Zuckerschale innen mit Korrosionsfleck, Gießer mit Druckstelle); Höhe 4,8 und 6,5 cm; Silberstempel mit Krone und Halbmond, Herstellermarke "BWKS" und jeweils geprägten Modell-Nummern 5136c, 5136d (Gießer u. Zuckerschale) und 5134i (Tablett).</p>	80,00 €
233	<p>52-tlg. Jugendstil-Speisebesteck, Modell-Nr. 3051, Entw. Carl Zeller, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Anf. 20. Jh.</p> <p>800/-Silber, Gesamtgewicht ca. 1461 g (ohne Messer gewogen); in geckten Fächerformen stilisierter Blatt- und Blütendekor, Griffenden überwiegend monogrammiert "SR"; nach einem 1902 von Carl Zeller angefertigten Entwurf; bestehend aus: 11 Vorspeisegabeln (Länge 18 cm), 11 Vorspeisemessern (1 Klinge ergänzt mit bestoßenem Griff, 1 Klinge stark abgenutzt, Länge 21 cm), 7 Menümessern (Länge 25,8 cm), 7 Menügabeln (Länge 21 cm), 10 Eislöffeln mit restvergoldeten Laffen (Länge 14 cm) und 6 Teelöffeln (Länge 14,6 cm); Gebrauchsspuren; Silberstempel mit Krone und Halbmond, Herstellermarke und überwiegend mit Juweliersstempel "Posen".</p>	580,00 €
234	<p>6 Austerngabeln, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.</p> <p>950/-Silber, Griffe gefüllt, Gesamtgewicht ca. 147 g; fein streifig strukturierte Kolbengriffe mit Punktmuster, am Griffende vorderseitig jeweils Medaillon-Relief mit floral-ornamentalem Beiwerk, monogrammiert "SO"; Gebrauchsspuren, 1 Griff mit kleinen Druckstellen, Länge 14,3 cm; in den Laffen jeweils Minervakopf-Silberstempel mit Feingehaltsziffer "1", Meistermarke "JG" im Rautenschild, mittig kleines Pflanzenmotiv.</p>	60,00 €
235	<p>6 Dessertgabeln und 6 Dessertmesser, 2. Hälfte 19. Jh.</p> <p>Silber und Stahl. Gefüllt (sog. "Kittsilber"-Griffe). Griffe in naturalistischer, reliefierter Astform mit aufgelegten Blättern. Mit zugehörigem Kasten. Ungemarkt. Stahlsätze teils fleckig; ein Messer und eine Gabel leicht defekt.</p>	0,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
236	<p>7 Jugendstil-Hummergebälde, Modell-Nr. 3051, Entw. Carl Zeller, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Anf. 20. Jh.</p> <p>800/-Silber, Gesamtgewicht ca. 256 g; in der Mitte teils durchbrochen gearbeitetes Hummer-Relief und geeckelt-fächerförmig stilisierter Blatt- und Blütendekor, Griffenden monogrammiert "SR"; nach einem 1902 von Carl Zeller angefertigten Entwurf; Gebrauchsspuren (Zinken und 2 Gabelstäbe vorne teils etwas verbogen); Länge ca. 19,8 cm; Silberstempel mit Krone und Halbmond, Herstellermarke und Juweliersstempel "Posen".</p>	90,00 €
237	<p>8-tlg. Muschel-/Gewürz-Schalen-Konvolut, Horace Woodward & Co Ltd/London 1893 u. Rino Griggio/Padua (Italien), 2. H. 20. Jh.</p> <p>925/- und 800/-Silber, Gesamtgewicht ca. 152 g; 1 größere Schale auf 3 Kugelfüßen mit muschel- oder blattartig reliefiertem Rand, Maße ca. 12 x 11 cm, Silberstempel mit Londoner Stadtmarke, Jahresbuchstabe und Herstellermarke; 7 kleine identische Gewürzschälchen in Muschelform auf je 3 Kugelfüßchen, Maße 5,2 x 4,5 cm, italienischer Silberstempel mit Stadtbuchstaben "PD" für Padua und Hersteller-Ziffer "29" für Rino Griggio.</p>	70,00 €
238	<p>9 große Suppentassenlöffel "Kings pattern", Elkington & Co., Birmingham, 1962.</p> <p>925/-Silber, Gesamtgewicht ca. 672 g; Griffe mit beidseitigem "Königsmuster"-Reliefdekor (sog. "kings pattern") nach barocker Vorlage; leichte Gebrauchsspuren, Länge 18 cm; Silberstempel mit Stadtmarke, Jahresbuchstabe und Herstellermarke "E&Co.".</p>	250,00 €
239	<p>Art-Déco-Girandole, Otto Wolter, Schwäbisch-Gmünd, um 1920.</p> <p>925/-Silber und Elfenbein, Gesamtgewicht ca. 1028 g (im Sockel gewichtet durch unterseitig verschraubte Metallplatte); in extravagant expressiv stilisierter Formgebung des Art-Déco gestalteter 5-flammiger Leuchter auf rundem Sockel mit leicht konkav eingezogenem Elfenbeinrundschaft; auf dem Schaft Silbermontierung mit 5 angesetzten Leuchterarmen in länglich gestreckt-geradliniger S-Form, aus deren blattreliefierten Enden knospenartig die 5 Kerzentüllen in gedrückter Topfform aufsteigen; am Sockelrand umlaufendes Lorbeerblatt-Relief, auf dem Schaft abschließende Knaufbekrönung mit entsprechendem Blattrosetten-Relief; Elfenbeinschaft mit 2 vertikalen Spannungsrissen; Höhe 33 cm; auf dem Sockel Silberstempel mit Krone und Halbmond und Herstellermarke der 1875 gegründeten Silbermanufaktur Wolter in Schwäbisch-Gmünd.</p>	300,00 €
240	<p>Art-Déco-Schale, Wilhelm Binder, Schwäbisch-Gmünd, um 1930.</p> <p>835/-Silber, ca. 287 g; Rundschaale mit godronierter Wandung und gewelltem Rand; in der Wandung filigran-ornamental gearbeitete Einsätze in expressiv stilisierten Blüten- und Blattformen des Art-Déco; im Spiegel graviertes Datum "16.7.1932"; Gebrauchsspuren, im Boden und an einem Wandungsgitter etwas gedellt; Durchmesser 26 cm; Silberstempel mit Krone und Halbmond, Herstellermarke und gravierter Modell-Nummer 73885.</p>	90,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
241	<p>Art-Déco-Stangenvasen-Paar, Henry Matthews, Birmingham, 1918.</p> <p>925/-Silber, Gesamtgewicht ca. 175 g; auf Rundsockeln konische facettiert geeckte schlanke Kelchform mit geschweifter Mündung und Profilirändern, unten und im oberen Bereich jeweils umlaufend gliederndes Profilrelief; starke Gebrauchsspuren (Dellen); Höhe 18,3 cm; Silberstempel mit Stadtmarke, Jahresbuchstabe und Herstellermarke "H" "M" für die 1893 registrierte Silbermanufaktur Henry Matthews in Birmingham (existierte bis 1930).</p>	80,00 €
242	<p>Becher mit Hammerschlagdekor, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, 20. Jh.</p> <p>925/-Silber, ca. 131 g; 3-fach profilierter Sockelring, darüber der zylindrische gehämmerte Korpus, zur Mündung hin sich leicht geschweift weitend; Höhe 12 cm; im Boden geprägter Silberstempel mit Krone und Halbmond und Herstellermarke.</p>	60,00 €
243	<p>Becher mit Putti-Dekor im Rokokostil, deutsch (wohl Hanau), 20. Jh.</p> <p>900/-Silber, ca. 147 g; konische Form, umlaufendes Relief einer Staffagellandschaft mit Gruppen spielender Putti im Stil des Rokoko; teils Reste von Vergoldung; punktueller Korrosionsfleck; am Rand minimal gedellt, Höhe 8,2 cm; im Boden Silberstempel mit Krone und Halbmond.</p>	60,00 €
244	<p>Emaillé-Cloisonné-Moccatasse mit Unterschale, Rußland (Sowjetunion), 1960/70er Jahre.</p> <p>916/-Silber, vergoldet und teils emailliert in Schwarz/Weiß, Gesamtgewicht ca. 123 g; konisch geschweifte Tassenform mit stilisiertem J-Henkel; Außenwandung mit vertikalem schwarz-weißen Emaillé-Cloisonné-Streifendekor und darin integriertem Navettemuster in geometrischer Struktur; entsprechende Randbordüre auf der zugehörigen Unterschale; vergoldete Oberflächen überwiegend satiniert (Mündungsrand und Henkel jeweils poliert); an der Unterkante der Unterschale kleine Einkerbung (durch früher vorgenommene Materialprobe verursacht); Höhe 5,2 cm; sowjetischer Silberstempel (nach 1958) mit Beizeichen (vermutlich für Moskau) und Zusatzmarke.</p>	80,00 €
245	<p>Fischheber, Wilhelm Theodor Chr. Giese/Wilhelm Mathies Brandt, Hamburg, 2. Hälfte 19. Jh.</p> <p>Silber, Gewicht ca. 138 g. Augsburger Faden. Auf der Laffe in Rocaillekartusche Landschaftsdekor mit Burgruine sowie teils durchbrochener Ornament- und Floraldekor in gravierter Optik. Länge 31 cm. Hamburger Silberstempel mit 2-fach übereinander gestempelten Meistermarken, obere Marke "W: Giese" für Wilh. Theodor Christian Giese (nachweisbar zwischen 1855 u. 64), darunter "M.W. Brandt" für Wilhelm Mathies Brandt, nachweisbar zwischen 1854 u. 1904).</p>	40,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
246	<p>Fischvorlege-Besteck + Fischheber, Viner's Ltd, Sheffield 1936 u. wohl deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.</p> <p>925/- und 800/-Silber mit Beingriffen bzw. gefülltem Griff; Gesamtgewicht ca. 312 g. 2-teiliges Vorlegebesteck mit konischen geeckten Bein-Griffen in Art-Déco-Manier; silberne Laffen bzw. Ansätze jeweils mit dezenten Linien-Prägungen, Gebrauchsspuren, Gabel-Griff mit Spannungsriß, Länge 20,5 u. 27,5 cm; Silberstempel mit Stadtmarke, Jahresbuchstabe und Herstellermarke "E.V" (Emile Viner); Einzel-Fischheber mit dünn gearbeiteter, leicht gewölbter Laffe, darauf geprägtes figürlich-ornamentales Motiv eines Apfelpflückers auf einer Leiter zwischen Rocailanken, kolbenförmiger gefüllter Griff mit Balustergliederung zum Laffenansatz hin, Laffe mit Knickfalte, Gebrauchsspuren, Länge 30,7 cm; am Griffansatz Silberstempel "800" ohne Beimarken.</p>	60,00 €
247	<p>Große Deckelschatulle, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, 20. Jh.</p> <p>835/-Silber, im Boden gewichtet, innen mit Holz, Gesamtgewicht ca. 833 g (unterseitig geprägte Gewichtsangabe "635 gr."); Rechteckform mit Scharnierdeckel, die Wandung umlaufend 3-fach gerillt; auf dem Deckel prägnante Monogramm-Gravur "RM", teils guillochiert; im Boden gewichtet, unterseitig mit schwarzer Verkleidung in Lederoptik (gewellt und teils berieben), Korpus innen mit Holzaukleidung; leichte Gebrauchsspuren (etwas berieben); Maße 4,5 x 27 x 15 cm. Unterseitig am Rand Silberstempel mit Krone und Halbmond, Herstellermarke und geprägter Modell-Nr. "13466 III".</p>	140,00 €
248	<p>Große Fußschale mit Mäanderrelief, bez. "Vollgold", deutsch, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>800/-Silber, ca. 868 g; runde Pokalschalenform auf geschweift ansteigendem profilierten Sockelfuß, auf der Wandung umlaufend reliefierte Mäander-Reliefbordüre; im Boden kleinere Korrosionsflecke, außenwandig Reste von Vergoldung u. Kratzspuren; Höhe 18 cm, Durchmesser 22,7 cm. Silberstempel mit Krone und Halbmond sowie geprägtem Schriftzug "Vollgold" (wohl Juweliersstempel).</p>	280,00 €
249	<p>Kleine Abendtasche mit Samorodok-Dekor, Russland, um 1900</p> <p>84 Zolotnik Silber. Gesamtgewicht ca. 224 g. Rechteckige, abgerundete Etui-Form mit Samorodok-Oberfläche. Auf der Schauseite appliziertes Monogramm "AM" aus massivem Rotgold. Daumendrucker mit grünem Farbstein. Kettenhenkel. Meistermarke "O(mit Querstrich)И". Maße 14 x 7 x 1,9 cm.</p>	240,00 €
250	<p>Kleine Edwardian-Kaffee-/Mocccanne, Edward Barnard & Sons Ltd, London, 1905.</p> <p>925/-Silber, ca. 442 g; spitzoval gebauchter Korpus mit profiliertem Scharnierdeckel und ebonisiertem Henkeleinsatz; Knauf mit Holzeinsatz; auf den Wandungen beidseitiger Kartuschendekor in Wappenschildform mit Vasenbekrönung und flankierenden Girlanden in graviertem Optik; am oberen Rand filigrane Bordüre; am Boden schmale umlaufende Sockelring-Platte; Gebrauchsspuren (u.a. Sockelring leicht gebogen, Griff partiell mit Schürfstelle), Höhe 20 cm; Silberstempel mit Stadtmarke, Jahresbuchstabe und Herstellermarke.</p>	140,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
251	Korbschale mit Perlrand, Koch und Bergfeld, Bremen, um 1900. 800/-Silber, ca. 325 g; runde Form mit umlaufend bordürenartig durchbrochen gearbeiteter, vertikal godronierter Wandung, blütenförmig gewellte Randung mit Perlschnurrelief; Korpus auf rundem Standring; innen im Boden gebrauchsbedingt stark berieben; Durchmesser 24,7 cm; Silberstempel mit Krone und Halbmond, Herstellermarke, geprägter Modell-Nummer 69624 und Juweliersstempel "Sönnichsen".	90,00 €
252	Paar frühe victorianische Saucenlöffel "Spatenform", Benjamin Stephens, London, 1840. 925/-Silber, Gesamtgewicht ca. 182 g; massiv gearbeitet mit leicht gebogtem Griff in Spatenform, vorderseitig jeweils mit kleiner Buchstabengravur "i"; am Laffenansatz mit Buchstabengravur "B"; leichte Gebrauchsspuren (1 x in der Laffe mit kleinen Druckstellen); Länge 18 cm; verso Silberstempel mit Stadtmarke, Jahresbuchstabe, Herstellermarke und Steuermarke der Königin Victoria.	60,00 €
253	Rocaille-Leuchter-Paar mit Figuren, B. Neresheimer & Söhne, Hanau, 20. Jh. 835/-Silber, Gesamtgewicht ca. 450 g; nahezu identisch gestaltetes Paar in Form von 4-füßigen Rocaille-Sockeln, darauf jeweils Schaft aus 2 Rocaille-Voluten mit blattreliefierten Leuchtertüllen und variierten Tropfschalen mit Rocaille-Rändern; auf den Sockeln jeweils Miniaturfigur einer Gärtnerin in Rokoko-Manier; Reste von Vergoldung; Höhe 15,7 bzw. 16 cm; auf den Sockeln Silberstempel mit Krone und Halbmond und Herstellermarke.	160,00 €
254	Salière in Delphinform, 20. Jh. 800/-Silber mit farblosem Glaseinsatz, ca. 34 g (ohne Glas gewogen); auf filigran-ornamentalem Sockel der stilisierte Delphin-Korpus, den geöffneten Schlund mit passend gefertigtem Glaseinsatz schalenartig als Gewürzbehältnis gearbeitet; Höhe 6,3 cm; im Sockel geprägter Silberstempel mit Zusatz "CB".	60,00 €
255	Salver, West & Son, Dublin (Irland), 1905. 925/-Silber, ca. 332 g; rund auf 3 Füßen mit passigem filigran-ornamentalem Reliefband in Rocaille- und Blattformen, in der Mitte dekoratives Kartuschenornament im Rokoko-Stil in feiner Gravuroptik; Gebrauchsspuren, punktuell korrosionsfleckig, 1 x mit starken oberflächlichen Kratzspuren; Höhe 2 cm, Durchmesser 20,5 cm; Silberstempel mit Hibernia-Punze, Stadtmarke, Jahresbuchstabe und Herstellermarke.	180,00 €
256	Saucièren-Paar in barockisierend stilisierter Delphinform, 20. Jh. 835/-Silber, Gesamtgewicht ca. 390 g; in gebaucht stilisierten Delphinformen mit jeweils 4 Füßen aus Fischflossen gestaltet, den Schlund als Gießtülle geöffnet, während die ringförmig gebogt auslaufende Schwanzflosse als Henkelgriff fungiert; außenwandig reliefiert in Schuppen- und Palmettenformen; innen Restvergoldung; Höhe 8 und 9,2 cm; im Boden Silberstempel mit Buchstaben-Beizeichen "A".	280,00 €

8 Silber		M E T T E AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
257	Vogel-Plastik, Israel Freeman & Son Ltd., London, 20. Jh. (Import).	40,00 €
	925/-Silber, ca. 101 g; in naturalistischer Modellierung stehender Singvogel mit detailliertem Federkleid-Relief; Höhe ca. 7,2 cm; verso auf der Schwanzspitze mehrfach gestempelt (Silberstempel mit Zusatz "Germany" sowie Londoner Importmarke für Sterlingsilber-Artikel sowie Hersteller-/Händlermarke von Israel Freeman & Son Ltd.	
258	Zucker-Deckeldose im Louis-Seize-Stil, Karl Kurz, Kesselstadt, Anfang 20. Jh.	80,00 €
	Silber, ca. 166 g; runde Form auf 4 Tatzenfüßen mit Volutenansätzen, umlaufend reliefiert mit Schleifengirlanden und kleinen Ovalmedaillons über vertikalem gekerbten Stabdekor, am Rand umlaufende Bordüre; gewölbter Deckel mit Lanzettblatt-Medaillonrelief und plastischem Blütenknauf mit Blattansätzen; innen Reste von Vergoldung; Höhe ca. 9 cm; im Boden und am Deckelrand jeweils Herstellermarken-Kombination sowie österreichisch-ungarische Importmarke für Silberartikel in der Form, wie sie zwischen 1901 u. 1921 verwendet wurde.	
9 Glas		M E T T E AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
259	2 Flakons "Thais" u. "Clairefontaine", Lalique, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh.	180,00 €
	Farbloses Glas, teils satiniert, mit zugehörigen eingeschliffenen Stöpseln; Flakon "Thais" in gedrückter Rundform, auf der Schulter reliefiert-satinierte stilisierte Fächerpalmetten, plastischer Stöpselknauf in stilisierter Blütenform, satiniert und transparent kontrastierend, Höhe 6,5 cm, unterseitig signiert "Lalique France", mit Original-Karton; Flakon "Clairefontaines" in transparenter Kugelform, Stöpselknauf in Form plastischer Maiglöckchenblüten, satiniert-transparent kontrastierend gearbeitet, Höhe 12 cm, am Bodenrand signiert "Lalique France" sowie außenseitig mit zusätzlichem Herstelleretikett "Lalique Paris".	
260	2 Karaffen, Ende 19. Jh.	0,00 €
	Farbloses Glas, teils geschliffen (Olivschliff, Stemschliff im Boden); gedrückte Kugelform mit facettiertem Hals, 1 x mit seitlichem Glashenkel; facettierte Kugelstöpsel; Gebrauchsspuren, 1 x innen punktuell mit Blindflecken; Höhe 27 und 28 cm.	
261	2 verschiedene Schalen in modernem Design, Murano/Italien, 20. Jh.	0,00 €
	Farbloses Glas mit polychromen, teils verlaufenden Einschmelzungen in abstrahierter Formgebung; 1 x in ovaler Form mit blau-rottem Farbdekor (Maße 23,5 x 15,5 cm), 1 x in quadratischer, leicht gebauchter Form mit gerundeten Ecken auf etwas erhöhtem runden Sockelfuß mit braun-grün-ockerfarbenem Dekor (Maße 11 x 14 x 14 cm); massiv gearbeitete Glas-Designobjekte; gebrauchsbedingte minimale kleine Kratzer; unsigniert, gefußte Schale mit älterem Hersteller-Klebeetikett, teils unleserlich bezeichnet ("Venetian Glass, Made in Murano, Italy).	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
262	<p>3 verschiedene kleine Eulen-Plastiken, Lalique, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas, teils satiniert; leicht stilisierte Eulen-Vogelfiguren, teils reliefiert und in dem für Lalique typischen Kontrast zwischen poliert-transparenten und satinierten Flächen gearbeitet; 2 Figuren mit Rundsockeln, 1 x mit unregelmäßig geschliffener Standfläche; Höhe 8,7 cm, 5,6 cm und 6,3 cm; jeweils signiert "Lalique France", die größere Figur mit zusätzlichem Herstelleretikett "Lalique Paris", die beiden kleineren Figuren mit Original-Kartons.</p>	180,00 €
263	<p>Doppelhenkel-Hyazintenvase, Jugendstil, wohl Böhmen, um 1900.</p> <p>Farbloses Glas, hellgrünfarbig leicht verlaufend hinterfangen mit Goldstaffage und Emaill-Malerei in geometrischen Jugendstil-Ornamentformen, vergleichbar mit den Glasobjekten der Manufaktur Josef Riedel/Polaun; außenwändig bis auf ornamentale Details und die Mündungspartie satiniert, am unteren Rand in schwarzer Schablonenoptik umlaufend stilisierte Blütenbordüre mit weißen Emaill-Höhungen; seitlich satinierte vertikal gerillte Volutenhenkel; Mündungsrand vergoldet; am oberen Halsring innen gebrauchtsbedingt kalkrandig; Höhe 20,2 cm.</p>	40,00 €
264	<p>Flakon "Moulin Rouge", Lalique, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas, teils satiniert, mit zugehörigem eingeschliffenem Stöpsel; auf Rundsockel der beidseitig abgeflachte und blütenreliefierte runde Korpus mit geschweiftem Hals, der Stöpselknauf oberseitig in Form einer satinierten Blüte reliefiert; Höhe 17 cm; im Boden signiert "Lalique France".</p>	160,00 €
265	<p>Flakon "Singapour", Lalique, Frankreich, Ende 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas, teils satiniert, mit zugehörigem eingeschliffenem Stöpsel; beidseitig abgeflachte konische Form mit gerundeter Schulter, beidseitig satiniert mit reliefierten stilisierten Palmblättern; Schmalseiten, Boden und Schulterpartie transparent; ovoider satinierter Stöpselknauf mit Relief; Höhe 10 cm; im Boden signiert "Lalique France", auf der Vorderseite zusätzliches Herstelleretikett "Lalique Paris". Mit Original-Verpackung.</p>	160,00 €
266	<p>Flakon mit Rosenbordüre, Lalique, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas, teils satiniert, mit zugehörigem eingeschliffenem Stöpsel; Balustervasenform, am Korpusrand umlaufend reliefierte und satinierte Rosenblüten, unterhalb mit vertikal eingeschliffenen stilisierten Blütenstielen ergänzt; Stöpsel mit rundem Scheibenknauf; unterseitig 2 - 3 kleine Kratzer; Höhe 14,5 cm; im Boden signiert "Lalique France", auf dem Stöpselknauf zusätzliches Herstelleretikett "Lalique Paris".</p>	140,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
267	<p>Große Vase, Entwurf Ulrica Hydman-Vallien für "Kosta Boda", Schweden, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas mit partiell transparent grün verlaufender Einfärbung und roten Einschmelzungen, frontal matterter Dekor mit Fabelwesen und stilisierter Blume; geschliffene runde Standfläche; unregelmäßige, an den Langseiten etwas abgeflachte, massiv gearbeitete Topfform mit ebenfalls unregelmäßigem Mündungsrand; Ulrica Hydman-Vallien (geb. 1938) ist seit 1972 als Glas-Designerin für Kosta Boda tätig und lehrte u.a. an Kunstgewerbeschulen in den USA und Deutschland; in der satinierten Gesichtsfäche des Fabelwesens wohl produktionsbedingter runder Strukturleck; Höhe 27,5 cm. Im Boden geritzt signiert und nummeriert "73 21016 Kosta Boda Lim Ed 300 Ulri HV"; am Mündungsrand Herstelleretikett "Kosta Boda since 1742".</p>	190,00 €
268	<p>Großer Spätbiedermeier-Deckelpokal, Böhmen, Mitte 19. Jh.</p> <p>Farbloses Klarglas, rubinrot-rosalinfarbig lasiert hinterfangen; facettierte Formgebung mit Rundsockel, kräftigem Nodusschaft sowie leicht geschweiften Kupa und rundem Knauf-Deckel; am Sockel-, Deckel- und Kupperand unten jeweils passende breite Kantenschliff-Konturen in Rund- und Kerbformen; im Boden und Schaft eingeschlossener Hohlraum; unterseitiges Sonnenrelief mit Linearschliff, auf dem Deckelknauf kleiner Sternschliff-Akzent; Mündungsrand innen mit 1 größeren und mehreren minimalen Chips, ansonsten mehrere teils sehr kleine Kantenbestoßungen; Höhe 34,5 cm.</p>	80,00 €
269	<p>Kelchglas, Entwurf: Otto Prutscher / Umkreis. Ausführung: Meyer's Neffe, Adolf, ca. 1907</p> <p>Farbloses Kristall mit dunkelrotem Überfang. Scheibenfuß mit Olivschliff. Fünfeckiger langer Stiel. Glockenförmige Kupa. Umlaufende Facetten und Blätter - und Beeren im Quadrat. Höhe 21 cm. Kupa - Durchmesser 7,3 cm.</p>	80,00 €
270	<p>Kelchglas, Entwurf: Otto Prutscher / Umkreis. Ausführung: Meyer's Neffe, Adolf, ca. 1907</p> <p>Farbloses Kristall mit grünem und türkisfarbenen Überfang. Runder Scheibenfuß mit Olivschliff. Vierkantiger Stiel mit versetzten quadratischen Segmenten. Zylindrische Kupa mit facettierter Wandung. Am Lippenrand geometrisch geschliffener Dekor. Kupa und Stiel mit metallverbindung restauriert. Höhe 21 cm. Kuppadurchmesser 6,2 cm.</p>	80,00 €
271	<p>Kerzenleuchter "Fougeres", Lalique, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas, teils satiniert, mit Metall-Tülleneinsatz (wohl Chrom); transparenter Rundsockel mit vasenförmig konisch geschweiftem, satinierten Schaft, darauf reliefierte Farnblattmotive; oben polierter Abschluß mit Kerzen-Leuchtereinsatz; Höhe 8,5 cm, Sockel-Durchmesser 7 cm, unterseitig signiert "Lalique France" sowie auf dem Sockel mit zusätzlichem Herstelleretikett "Lalique Paris", mit Original-Karton; dabei 1 transparente Kunststoff-Tropfmanschette.</p>	120,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
272	<p>Paar Wappen-/Studentica(?)-Spitzkeleche, wohl Josephinenhütte (Schreiberhau/Schlesien), um 1900/1910.</p> <p>Farbloses Glas mit jeweils polychromer silberfarbig staffierter Wappenmalerei und vergoldeten Lippenrändern; über rundem Scheibenfuß rautenfacettierter Schaft mit jeweils 9 eingestochenen Luftblasen; schauseitig jeweils dekorative Emaillefarben-Wappen-Dekore mit reicher Helmzierrahmung und silbergrauer Staffierung; vermutlich 1 Burschenschafts-Wappenmotiv mit schwarz-weiß-rotem Schild und goldenen Mohnkapseln, im Fuß graviert "J.v.Bitter s/l A.v.Voss."; unterseitig jeweils an den Rändern minimal berieben (Gebrauchsspuren); Höhe 28 cm. Vermutlich Gräflich Schaffgotsch'sche Josephinenhütte in Schreiberhau/Schlesien.</p>	180,00 €
273	<p>Patriotisches Becherglas/1. Weltkrieg und Henkelkrug mit humoristischem Dekor, Deutschland, Anf. 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas mit polychromem Dekor; konisches Glas mit Szene zweier sich die Hand reichenden Soldaten der miteinander verbündeten Staaten Deutschland und Österreich-Ungarn mit Bezeichnung "Den verbündeten Waffenbrüdern 1914-15.", Goldrand (berieben, kleiner Kantenschip), Höhe 11,5 cm; Henkelkrug mit humoristischem figürlichen Motiv "Eine Luftschifferabteilung", angesetzter Ohrenhenkel, Höhe 12 cm.</p>	0,00 €
274	<p>Puder-Deckeldose "Dahlia boîte No. 2", Lalique, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas, überwiegend satiniert; Rundform mit reliefierter Deckeloberseite in Form einer Dahlienblüte, in der Mitte schwarzfarbig staffiert. Unterseite transparent poliert; Höhe 7 cm, Durchmesser 11,7 cm, unterseitig signiert "Lalique France" sowie auf der Wandung mit zusätzlichem Herstelleretikett "Lalique Paris", mit Original-Karton.</p>	280,00 €
275	<p>Sechs Gläser, im Stil des 19. Jh.</p> <p>Farbloses Glas mit aufgelegter Ornamentik. Scheibenfuß mit umgeklapptem Rand. Balusterschaft und glockenförmige Kupa. Eingestochene Luftblase. Höhe 16,4 cm.</p>	0,00 €
276	<p>Teelicht-Schale "Jaguar" (candlestick jungle bowl "jaguar"), Lalique, Frankreich, 1999.</p> <p>Farbloses Glas, teils satiniert, mit Metall-Teelichteinsatz (wohl Chrom); Rundschaalenform mit konisch geschweiffter Wandung, darauf umlaufendes Relief von Raubkatzen zwischen Palmwedeln, am Sockelrand stilisierte Blattreliefs; Höhe 5,3 cm, Durchmesser 11,4 cm, unterseitig signiert "Lalique France", mit Original-Karton.</p>	240,00 €
277	<p>Vase, um 1900</p> <p>Rotes Glas mit weißem Überfang. Ovoidförmiger Korpus auf achteckig facettiertem Stand und ausgestelltem Öffnungsrand. Mittig auf der Wandung umlaufender goldfarbener Floraldekor. Höhe 14 cm.</p>	0,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
278	<p>2 verschiedene Kapitänsbilder "Lykkens Prøve af Skaarnpøer"/"Immanuel 1825", Dänemark u. Deutschland, 1847/1825.</p> <p>Aquarelle bzw. Gouachen über Federzeichnungen auf Papier mit Weiß-Höhungen; das dänische Kapitänsbild zeigt einen Tjalk-Segler in 2 verschiedenen Perspektiven (seitlich nach links sowie von hinten nach rechts) im dänischen Sund vor der schematisierten Kulisse des Schlosses Kronborg am linken Bildrand; unten datierte dänische Bezeichnung "Lykkens Prøve af Skaarnpøer, Skipr (?) Lars Jörgensen 1847", stellenweise Farbabrieb, lichtgebräunt, leicht wasserfleckig, Bildmaße 34 x 52 cm, zeitgenössische Mahagoni-Rahmung mit ebonisierten Ecken (neu hinterlegt u. verglast; kl. Kantenschäden), Maße 49 x 65,5 cm; das zweite Bild zeigt einen norddeutschen/niedersächsischen 2-Mast-Schoner unter vollen Segeln mit englischer Flagge, unten datierter deutscher Titel "Immanuel 1825. geführt von Schiffer Johann Pickenpack von Borstel. Geeignet im Jahr 1829"; unten links leicht wasserrandig, Bildmaße 37 x 53 cm; zeitgenössische Mahagonirahmung (wie oben), Rahmenmaße 51 x 64 cm (Wurmlöcher). Nicht geöffnet!</p>	690,00 €
279	<p>4 verschiedene Kapitänsbilder/Schiffsportraits, 1. Hälfte/Mitte 19. Jh.</p> <p>3 x Aquarelle/Mischtechniken, teils weiß gehöht, 1 x Offsetdruck nach Original von 1842; jeweils unten bezeichnet u. in alten Rahmen mit neuer Verglasung gerahmt (starke Rahmenschäden).</p> <p>1) "Neptunus af Apenrade, fört af Capt. T.J. Frees"; 3-Mast-Segler in simultaner Darstellung seitlich sowie von hinten als Hintergrund rechts; unten rechts sign./dat. "F.S. Albinias (?) 1837", stark fleckig/verschmutzt, Bildmaße 48 x 63 cm/Rahmenmaße 57 x 72 cm.</p> <p>2) "Sylphide fra Kjobenhavn 1855"; Raddampfer mit Schiffen im Hintergrund, unten rechts in Blei dänisch sign./dat. (teils unleserlich) "D. Jacobsen (?) 1853", rechts eingerissen, gebräunt, unten leicht fleckig, Bildmaße ca. 41 x 59 cm/Rahmenmaße 49 x 67 cm.</p> <p>3) "Barque Verena at the Gulf of Florance Capt. J. Hudson", unsign.; stark fleckig; Bildmaße 47,5 x 35,5 cm/Rahmenmaße 43,5 x 60 cm.</p> <p>4) "Urania von Flensburg Capt. Asmus Brodersen" (1842), neuerer Offsetdruck (lichtgeblichen), Bildmaße 42 x 55 cm/Rahmenmaße 52,5 x 63,5 cm.</p>	380,00 €
280	<p>Cammillieri, Nicholas (1762 - 1860).</p> <p>Schiffsportrait/Kapitänsbild "Brig George Canning of Liverpool. Thomas Burstall Commander, going out of Malta 1830".</p> <p>Aquarell auf Papier, zeitgenössische Rahmung unter Glas (Rahmung restauriert); Darstellung der teilbesegelten englischen Brigg mit kleinem personenbesetztem Ruder-Beiboot vor der Architekturkulisse des Hafens von Malta; fein gezeichnete Takelage des Schiffes mit englischer Flagge und Personenstaffage an Deck; ausdrucksstarker Wolkenhimmel; unten auf schwarzem Grund in Weiß datierte Bezeichnung "Brig George Canning of Liverpool. Thomas Burstall Commander, going out of Malta 1830", unten rechts signiert "Cammilieri"; teils gewelltes Papier, im unteren Bereich des Wassers etwas fleckig; Bildmaße 44 x 53,5 cm; zeitgenössische breite Mahagoni-Rahmung mit ebonisierten Ecken (Rahmen überarbeitet und mit neuer Rückenpappe und Verglasung versehen), Rahmenmaße 56 x 65 cm.</p>	580,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
281	Chappell, Reuben (1870 - 1940), zugeschrieben.	480,00 €
	<p>Schiffsportrait/Kapitänsbild der Schoneryacht "Henny" von Brake, 1910. Gouache/Aquarell mit Weißhöhungen auf Papier, gerahmt unter Glas; Darstellung der voll besegelten Yacht mit Figurenstaffage, zahlreichen Flaggen (darunter der Flagge des deutschen Kaiserreichs und bezeichnetem Wimpel "Henny") vor staffageartigem Küstenabschnitt am rechten Bildrand, links im Hintergrund weiteres Segelschiff; unten in der Mitte in Weiß bezeichnet und datiert " 'Henny' von Brake. Capt H.J. Deters. 1910", unsigniert; etwas gebräuntes Papier, am linken Bildrand unter Glas erkennbarer Einriß (ca. 3,5 cm lang), Bildmaße ca. 45 x 62,5 cm; zeitgenössische ebonisierte Profilleistenrahmung mit silberfarbiger Innenkante (Rückseite neu verkleidet, kleine altersbedingte Rahmenschäden, Rahmenmaße 51,5 x 68,8 cm). Nicht geöffnet!</p>	
282	Chappell, Reuben (1870 - 1940).	480,00 €
	<p>Schiffsportrait/Kapitänsbild der Schoneryacht "Enns" of Wien, Anfang 20. Jh. Gouache/Aquarell mit Weißhöhungen auf Papier, gerahmt unter Glas; Darstellung der voll besegelten Yacht mit Figurenstaffage, zahlreichen Flaggen (darunter der österreichischen Flagge) und weißer Bezeichnung auf schwarzem Bug "Enns" vor staffageartiger Felsenküste am rechten Bildrand; links im Hintergrund weiteres Dampfschiff; unten in der Mitte in Weiß bezeichnet " 'Enns' of Wien. Kapt Meeder", unten links in Weiß monogrammiert "R.C.C (/G?)"; am linken Rand etwas verschmutzt, am rechten Rand unter Glas erkennbarer Farbabriebgeb; Bildmaße ca. 35,5 x 54 cm; zeitgenössische ebonisierte Profilleistenrahmung mit silber-goldfarbiger Innenkante (Rückseite mit späterer Verklebung, altem Auktions-Katalogauszug wohl aus dem Jahr 1989 mit Preisangabe "7.500,-" (DM) und handschriftlicher Preis-/Datumsergänzung "bez. 5855,- 20.11.89 Stahl", Rahmen überarbeitet/kl Kantenschäden, Rahmenmaße 44 x 63 cm. Nicht geöffnet!</p>	
283	Chappell, Reuben (1870 - 1940).	280,00 €
	<p>Schiffsportrait/Kapitänsbild des dänischen Seglers "Fortuna" of Svendborg, um 1900. Gouache/Aquarell mit Weißhöhungen auf Papier, original gerahmt unter Glas; Darstellung des Schiffes mit dänischer Flagge unter vollen Segeln, auf dem weißen Deck Figurenstaffage, am linken Bildrand hügeliges Ufer mit Staffagearchitektur, im rechten Hintergrund erkennbares Dampfschiff; unten rechts in Weiß bezeichnet " 'Fortuna' of Svendborg", unten links in Weiß signiert "R Chappell Goole"; lichtgebräuntes Papier, Oberflächen-Schürfspuren, kleinere Abriebstellen, oben rechts etwas weißfleckig; Maße des Bildausschnitts ca. 35,5 x 51,5 cm; zeitgenössische mahagonifarbige Holzleistenrahmung mit Passepartout (stark gebräunt), verso altes Händleretikett "Evas Konto Svendborg (usw.)", neu verklebt; Rahmen mit leichten Altersspuren; Rahmenmaße 62 x 78 cm. Nicht geöffnet!</p>	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
284	de Simone, Antonio (1851 - 1907), zugeschrieben.	760,00 €
	<p>Schiffsportrait/Kapitänsbild der englischen Dampfyacht "Nerine" in der Bucht von Neapel, 1890er Jahre.</p> <p>Gouache mit Weißhöhungen auf Papier, gerahmt unter Glas; das Bild zeigt die private Yacht "Nerine" in voller Fahrt nach rechts in der Bucht von Neapel vor der Kulisse des Vesuvs; detaillierte Darstellung m. Personenstaffage, der englischen Union-Jack-Marine-Flagge, Deckaufbauten und 2 Masten mit Takelage ohne gesetzte Segel; unten links bez. "S.Y. Nerine"; 3 leichte vertikale Falt-Knicke (vermutlich bedingt durch zeitweise ungerahmte Lagerung), am linken Rand etwas lichtrandig; Bildmaße ca. 42 x 60 cm; verglaste Holzrahmung in Ahornaugen-Maseroptik mit goldfarbiger Innenkante, in späterer Zeit neu montiert (Rahmenmaße 52,5 x 70,5 cm). Nicht geöffnet!</p>	
285	de Simone, Antonio (1851 - 1907).	880,00 €
	<p>Paar Schiffsportraits/Kapitänsbilder der amerikanischen Dampfyacht "Margarita", Anfang 20. Jh.</p> <p>Gouachen mit Weißhöhungen auf Papier, identisch gerahmt unter Glas; beide Motive zeigen die private Yacht "Margarita" jeweils in voller Fahrt nach rechts auf hoher See mit bewegten Wellen sowie nach links in der Bucht von Neapel vor dem Hintergrund des Vesuvs; detaillierte Darstellungen, teils m. Personenstaffage, jeweils m. US-amerikanischer Flagge u. 2 Mastflaggen; jeweils unten links bez. "S.Y. Margarita", jeweils unten rechts teils undeutlich signiert und datiert "de Simone 19(?)"; im Bereich der Weißhöhungen am Schiffskörper rissige Farbschichten, das Neapel-Blatt teils minimal faltig; Bildmaße ca. 44 x 65 cm; grün-silberfarbige Profilleisten-Rahmung, später neu hinterlegt, darauf 1 x in englischer Sprache bezeichnet m. Daten zur im Jahr 1900 in Schottland für Anthony Drexel gebauten Yacht (spätere Namen "Semiramis", "Mlada", "Alacrity"); Rahmenschäden (Maße 61 x 82 cm). Nicht geöffnet!</p>	
286	de Simone, Antonio (1851 - 1907).	760,00 €
	<p>Schiffsportrait/Kapitänsbild der englischen Dampfyacht "Nerine" auf hoher See, 1890er Jahre.</p> <p>Gouache mit Weißhöhungen auf Papier, gerahmt unter Glas; das Bild zeigt die private Yacht "Nerine" in voller Fahrt nach links auf hoher See mit bewegten Wellen unter einem ausdrucksvollen Wolkenhimmel; detaillierte Darstellung m. Personenstaffage, Deckaufbauten und 2 mit Sturmsegeln besetzten Masten; unten links bez. "S.Y. Nerine", unten rechts signiert "De Simone"; teils vertikale Falt-Knicke (vermutlich bedingt durch zeitweise ungerahmte Lagerung), oben rechts Farbabrieb in rechteckigem Bereich (vermutlich durch früheres Etikett), oben in der Mitte länglicher schattenartiger Fleck (ca. 6 cm lang); Bildmaße ca. 42 x 60 cm; verglaste Holzrahmung in Ahornaugen-Maseroptik mit goldfarbiger Innenkante, in späterer Zeit neu montiert (Rahmenmaße 52,5 x 70,5 cm, rechtes Innenprofil etwas lose). Nicht geöffnet!</p>	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
287	Französischer Marinemaler, 2. Hälfte 19. Jh.	280,00 €
	<p>"Agence des Services maritimes paquebots poste francais"; Öl auf Leinwand; plakatartiges Marinegemälde verschiedener Schiffsdarstellungen von französischen Postdampfern bzw. Seglern (Linienschiffen) in voller Fahrt auf See vor schemenhaftem Ufer- Hintergrund; unterseitig bezeichnet (siehe oben!); unsigniert; teils starkes Craquelée, oben in der Mitte etwas linksseitig versetzt Leinwandriß (ca. 1,5 cm), partiell kleinere Farbabplatzungen und berieben; auf dem Rahmen umseitig spätere handschriftliche Bezeichnung "Compagnie General Transatlantique Paris Calai(s?) Dover P380"; Bildmaße 50,3 x 70,2 cm, gerahmt in goldfarbiger Profilleiste mit reliefierter Innenkante (kleinere Oberflächenschäden, Rahmenmaße 61 x 80,5 cm).</p>	
288	Gregersen, Julius (1860 - 1953).	680,00 €
	<p>Schiffsportrait/Kapitänsbild der Segelyacht "Elsa v. Haseldorf", 1907. Öl auf Leinwand; detaillierte Darstellung der Segelyacht in voller Fahrt vor dem Leuchtturm Rother Sand (links) sowie drei weiteren Schiffen als Hintergrundstaffage; das Schiff ist mit Personenstaffage, diversen kleineren Flaggen, der deutschen Staatsflagge des Kaiserreiches sowie einem mit dem Schiffsnamen bezeichneten Wimpel dargestellt; unten rechts signiert u. datiert "Jul. Gregersen Flensburg. 16.12.1907", in der Mitte unten bezeichnet "Elsa x Haseldorf. Schiffer P. Ossenbrüggen"; partiell verschmutzt und minimal berieben, links leichter Keilrahmenabdruck; Bildmaße 54 x 76,5 cm, gerahmt (Rahmenmaße 67 x 90 cm).</p>	
289	Gregersen, Julius (1860 - 1953).	330,00 €
	<p>Schiffsportrait/Kapitänsbild der Segelyacht "M/S Gustav v. Krautsand", 1927. Öl auf Malkarton (doubliert auf Sperrholz); Darstellung der Segelyacht in voller Fahrt vor einer Kreidefelsenküste mit Leuchtturm und Staffagehäusern am linken Bildrand im Hintergrund (wohl Rügen oder Dover) sowie einem unter dänischer Flagge fahrenden Großsegler im rechten Bildhintergrund; das Schiff ist mit Personenstaffage, diversen Flaggen, sowie einem mit dem Schiffsnamen bezeichneten Wimpel dargestellt; unten links signiert, nummeriert u. datiert "No. 985 Jul. Gregersen Flensburg. 1927", in der Mitte unten bezeichnet "M/S Gustav x Krautsand. Kapt. H. Behrmann"; im unteren Bildrandbereich diverse kleinere Farbabplatzungen, partiell etwas verschmutzt; Bildmaße 49,5 x 70 cm, später gerahmt u. doubliert (Rahmenmaße 58 x 78 cm, verso älterer Auktionskatalog-Ausschnitt und Händleretikett der Hamburger Rahmen- und Bilderhandlung Harmstorf).</p>	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
290	Gregersen, Julius (1860 - 1953).	320,00 €
	<p>Schiffsportrait/Kapitänsbild des Schoners "Christian Carl v. Hamburg", 1914. Öl auf Leinwand; Darstellung des 2-Mast-Seglers auf offener See mit kleineren verschiedenen Staffageschiffen im Hintergrund; das Schiff ist mit Personenstaffage, diversen Flaggen, sowie einem mit dem Schiffsnamen bezeichneten roten Wimpel dargestellt; unten rechts signiert, nummeriert u. datiert "No. 705 Jul. Gregersen Flensburg. 6.7. 1914", in der Mitte unten bezeichnet "Christian Carl x Hamburg. Cptn. C. Marsen"; das Schiff wurde 1912 von den Gebr. G.& H. Bodewes in Martenshoek/Holland gebaut; partiell starkes Craquelée, dadurch besonders am linken Rand bereits deutliche oberflächliche Farbverluste; Bildmaße 54 x 76 cm, gerahmt mit goldfarbiger Profilleiste (Rahmenmaße 62 x 83 cm, kleinere Bestoßungen der Rahmenoberfläche).</p>	
291	Großes Schiffs-Halbmodell-Diorama einer klassischen Segelyacht mit 2 Beibooten, Seemannsarbeit, deutsch, signiert/datiert 1909.	580,00 €
	<p>Holz, Metall u.a., polychrom bemalt, gerahmt hinter Glas; in rechteckigem Weichholz-Schaukastengehäuse halbplastische Darstellung einer klassischen 2-Mast-Segelyacht mit blau-weißem Wimpel, begleitet von kleinerer vollplastischer Segelyacht sowie kleinem Dampfsegler ohne Segel in farbig bemalter Wasser-Wellenstaffierung; Holz-Rückwand und Seitenwände als Himmelshintergrund mit Meereshorizont und Wolkenstaffage farbig bemalt; Schiffe mit Faden-Takelage sowie den Flaggen des deutschen Kaiserreiches (Schwarz-Weiß-Rot); breite Holzprofilrahmung (wohl überarbeitet/ergänzt); unten rechts signiert und datiert "E. Prien 1909"; Rück- u. Seitenwände mit kleinen Kanten-Spalten, oben rechts mit horizontalem Spannungsriß; Rahmenmaße 72 x 111 cm, Gehäusetiefe ca. 12 cm.</p>	
292	Herpel, Franz Carl (1850 - 1933).	280,00 €
	<p>Öl auf Leinwand; "Schöner Morgen im englischen Kanal bei Beachy Head", Marinegemälde mit Lotsenschoner im Vordergrund sowie Kriegsschiff und Großsegler im dunstigen Hintergrund vor dem Kreidefelsen Beachy Head an der englischen Kanalküste; unten rechts signiert und (teils undeutlich) datiert "Franz Herpel (?19)06"; verso auf dem Keilrahmen originales handbeschriftetes Papieretikett mit Bezeichnung des seinerzeit in Königsberg/Ostpreußen tätigen Marinemalers sowie des Bildtitels; Bildmaße 31 x 51 cm; (neu) gerahmt (Rahmenmaße 39 x 59 cm).</p>	
293	Kleines Schiffs-Halbmodell-Diorama der klassischen Segelyacht "Nixe", Seemannsarbeit, um 1900.	280,00 €
	<p>Holz, Metall u.a., polychrom bemalt, gerahmt hinter Glas; in rechteckigem Holz-Schaukastengehäuse halbplastische Darstellung einer klassischen 2-Mast-Segelyacht in farbig bemalter Wasser-Wellenstaffierung; Holz-Rückwand und schmale Seitenwände als Himmelshintergrund mit Wolkenstaffage farbig bemalt; Yacht mit Faden-Takelage sowie der Flagge des deutschen Kaiserreiches (Schwarz-Weiß-Rot); am Bug sowie am Wimpel bezeichnet "Nixe"; schmale ebonisierte Rahmung (obere Leiste mit Riß), übergehend in die Gehäusewandung, Rahmenmaße 44,5 x 53 cm, Gehäusetiefe ca. 7 cm.</p>	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
294	<p>Nachtigall, C. (Schiffsmaler, tätig u.a. in Wandsbek, Mitte 19. Jh.).</p> <p>Öl auf Leinwand; Gruppen-Schiffsbild eines schwedischen Segelschiffs-Flottenverbandes mit dänischen Dampfschiffen auf offener See; schematisiert gemalte, teils weiß gehöhte Wellen- und Gewässerstaffage, darin diverse verschiedene Segelschiffstypen, die sich alle durch die gemalte schwedische Staats- und Militärflagge in der zwischen 1844 und 1905 gültigen Version auszeichnen; dazwischen erscheinen 2 kleinere Dampfschiffe, einmal mit der dänischen Flagge gekennzeichnet; gemalt in der Manier zeitgenössischer Kapitänsbilder; unten rechts signiert "C. Nachtigall. Wandsbeck"; rissige kompakte Farbschicht (älteres Craquelée), Bildmaße 34,5 x 42 cm; verso auf dem Keilrahmen spätere dänische Beschriftung (teils undeutlich: "Postgaarden Korsør (?) Har hangt i Skankestnen (?) Aar 1850/60"; gerahmt (ältere ebonisierte Profilleiste, mehrfach schwarz übermalt; Rahmenmaße 41,5 x 49,3 cm).</p>	380,00 €
295	<p>Paar Schiffsportraits/Kapitänsbilder des Dampfseglers "Venetian", 2. Hälfte 19. Jh.</p> <p>Farbige Gouachen auf Papier; Paar Gegenstücke, einmal den Dampfsegler vor den Kreidefelsen der englischen Kanalküste im linken Hintergrund darstellend, einmal den 4-Mast-Dampfsegler in voller Fahrt bei schwerer See darstellend, jeweils die beiden verschiedenen Bordseiten des Schiffes zeigend; detaillierte Darstellung des Schiffes unter Dampf jeweils mit Personenstaffage, Deckaufbauten, eingezogenen Segeln, Takelage und teils mit Reedereiflaggen; jeweils unten in der Mitte bezeichnet "SS Venetian"; 1 x unten in der Mitte mit punktueller Farbfehlstelle und linksseitig leichtem Wasserfleck; Bildgröße jeweils ca. 47 x 68 cm; identisch gerahmt mit ornamentierter Stuckrahmung unter Glas (Rahmenschäden); Rahmenmaße 70 x 90 cm.</p>	1.400,00 €
296	<p>Schiffs-Halbmodell-Diorama "Alina v. Grossefehn", Seemannsarbeit, Ende 19. Jh.</p> <p>Holz, Metall u.a., polychrom bemalt, gerahmt hinter Glas; in rechteckigem Eichenholz-Schaukastengehäuse halbplastische Darstellung eines 3-Mast-Großseglers (am Bug bezeichnet "Alina"/"Grossefehn"), mit kleinem Segel-Beiboot in farbig bemalter Wasser-Wellenstaffierung; Holz-Rückwand als Himmelshintergrund entsprechend farbig bemalt; schwarze Profilrahmung mit goldfarbigem Perschnur-Innenprofil; Rückwand mit horizontalem Spalt (Naht zwischen den Rückwand-Eichenbrettern); Rahmenmaße 48,5 x 78 cm, Gehäusetiefe ca. 16 cm.</p>	360,00 €
297	<p>Schiffs-Halbmodell-Diorama "Hilda", Seemannsarbeit, Mitte 19. Jh.</p> <p>Holz, Metall u.a., polychrom bemalt, gerahmt hinter Glas; in rechteckigem Eichenholz-Schaukastengehäuse halbplastische Darstellung eines 3-Mast-Großseglers (am Bug und am Wimpel des Mittelmastes bezeichnet "Hilda"), mit kleinem Segelkutter-Beiboot in farbig bemalter Wasser-Wellenstaffierung; Holz-Rückwand und Seitenwände als Himmelshintergrund mit Wolkenstaffage entsprechend farbig bemalt; Schiffe mit Faden-Takelage sowie dänischen Flaggen; braunrötlich gefasste schmale Profilrahmung mit goldfarbiger Innenkante (kleinere Rahmen-Oberflächenschäden); Rückwand mit vertikalem Spannungs-Riß, eines von drei Vordersegeln in Dreiecksform lose (gelöste Fadenverbindung); etwas verschmutzt; Rahmenmaße 60 x 72,5 cm, Gehäusetiefe ca. 11 cm.</p>	480,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
298	Schiffs-Halbmodell-Diorama "Odin", Seemannsarbeit, Ende 19. Jh.	380,00 €
	Holz, Metall u.a., polychrom bemalt, gerahmt hinter Glas; in rechteckigem Holz-Schaukastengehäuse halbplastische Darstellung eines 3-Mast-Großseglers (am Bug bezeichnet "Odin"), auf farbig bemaltem Wasser-Wellen-Boden; Holz-Rückwand und Seitenwände als Himmelshintergrund mit Wolkenstaffage farbig bemalt; Schiff mit Faden-Takelage (kleine Defekte) sowie der deutschen Kaiserreichs-Flagge; breite glatte Eichenholzrahmung (Verglasung gesprungen); Gehäusewandungen minimal rissig und mit kleinen Farbfehlstellen; Rahmen- und Gehäuseverschraubung unten rechts lose; etwas verschmutzt; Rahmenmaße 50 x 85 cm, Gehäusetiefe ca. 11 cm.	
299	Schiffsmodell "Maude" im Schaukasten, deutsch, um 1900.	360,00 €
	Holz, Metall u.a., teils farbig bemalt in Rot, Schwarz und Weiß; rechteckiger Eichenholz-Schaukasten mit frontaler Verglasung, Deckplatte abnehmbar; detailliert ausgearbeitetes Vollmodell des 3-Mast-Dampfseglers "Maude" mit 2 Schornsteinen, Deckaufbauten und feingliedriger Faden-Takelage; altersbedingt etwas verschmutzt, Rahmengehäuse mit kleinen Rissen, Platte etwas verzogen; Gehäusemaße 37 x 73,5 x 20 cm.	
300	Schiffsportrait/Kapitänsbild der Blankeneser Brigg "Diamant" vor Helgoland, 1870.	480,00 €
	Öl auf Leinwand; Darstellung des Seglers mit Personenstaffage und diversen Flaggen in der Nordsee vor Helgoland im Hintergrund rechts und kleineren Staffageseglern; unten in der Mitte bezeichnet " 'Diamant' Capt. N. Meyer, Juni 1870"; restauriert, 3 punktuelle Farbabplatzungen sowie rahmungsbedingter Farbabrieb oben und in beiden oberen Eckbereichen; lockere Keilrahmenspannung; Bildmaße 52 x 75 cm; verso älterer Auktionskatalog-Auszug; spätere Rahmung (kleine Oberflächen-Fehlstellen der Rahmung; Rahmenmaße 58,5 x 81,5 cm).	
301	Schiffsportrait/Kapitänsbild der dänischen Brigg "Biarke af Aarhus", 2. Hälfte 19. Jh.	260,00 €
	Aquarell/Mischtechnik mit Weißhöhungen, gerahmt unter Glas; Darstellung der dänischen Brigg "Biarke af Aarhus" auf offener See, an Deck mit Personenstaffage, am hinteren Mast mit großer dänischer Flagge; im Hintergrund weitere schemenhafte Schiffe sowie linksseitig Uferstaffage; unten auf dunklem Grund in dänischer Sprache bezeichnet "Biarke af Aarhus fört af Captain I. Nicolaisen"; unsigniert; stark gebräuntes Papier, fleckig und mit erkennbaren Einrissen; Bildmaße ca. 49,5 x 63 cm; originale Rahmung unter Glas mit Profilleiste, teils holzmaserfarbig lackiert, ebonisiert und mit gold-/silberfarbigem Profil (kleinere Oberflächenschäden des Rahmens, Rahmenmaße 58 x 72 cm). Nicht geöffnet!	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
302	<p>Schiffsportrait/Kapitänsbild der eisernen Bark "Planet", Antwerpen 1897.</p> <p>Öl auf Leinwand; Darstellung des 1868 unter dem Namen "Ralston" in Greenock gebauten Vollschißes, das 1890 von der Blankeneser Reederei H.P. Breckwoldt jun in Glasgow angekauft und zur Bark umgetakelt wurde. Es fuhr zur Zeit des datierten Gemäldes 1897 unter dem Kapitän Hinrich Breckwoldt (1842 - 1901; alle Angaben laut verso angeheftetem kopierten Buchauszug); etwas schematisierte Darstellung des Großseglers mit Personenstaffage, verschiedenen Flaggen und entsprechender Bug- und Wimpelbezeichnung, im Hintergrund kleinere schematisierte Staffageschiffe; unten rechts signiert und datiert "Anvers (Antwerpen) 1897 Garb Römer"; am rechten Bildrand verso hinterlegt; links und rechtsseitig leichte Keilrahmenabdrücke, am unteren Bildrand minimaler Farbabrieb; Bildmaße 56,5 x 100 cm; spätere Rahmung (Rahmenmaße 63,5 x 107,5 cm).</p>	580,00 €
303	<p>Schiffsportrait/Kapitänsbild der französischen Bark "Gèneral de Boisdeffre" im Sturm, wohl französisch, datiert 1916.</p> <p>Öl auf Leinwand, später doubliert; Darstellung der 3-Mast-Bark mit teils gesetzten Segeln in schwerer See, u.a. am Bug mit dem Schiffsnamen bezeichnet; die Rettungsboote haben sich bereits vom Deck losgerissen und treiben schemenhaft untergehend neben der Bark in den Wellen; unten in der Mitte in Weiß betitelt "Gèneral de Boisdeffre engagé le 17 juin 1916", unten rechts signiert "Pireau E"; mehrere Retuschen, auf Malkarton doubliert, an den Rändern (besonders links) stärkerer rahmungsbedingter Farbabrieb sowie Farbabplatzung; Bildmaße 35 x 49,5 cm; neuere Rahmung (Rahmenmaße 41 x 55,5 cm; Kantenabplatzungen).</p>	120,00 €
304	<p>Schiffsportrait/Kapitänsbild der Hamburger Bark "Adolph" im Sturm, vermutlich China (Hongkong oder Shanghai), Ende 19. Jh.</p> <p>Öl auf Leinwand, später doubliert; Darstellung der 3-Mast-Bark in schwerer See, am Bug mit dem Schiffsnamen bezeichnet; unsigniert; starkes Craquelée, restauriert, doubliert und mit neuer Keilrahmung versehen; am unteren Rand Farbabplatzung; Keilrahmenspannung etwas gelockert; Bildmaße 44,5 x 58 cm; neuere bronzegoldfarbige Profilrahmung (Rahmenmaße 52 x 66,5 cm).</p>	180,00 €
305	<p>Schiffsportrait/Kapitänsbild der Hamburger Bark "Adolph", wohl China oder Japan, Ende 19. Jh.</p> <p>Öl auf Leinwand, doubliert; Darstellung der 3-Mast-Bark unter vollen Segeln vor felsigem Küstenhintergrund am rechten Bildrand; schemenhaft angedeutete Schiffe bilden die übrige Hintergrundstaffage; das Schiff ist mit der kaiserlich-deutschen Flagge sowie weiteren Flaggen (u.a. von Hamburg) und einem Wimpel mit dem Schiffsnamen dargestellt; starkes Craquelée mit kleineren Farbfehlstellen, später fixiert/restauriert und auf neuen Keilrahmen mit neuer Leinwandhinterlegung gespannt; Bildmaße 43,5 x 57 cm; die 3-Mast-Bark "Adolph" wurde 1877 bei der Hamburger Stülckenwerft gebaut und 1898 an die norwegische Reederei H. Hansen & Co. verkauft, die das Schiff unter gleichem Namen noch bis 1903 in den Schiffsregistern führen ließ); neuere Rahmung (Rahmenmaße 51 x 65,5 cm).</p>	140,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
306	Schiffsportrait/Kapitänsbild der Schonerbrigg "Elu", um 1850. <p data-bbox="344 376 1166 808">Aquarell mit Weißhöhungen, gerahmt unter Glas; Darstellung der 1837 als "von Helden" in Hamburg gebauten Schonerbrigg unter voller Besegelung; 1844 wurde das Schiff als "Elu" an P. Meyer & Jochim Schade in Blankenese verkauft und ging 1857 auf einer Fahrt von Hamburg nach Ciudad Bolivar verloren (alle Angaben laut verso angeheftetem neueren Kalenderblatt mit genauer Historie der "Elu"); das Bild zeigt das Schiff mit Personenstaffage an Deck, Nummern- und Namens-Wimpel ("Z 32"/"Elu") sowie dänischer Flagge; im Hintergrund schemenhafte Schiffsstaffage; unten bezeichnet "ELU. Capt. J. Schade 1820 - 1860", unsigniert; leicht gebräunt und gewellt; Bildmaße 39 x 55 cm; Rahmung um 1900 mit holzfarbig lasierter, innen stuckreliefierter Profilleiste (äußere Rahmenoberfläche später mahagonifarbig neu beschichtet/ergänzt), verso zeitgenössisches Flensburger Kunsthandlungsetikett; Rahmenmaße 49 x 64,5 cm. Nicht geöffnet!</p>	380,00 €
307	Schiffsportrait/Kapitänsbild des 3-Mast-Seglers "Balnora" (?), 1882/9 (?). <p data-bbox="344 898 1166 1178">Öl auf Leinwand; Darstellung des Großseglers in schwerer See mit teils eingeholten Segeln, Personenstaffage und detaillierter Schilderung des Decks und der Takelage, im linken Hintergrund erscheint ein weißer Leuchtturm; das Schiff ist am vorderen Bug undeutlich bezeichnet "Balnora" (?), unten rechts in die Farbschicht gravierte Signatur mit teils unleserlicher Datierung "E & C Laschke, 1889(?)2" (vermutlich Nachkommen des Marinemalers August Laschke (1815-1877)); teils leichter Farbabrieb, überarbeitet und ergänzt (insbesondere am linken Rand); Bildmaße 55 x 86,5 cm; spätere Rahmung (Rahmenmaße 69 x 100 cm).</p>	340,00 €
308	Schiffsportrait/Kapitänsbild des englischen Schraubendampfers "Boyne", wohl englisch, datiert 1887. <p data-bbox="344 1267 1166 1630">Aquarell über Tuschezeichnung mit Weißhöhungen, gerahmt unter Glas; Darstellung des englischen Schraubendampfers "Boyne" mit Stützbesegelung und 2 Schornsteinen (laut älterem Etikett verso erbaut 1877 bei Oswald in Southampton); unten rechts monogrammiert und datiert "JJM 9. (18)87"; etwas lichtgebräunt, partiell unter der Verglasung Farbabrieb und leicht fleckig, über einem Mast hinter Glas versehentlich bei der Rahmung eingearbeiteter dunkler Papierrest; Bildmaße ca. 45,2 x 73,5 cm; verso bereits erwähnte Schiffsbezeichnung sowie Etikett mit maschinengeschriebenem älteren Katalogauszug, darauf Preisbezeichnung "3.500,-" (DM) mit handschriftlicher Ergänzung "2.900,-" (DM); neuere goldfarbige Rahmung (Rahmenmaße 52 x 81 cm; kleinere Oberflächenabplatzungen). Nicht geöffnet!</p>	380,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
309	<p>Schiffsportrait/Kapitänsbild des Hamburger Vollschiffs "Albertine", wohl China oder Japan, 2. Hälfte 19. Jh.</p> <p>Öl auf Leinwand (beschnitten, später gerahmt hinter Glas); Darstellung des Hamburger 3-Mast-Vollschiffes unter vollen Segeln vor felsigem Küstenhintergrund am rechten Bildrand mit weiterer skizzierter Schiffsstaffage; das Schiff zeigt die hamburgische Flagge (vermutlich vor 1870), eine Reederei- und Ziffern-Flagge sowie einen Wimpel mit der Schiffs-Bezeichnung; das Deck ist von kleinteiliger Personenstaffage belebt; unsigniert; stark craqueliert und faltig; Maße des Bildausschnitts 34 x 42 cm; neuere Rahmung unter Glas mit Passepartout unter Verwendung eines alten ebonisierten Profilrahmens um 1900 mit silberfarbiger Innenleiste (Rahmenmaße 57,5 x 65 cm; nicht geöffnet!).</p>	280,00 €
310	<p>Schiffsportrait/Kapitänsbild des norwegischen Dampfers "Prima", asiatisch (wohl China), um 1900.</p> <p>Öl auf Leinwand; Darstellung des 2-Mast-Dampfers mit Personenstaffage und diversen Flaggen (u.a. der norwegischen Staatsflagge sowie verschiedenen Reederei-Flaggen) vor einer schemenhaft angedeuteten felsigen Küste im rechten Hintergrund sowie kleinen Schiffen als Hintergrundstaffage vor dem Horizont; am Bug des Schiffes Bezeichnung ("Prima"); ansonsten unbezeichnet/unsigniert; teils starkes Craquelée, restauriert und doubliert (mit neuer Keilrahmung) 43,3 x 57 cm; dekorative zeitgenössische Stuckleistenrahmung in Gold mit Rankenrelief (Stuck-Fehlstellen, Rahmenmaße 60 x 75 cm).</p>	330,00 €
311	<p>Schiffsportrait/Kapitänsbild einer englischen Bark im Sturm (wohl "Lone Castle"), China (Hongkong oder Shanghai), um 1880.</p> <p>Öl auf Leinwand, später auf Holz doubliert; Darstellung des 3-Mast-Seglers in schwerer See, auf dem Deck mit Personenstaffage; unbezeichnet/unsigniert; restauriert mit zahlreichen Retuschen, Farb-Craquelée; Bildmaße 46 x 61 cm; laut verso anhängendem handschriftlichem Vermerk auf Papier handelt es sich hier um die Darstellung der Bark "Lone Castle", zu der sich laut beigefügter Postkarte ein fast identisches Gegenstück der Bark "Okeia von Altona" im Altonaer Museum in Hamburg befindet; spätere Rahmung (Rahmenmaße 54 x 68,5 cm).</p>	220,00 €
312	<p>Schiffsportrait/Kapitänsbild einer Hamburger Bark, asiatisch (wohl Japan), um 1900.</p> <p>Öl auf Leinwand; Darstellung des Seglers mit Personenstaffage und diversen Flaggen (u.a. der deutschen Staatsflagge des Kaiserreichs, einer Reederei(?)-Flagge mit Hamburger Wappen in Herzrahmung sowie dänischen und japanischen Zusatzflaggen/Wimpeln) vor einer felsigen Küste im rechten Hintergrund; am Bug des Schiffes nahezu unleserliche Bezeichnung ("IGGLC"?); verso auf dem Keilrahmen asiatisches Schriftzeichen; sehr starkes Craquelée, partiell etwas verschmutzt, Leinwandinriß am linken oberen Bildrand, Farbverluste am unteren Bildrand; Bildmaße 48 x 60 cm; zeitgenössische Rahmung in breiter rotbraun lackierter Profilleiste mit goldfarbigem Innenprofil (kleine Fehlstelle; Rahmenmaße 59,5 x 74 cm).</p>	180,00 €

10 Marinemalerei und Schiffsmodelle

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
313	<p>Schiffsportrait/Kapitänsbild eines Dampfseglers im Sturm, vermutlich China (Hongkong oder Shanghai), Ende 19. Jh.</p> <p>Öl auf Leinwand, später doubliert; Darstellung des 2-Mast-Dampfseglers in schwerer See, auf dem Deck mit Personenstaffage sowie weiteren Details; unbezeichnet/unsigned; restauriert, doubliert und mit neuer Keilrahmung versehen; Bildmaße 45,5 x 49,5 cm; ältere ebonisierte Profilrahmung mit silberfarbiger Innenkante (kleine Kantenfehlstellen, Rahmenmaße 52,5 x 67,5 cm).</p>	280,00 €
314	<p>Schrader, Karlheinz (1925 - 2012).</p> <p>Öl auf Holz; Finkenwärder Ewer "H.F.65" auf hoher See; klassische realistische Marinemalerei mit aufziehenden grau-rötlichen Wolken und dunstiger Horizontlinie sowie nuancierter, teils weiß gehöhter Wellenmalerei; unten links signiert "K. Schrader"; Bildmaße 30 x 40 cm, Rahmenmaße 43,5 x 53,7 cm.</p>	220,00 €
315	<p>Schrader, Karlheinz (1925 - 2012).</p> <p>Öl auf Holz; Finkenwärder Ewer "H.F.83" auf hoher See; klassische realistische Marinemalerei mit ausdrucksvoller Wolkenkomposition; unten links signiert "K. Schrader"; Bildmaße 25 x 37 cm, Rahmenmaße 35 x 47,5 cm.</p>	220,00 €
316	<p>Schrader, Karlheinz (1925 - 2012).</p> <p>Öl auf Holz; Finkenwärder Ewer "H.F.93" auf hoher See; klassische realistische Marinemalerei mit akzentuierender Lichtkomposition eines ausdrucksvoll kontrastierenden Wolkenhimmels; unten links signiert "K. Schrader"; am linken Bildrand minimaler Farbabrieb (rahmungsbedingt); Bildmaße 30 x 40,2 cm, Rahmenmaße 42,5 x 53 cm.</p>	220,00 €
317	<p>Schrader, Karlheinz (1925 - 2012).</p> <p>Öl auf Leinwand; Meereswogen auf hoher See; klassische realistische Marinemalerei mit nuancierter, teils weiß gehöhter Wellenkomposition und lichtkontrastierendem Wolkenhimmel; unten rechts signiert "K. Schrader"; Bildmaße 70 x 100 cm, Rahmenmaße 84 x 114,5 cm.</p>	360,00 €

11 Gemälde und Graphik

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
318	<p>11-tlg. Graphik-Konvolut (u.a. P. Maleuvre, H. Teuber, Ph. Franck, O. Bertl, H. Meid), 2. Hälfte 18. u. 1. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Kupferstiche u. Radierungen, teils Jahresgaben des Deutschen Kunstvereins; Pierre Maleuvre (1740 - 1803), 2 Kupferstiche "Le Satyre et le Villageois" (nach Chr. Dietricy, Bildmaße 31 x 43 cm), "Les Paysans du Mordyck (nach Adr. Brouwer, 31 x 42,6 cm); Hermann Teuber (1894 - 1985), Radierung "Zugbrücke in Holland"/Jahresgabe 1930, sign., 19,2 x 30 cm); Philipp Franck (1860 - 1944), 3 Radierungen "Herkules u. Nessus"/Jahresgabe 1934, 33 x 35,5 cm; "Waldweg m. Bauer u. Ochsespann", 34,5 x 40 cm; "Ausblick in die Mark Brandenburg"/ 1915, 30,7 x 43 cm, alle in Blei sign.; Otto Bertl (* 1904), 3 Holzschnitte "Heimkehrender Schäfer"/"Landschaft m. Bauer u. Reiter"/"Flötespielender Kuhhirte" (1943), ca. 39 x 38/29 x 35 cm, alle sign.; Hans Meid (1883 - 1957), Radierung "Oberon Entführung der Rezia"/Jahresgabe 1935, 24,2 x 18 cm, sign.; Erich Feyerabend (1889 - 1943), Holzschnitt "Die Stadt Emden"/1921, 18 x 39,8 cm, sign./monogr./dat.; teils Kantenschäden, lichtrandig u. fleckig; ungerahmt.</p>	0,00 €
319	<p>Aquarellist, 1. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Farbaquarell; kleinstädtische Straßenszene mit Architektur- und Personenstaffage; vermutlich von einem autodidaktischen Künstler gemalte Straßenansicht mit kleineren Häusern, Bäumen und Gartenmauern, die an englische Kleinstädte erinnert; die topographisch detailliert erfasste Ansicht wirkt mit den 2 staffageartig gemalten Menschen, darunter einer Frau mit Hund, relativ unbelebt; unsigniert, gerahmt unter Glas mit Passepartout; Maße des Bildausschnitts 24,2 x 34,5 cm, Rahmenmaße 43,5 x 53,4 cm. Nicht geöffnet!</p>	0,00 €
320	<p>Barlach, Ernst (1870 - 1938).</p> <p>Lithographie "Der neue Tag" (1932), Jahresgabe des Deutschen Kunstvereins für das Jahr 1932 (mit zugehörigem Schreiben vom Dezember 1932); unten rechts in Blei signiert "E Barlach"; in rechter unterer Ecke handbeschriftete Jahreszahl "1932" in Blei; Papier mit Wasserzeichen "Van Gelder Zonen", Blatt etwas lichtrandig und an der Oberkante leichte Knitterspuren, links außerhalb des Bildfeldes schmaler dunkler Strich; Bildgröße 31,5 x 43,3 cm; Blattgröße 47,7 x 68,2 cm. Ungerahmt.</p>	120,00 €
321	<p>Behr, Harry (1907 - 1966).</p> <p>Öl auf Holz; Blumenstillleben; in teils leuchtenden Farben spontan-skizzenartig gemalte Komposition eines Blumenstraußes in einer türkisfarbigen Vase; unten links signiert "Behr", verso auf der Platte bezeichnet "Harry Behr"; Bildmaße 40,5 x 32,7 cm; in goldfarbige Stuckrahmung der Zeit um 1890 nicht ganz passend eingefügt (kleine Rahmenschäden).</p>	60,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
322	Bunke, Franz (1857 - 1939) zugeschrieben. Öl auf Leinwand/doubliert auf Karton; Sommerliche Landschaftsstudie; durch einen von kleineren Bäumen und Büschen, linksseitig mit kleinem Kieshang gesäumten Sandweg schweift der Blick des Betrachters in eine Feldlandschaft, die im Hintergrund in diffus angedeuteten Konturen im Dunst ausläuft; spontan skizzenhaft angelegte Studie; unten rechts signiert "F. Bunke"; Oberfläche altersbedingt etwas nachgedunkelt; Bildmaße 30,7 x 39 cm; gerahmt (Rahmenmaße 38,5 x 47 cm).	280,00 €
323	Dali, Salvador (1904 - 1989). Radierung auf Arches-Papier mit Pochoir-Kolorierung und Goldauflage, "Die Schafherde" (1971); unten rechts in Blei signiert "Dali", unten links nummeriert in Blei "198/250"; außerhalb des gedruckten Bildfeldes minimal stockfleckig; Bildgröße 39,8 x 24,8 cm; gerahmt unter Glas mit Passepartout, Rahmengröße 73 x 52 cm.	300,00 €
324	Engel, Otto Heinrich (1866 - 1949). 2 Radierungen, 1. "Nordmarklandschaft an der Flensburger Außenförde" (Blick auf Broacker), Jahres-Vereinsgabe des Deutschen Kunstvereins in Berlin für 1938 (mit zugehörigem Begleitschreiben vom April 1939); teils etwas lichtrandig, Ober- und Unterkante jeweils etwas angeknickt, Bildmaße 29 x 43,8 cm, Blattmaße 45 x 63 cm; 2. "Blick über den Rhein auf Köln" (1920), teils lichtrandig, ca. 4 x außerhalb des Bildfeldes punktuell fleckig, Bildgröße 31,8 x 24,7 cm, Blattmaße 48 x 39,7 cm; jeweils in der Platte monogrammiert "OhE" und jeweils unten rechts in Blei signiert "Otto H. Engel"; ungerahmt.	120,00 €
325	Fenger, Hans (1893 - 1980). Öl auf Leinwand; "Hamburger Hafen"; klassisches Hafenpanorama der Hansestadt aus den 1950/60er Jahren mit zahlreichen Schiffen und Schleppern vor der Stadtsilhouette; in hellem silbrig-grauen Kolorit gemalte Ansicht; unten links signiert und undeutlich datiert "Hans Fenger"; Bildmaße 51 x 71 cm; dekorative goldfarbige Stuckrahmung mit montiertem Messingschild, darauf Künstlernamen mit Lebensdaten; Rahmenmaße 67 x 89 cm (obere Rahmenecken mit kleinen Bestoßungen).	100,00 €
326	Freymuth, Julius (1881 - 1961). Öl auf Holz; Fabrik an einem Flußufer; Landschaft mit bestimmendem Industriebauwerk, das von rauchenden und dampfenden Schornsteinen und Kesseln bestimmt wird, im Vordergrund Ufergewässer mit Schilf bzw. Gras, im Hintergrund rechts angedeutetes Dampfboot mit weiterer Architekturstaffage; unten links signiert "J. Freymuth", Bildmaße 51 x 70 cm; gerahmt (Rahmenmaße 61,5 x 81 cm).	140,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
327	<p>Freymuth, Julius (1881 - 1961).</p> <p>Öl auf Leinwand; Herbstliche Landschaft mit Birken an einem Seeufer; in expressiver Manier mit teils leuchtenden Farbkontrasten abstrahiert gemalte Landschaftskomposition; unten links signiert "J. Freymuth", verso bemalt mit unvollendeter Komposition (dort diverse Farbfehlstellen); Leinwand minimal faltig, Bildmaße 54,5 x 76 cm; gerahmt (Rahmenmaße 68 x 90 cm).</p>	120,00 €
328	<p>Guba, Rudolf Anton (1884 - 1950).</p> <p>Öl auf Leinwand, Wiesen-Flußlandschaft mit Bäumen und kleinem Boot mit Personenstaffage, unten links signiert "Rud Guba"; verso auf dem Keilrahmen mehrfache Künstlerbezeichnung mit Nummerierungen und Rest eines alten Ausstellungs-Aufklebers mit der Ziffer "6"; Keilrahmenabdrücke (vor allem am linken Bildrand), in der Mitte punktuelle Leinwand-Druckstelle mit kleinem Farbverlust; Bildmaße 40 x 59 cm, Rahmenmaße 51 x 69 cm.</p>	260,00 €
329	<p>Höckner, Rudolf (1864 - 1942).</p> <p>Öl auf Malkarton; Herbstliches Landschaftsmotiv am Waldrand; in gedeckten erdigen Farbtönen impressionistisch gemalte Landschaftsstudie; unten rechts signiert "R, Höckner"; Bildmaße ca. 26,5 x 31,5 cm; spätere Rahmung mit rückseitiger Karton-Verkleidung (Rahmenmaße 33,5 x 38,5 cm). Nicht geöffnet!</p>	260,00 €
330	<p>Hundertwasser, Friedensreich (1928 - 2000).</p> <p>Farbserigraphie mit Metallprägungen auf Velin, "Good morning city bleeding town", 1969, aus der Serie CC (Nummerierungen 5401 - 5600 der Gesamtauflage von 10000 Exemplaren) mit 10 Farben und Metallprägungen in 8 Farben; das vorliegende Exemplar trägt die Nummer "5414/10000"; unten rechts signiert/bezeichnet "Friedensreich am 4. Dezember in Rom", unten links im Druckbild betitelt "Good morning city bleeding town", in der Mitte gedruckte bzw. geprägte Signatur "Friedensreich Hundertwasser", rechts versetzt im Druckbild bezeichnet "Wien 1952-1969 ca Wallesina La Picaudiere 686"; Edition "Dorothea Leonhart Muenchen", 3 Druck-Prägestempel in Gold, u.a. "Serialgraphic Studio Quattro Campalto Venezia", 2 Japan-Rotstempel, Trockenstempel "Fabriano", unten rechts in schwarz gestempelte Datierung "686 Giudecca 1969"; linksseitig kleiner bänlicher Fleck, in den rechten Ecken jeweils leichte Knickspuren, Blattgröße 84 x 55,7 cm; gerahmt in Kunststoffrahmen (Rahmenmaße 94,5 x 64 cm).</p>	380,00 €
331	<p>Hüntten, Richard (1867 - 1952).</p> <p>Öl auf Leinwand, Deckszene auf einem Segler in schwerer See mit Personenstaffage, unten rechts signiert "R. Hüntten"; Schilderung des Moments der sich auf das schrägliegende Schiffsdeck brechenden Welle, vor der 2 Besatzungsmitglieder des Schiffes zurückweichen; den Mittelpunkt der von diagonalen Linien bestimmten Komposition bilden die in pastos-weißem Farbauftrag gemalten, sich brechenden Wellen; Bildmaße 41 x 58,5 cm; Rahmenmaße ca. 50 x 68 cm.</p>	170,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
332	Hunter, Frederick Leo (1858 - 1943) u. Haller, J. (19./20. Jh.).	120,00 €
	2 Radierungen (USA, 1890); jeweils idyllische Landschaftsmotive mit bäuerlicher Staffagearchitektur an ruhigen Gewässern, malerisch eingerahmt von Baumgruppen; jeweils unten rechts in Blei signiert "F Leo Hunter" und "JHaller", oben links jeweils mit Druck- bzw. Herausgebersignatur in der Platte "Copyright 1890 by Radtke, Lauckner & Comp. N.Y." (New York); etwas lichtgebräunt, Blatt von Hunter oben rechts mit ca. 12 cm langem Einriß; Bildmaße 20 x 52,3 cm und 17,5 x 52,5 cm, jeweils identisch gerahmt unter Glas mit Passepartout; dekorative neoklassizistische Rahmungen mit goldpatinierter gerippter Profilleiste, ornamental akzentuiert mit Kreuzband- und Blattpalmetten, Rahmenmaße 39 x 71 cm, 38,5 x 73 cm.	
333	Jerichau, Holger Hvitfeldt (1861 - 1900).	280,00 €
	Öl auf Leinwand, Weg durch eine weite Landschaft, im Hintergrund von schneebedeckten Bergen in dunstig grauer Farbgebung schemenhaft begrenzt; im linken Bildbereich bäuerlich-ländliche Staffagearchitektur; unten rechts signiert "Holger H Jerichau"; oberhalb des hintergründigen Berggipfels kleine Restaurierung eines Risses; Farbschicht teils mit angedeutetem Craquelée; verso älteres Versteigerungsetikett des Kopenhagener Auktionshauses Rasmussen; Bildmaße 31 x 53,5 cm; gerahmt (Rahmenmaße 41,5 x 64 cm; kleine Rahmenschäden).	
334	Jespersen, Henrik Gamst (1853 - 1936).	100,00 €
	Öl auf Leinwand; "Sommerlandschaft in Tirol", heitere Komposition mit blühendem Feld, alter Baumgruppe und Gehöftarchitektur mit belebender Personenstaffage vor Ausblick in die Berge; unten links signiert und datiert "Henrik J. 1906", verso alte Ausstellungs- und Künstleretiketten mit Nummerierungen, unten auf dem Keilrahmen alte dänische Beschriftung mit Titel, Künstlername und Ausstellungshinweis auf die Kopenhagener Kunstausstellung in Charlottenborg 1906; auf dem Rahmen verso altes Kunsthändleretikett "Carl Sørensen Ramme, Aarhus"; Bildmaße 39,5 x 60,3 cm, gerahmt (Rahmenmaße 54 x 75 cm).	
335	Jugendstil-Künstler um 1900 (bez. "J. Rüscher").	280,00 €
	Öl auf Leinwand; Kinderreigen vor aufreißendem Wolkenhimmels-Hintergrund mit Vögeln; im Vordergrund erscheinen angeschnitten 4 mit Blüten bekränzte Mädchen als Halbfiguren, die einander an den Händen fassend einen Reigen tanzen, während eines von ihnen überrascht den Vogelschwarm vor der Wolkenlücke des Himmels erblickt; an der linken Bildunterseite erscheint nur angedeutet ein abstrahierter grüner Wiesengrund mit niedrigem Horizont; in ungewöhnlicher Anordnung und Perspektive gestaltete Komposition, deren Thema und Stil eindeutig der Jugendstil-Malerei verpflichtet sind; unten rechts signiert und datiert "J. Rüscher (Rüscher) 1911"; unten links kleine Farbverluste (wohl rahmungsbedingt), leicht reinigungsbedürftig; Bildmaße 38,5 x 42,3 cm, gerahmt (Rahmenmaße 47 x 51 cm).	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
336	<p>Kalpokas, Petras (1880 - 1945), zugeschrieben lt. handschriftlicher Bezeichnung von 1912.</p> <p>Öl auf Leinwand; "Veilchen"; Stilleben-Komposition mit einem Veilchenstrauß auf einem teils gedeckten Tisch vor Fensterausblick in einen diffus-grün abstrahierten Garten-Hintergrund; unsigniert; verso originaler handgeschriebener und datierter Papierzettel mit Titel und Künstlerbezeichnung "Veilchen. Originalölgemälde von P. Kalpokas München 1912.". Unrestaurierter Originalzustand mit kleineren Farbabplatzungen, teils rissiger Farbschicht und leichten vertikalen Flüssigkeitsverlauf-Spuren, unten links dunklerer Oberflächenfleck; Bildmaße 65,5 x 45 cm. Ungerahmt.</p>	480,00 €
337	<p>Kessler, Karl (1876 - 1968)</p> <p>Öl auf Leinwand; "Gebirgsbach im Spätwinter", unten rechts signiert "Carl Kessler München"; oben links restauriert mit rückseitiger Hinterlegung (ca. 6 x 6 cm), teils leicht verschmutzte Firnis; verso auf dem Keilrahmen in Bleistift betitelt, Stempelaufdrucke "Adrian Brugger München" und Reste alter Ausstellungsetikette; Bildmaße 57,5 x 78 cm; gerahmt (Rahmenmaße 73 x 94 cm; kleinere Rahmenschäden).</p>	260,00 €
338	<p>Kokoschka, Oskar (1886 - 1980).</p> <p>Farbserigraphie "Hamburg 1961", jeweils unten rechts gedruckte Signatur "OKokoschka", unten links gedruckte Bezeichnung "Hamburg 1961", darunter in Blei nummeriert "A 1192/2000"; wohl etwas lichtgeblichen, am linken Rand minimal wellig; Bildgröße 24,4 x 32,2 cm; Blattgröße 29,5 x 40 cm. Gerahmt unter Glas (Wechselrahmen, Rahmenmaß 31 x 41 cm).</p>	180,00 €
339	<p>Kopist nach Benjamin Vautier d.Ä. (1829 - 1898), 2. Hälfte 19. Jh.</p> <p>Öl auf Leinwand; Winterliche alpenländische Dorfszene mit zwei Kindern, die Hand in Hand die Dorfstraße entlanggehen, während rechts an der Hauswand zwei Jungen mit Schneebällen warten bzw. lauern. Unsigniert. Winterliches Bildthema des u. a. für die Düsseldorfer Malerschule typischen ländlich-idyllischen Bauerngenres, kombiniert mit einer anekdotisch reizvoll erzählenden Aussage; das um 1861 entstandene Original Vautiers trägt den Titel "Gleich geht's los", bezugnehmend auf eine gleich beginnende Schneeballattacke der noch verschämt lauern den Jungen; der Schweizer Maler Vautier d.Ä. gehört zu den bedeutendsten Vertretern der Düsseldorfer Schule in der 2. Hälfte des 19. Jh.; die vorliegende sehr gut gemalte Kopie dürfte aufgrund der Leinwand-Beschaffenheit gegen Ende des 19. Jh. entstanden sein; rückseitig auf der Leinwand unleserlicher Stempel. Goldfarbige Stuckrahmung um 1900; Bildmaße 65 x 57 cm, Rahmenmaße 78 x 67 cm.</p>	850,00 €
340	<p>Kremer, Michael (* 1957).</p> <p>Giclée-Druck auf Büttenpapier, Titel: "Rhythm Blue", Edition 1/5, unten links nummeriert, in der Mitte bezeichnet (siehe Titel), unten rechts datiert und monogrammiert in Blei "2017 M.K."; Druck-Bildgröße 60 x 50 cm; gerahmt unter Glas, Rahmengröße 72 x 53 cm.</p>	280,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
341	Kremer, Michael (* 1957). Giclée-Druck auf Büttenpapier, Titel: "Rhythm Green", Edition 1/5, unten links nummeriert, in der Mitte bezeichnet (siehe Titel), unten rechts datiert und monogrammiert in Blei "2017 M.K."; Druck-Bildgröße 60 x 50 cm; gerahmt unter Glas, Rahmengröße 72 x 53 cm.	280,00 €
342	Kremer, Michael (* 1957). Giclée-Druck auf Büttenpapier, Titel: "Rhythm Red", Edition 1/5, unten links nummeriert, in der Mitte bezeichnet (siehe Titel), unten rechts datiert und monogrammiert in Blei "2017 M.K."; Druck-Bildgröße 60 x 50 cm; gerahmt unter Glas, Rahmengröße 72 x 53 cm.	280,00 €
343	Kremer, Michael (* 1957). Öl auf Vinyl-Schallplatte (Rakeltechnik), montiert auf weißem Karton; " I gotta light to sing the blues"; Unikat in abstrakter Farbkomposition, unten rechts monogrammiert und datiert "MK 2013", unten in der Mitte bezeichnet in Blei (vgl. Titel); mit Passepartout und schmaler Rahmung (ohne Glas), Durchmesser (Platte) 25 cm, Passepartoutausschnitt 37,5 x 32,5 cm, Rahmengröße 65 x 60 cm.	800,00 €
344	Kressel, Dieter (1925 - 2015). Öl auf Leinwand, "Hafeneinfahrt" (verso wohl nicht vollendetes Motiv einer großstädtischen (wohl Hamburger) Kanalszene mit Boot vor Häuserkulisse); in reduziert-abstrahierter Formensprache gemalte Farbflächenkomposition; unsigniert, verso Klebezettel mit handschriftlicher Widmung/Bezeichnung "Geschenk von Diether Kressel an Hedwig. 1958 für neue Praxis (getrennt von Arno) in die Günther Straße "Hafeneinfahrt" in Öl für meinen lieben Peter"; unten rechts leichter Farbabrieb (?); Bildmaße 48 x 63,5 cm; auf Kastenrahmen mit Sperrholzurückwand verschraubt, Rahmenmaße 52 x 67,5 cm.	330,00 €
345	Leip, Hans (1893 - 1983), zugeschrieben. Ölstudie auf Sperrholz; Originaltitel "Alter Schulauer Hafen mit Aue, 1922" (Hafenszene am Abend); Ausblick über das Hafengewässer auf die sich dahinter weitende Wasserfläche mit diffus-dunkler Horizontlinie; im Vordergrund Anleger mit Personenstaffage, flankiert von Hafenpiers mit ankernden Segelbooten unter dunklem Wolkenhimmel, der von letztem Abendrot farblich akzentuiert wird; unten rechts signiert "Leip"; verso oben rechts in Bleistift betitelt und datiert (siehe oben); partiell fehlender Farbauftrag (vermutlich in Teilen unvollendet gebliebene Studie), verschmutzt; oben links kleiner Holzriß; Bildmaße 50 x 67,5 cm; ungerahmt.	320,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
346	<p>Meinzolt, Georg Michael (1863 - 1948).</p> <p>Öl auf Leinwand; Hamburger Hafenszene mit Arbeiterfähre vor dem Kaiserhöft-Kaispeicher an der sog. Kehrwiederspitze (heutiger Standort der Elbphilharmonie), Originaltitel des Gemäldes verso auf der Leinwand "Grüner Dampfer vor dem Kaiserhöft mit der Arbeiterbeförderung"; malerisch anschaulich umgesetztes dunstig-atmosphärisches Stimmungsbild im Hafen, unten links signiert "Geo. M. Meinzolt", Bildmaße 50 x 54 cm; gerahmt (Rahmenmaße 59 x 63 cm).</p>	380,00 €
347	<p>Moest, Hermann (1868 - 1945).</p> <p>Öl auf Malkarton, Meeresstrand mit Wellen und Einzelpersonen-Staffage; in teils pastoser Malerei mit fein variiertes grau-blauer Farbpalette und Weißhöhungen frisch ausgeführte einsame Meeresstrandstudie mit auf das Meer blickender Staffagefigur; vom Motiv her erinnernd an das romantische Gemälde "Mönch am Meer" von C. D. Friedrich, hier jedoch in impressionistisch-realistischer Malerei als kleine Studie neu interpretiert; unten rechts signiert "H. Moest."; oben etwas links von der Mitte versetzt restaurierter Einriß; Bildmaße 29,5 x 30 cm, gerahmt (Rahmenmaße 34,3 x 34,5 cm).</p>	60,00 €
348	<p>Müller, Ludwig Christian (1734 - 1804, Autor).</p> <p>Kupferstich "Tableaux des Guerres de Frédéric le Grand"; großes Land- bzw. Kriegskarten-Faltblatt aus dem 1786 in Berlin erschienenen gleichnamigen Buch über die 3 Schlesischen Kriege König Friedrichs d. Großen in französischer Sprache ("Tableau des guerres de Frédéric le Grand ou Plans figurés de Vingt-six Batailles rangées ou Combats essentiels donnés dans les trois Guerres de Silésie"); in der Mitte Landkarte von Preußen mit Schlesien und angrenzenden Gebieten, darum gruppiert 26 bezeichnete Pläne von verschiedenen Kriegsschlachten; unten in der Mitte Widmungs-Inschrift mit Bezeichnung des Verfassers; unten rechts bezeichnet "Gravée à Berlin par Louis Schmidt"; Faltknicke, oben links am Rand kleiner Einriß, gerahmt unter Glas mit Passepartout, Maße des Bildausschnitts 62,5 x 68,7 cm; Rahmenmaße 83,7 x 89 cm.</p>	180,00 €
349	<p>Müller-Mönchhof, K. H. (1905 - ?)</p> <p>Öl auf Leinwand; "Hamburger Hafen mit der 'Wappen von Hamburg'"; vor der Stadt-Kulisse mit den prägenden Turmsilhouetten und den Landungsbrücken das Hafenpanorama mit dem 1965 gebauten Passagierschiff "Wappen von Hamburg"; unten rechts monogrammiert und datiert "MM 1969"; Bildmaße 50 x 80 cm, gerahmt (Rahmenmaße 62 x 92 cm (kleinere Rahmenschäden).</p>	80,00 €
350	<p>Niederländischer Künstler, 1. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Öl auf Leinwand; friesischer Fischer-Hafen mit Kuttern, Personenstaffage und kleinstädtischer Architekturkulisse mit Leuchtturm sowie belebender Personenstaffage; in dunkleren Farbtönen und impressionistischer Manier ausdrucksvoll gemalte friesisch-ländliche Hafenszene unter wolkenverhangenem Himmel; unten rechts undeutlich signiert "DirkT" (?); Bildmaße 78 x 96 cm (ungerahmt).</p>	260,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
351	Odefey, Ernst (1882 - 1964). Öl auf Leinwand; abstrahierte norddeutsche Marsch- bzw. Flußlandschaft mit Fischerbooten am Ufer; unten links signiert "E Odefey"; Leinwand verso mit Fragment eines ehemals größeren Figurengemäldes, das offenbar vom Künstler zerteilt wurde und vorderseitig für kleinere Kompositionen wiederverwendet wurde. Am unteren Rand kleiner rahmungsbedingter Farbabrieb, Bildmaße 50 x 60 cm, ungerahmt.	180,00 €
352	Osterweil, Michael (* 1932). Öl auf Leinwand; "What a stove"; abstrahiertes Interieur mit gelbem Stuhl und dunklem Ofen in expressiver Farbgebung; teilweise kraftvoll-pastoser Farbauftrag; unten rechts signiert und undeutlich datiert "Osterweil (19)64 (?)"; verso auf der Leinwand betitelt und nummeriert "What a stove 34" sowie "15 Stove"; auf dem Keilrahmen u.a. Hersteller-Stempel "prepared by Roberson & Co. Ltd. Parkway London, N.W.1" sowie Reste älterer Ausstellungsaufkleber; oben rechts und unten links Farbabplatzungen; Bildmaße 142 x 76,5 cm (ungerahmt).	140,00 €
353	Penck, A.R. (1939 - 2017) Farbsiebdruck; "Die mit den Wölfen heulen" (ca. 1985); unten in der Mitte in Bleistift signiert "ar. penck", unnummerierter Künstlerdruck, unten links entsprechend in Bleistift bezeichnet "e.a."; Papier am linken Bildrand mit sichtbaren kleineren Knickspuren; Blattmaße ca 109 x 84 cm; gerahmt unter Glas, Rahmenmaße 114 x 89 cm. Nicht geöffnet!	350,00 €
354	Porwoll, Hans (1898 - 1984). Öl auf Kartonplatte; Am Elbufer bei Wittenbergen; Blick von der teils bewachsenen Uferstaffage auf die sich flußabwärts weitende Elbe mit Fischkutter und 2 großen Frachtschiffen im Hintergrund, am rechten Bildrand erkennbar der Wittenbergener Leuchtturm. Unten rechts signiert "H. Porwoll"; Bildmaße ca. 40 x 50 cm; Rahmenmaße ca. 51,5 x 61 cm.	280,00 €
355	Porwoll, Hans (1898 - 1984). Öl auf Kartonplatte; Herbstliche Landschaft mit von Birken gesäumtem Bachlauf. Unten rechts signiert "H. Porwoll"; Bildmaße ca. 40 x 50 cm; Rahmenmaße ca. 49 x 59 cm.	220,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
356	Rée, Anita (1885 - 1933).	3.800,00 €
	<p>Farbpastell; Portrait einer jungen Frau, um 1927; in für die Künstlerin und Mitbegründerin der Hamburger Sezession typischer Stilisierung gearbeitetes Bildnis einer dunkelhaarigen jungen Frau mit leicht zur Seite geneigtem Kopf, den etwas gesenkten, entrückt-sinnenden Blick aus dem Bild gerichtet; unten rechts monogrammiert "AR"; am linken Bildrand punktuell minimal fleckig, am rechten Bildrand wasserfleckig und etwas wellig; laut freundlicher Auskunft von Frau Dr. Maike Bruhns wurde dieses Werk von ihr unter der Nummer "Z 281" mit entsprechender Abbildung in das neu erstellte Werkverzeichnis der Künstlerin aufgenommen, das am 4.2.2018 in der Hamburger Kunsthalle vorgestellt wird; das Blatt wurde 2007 durch die Graphikrestauratorin der Hamburger Kunsthalle, Frau Gerlinde Römer restauriert und anschließend unter Glas mit Passepartout neu gerahmt; Bildmaße 39,8 x 27,3 cm; Rahmenmaße 64,5 x 51,2 cm. Das Bildnis befindet sich seit den 1930er Jahren in Hamburger Privatbesitz. Nicht geöffnet!</p>	
357	Reuter, Werner (1902 - 1962).	180,00 €
	<p>Öl auf Leinwand; Flußlauf in sommerlichem Wald mit Holzbrückensteg; treffend gemalte Szene in einem von diffusem Sonnenlicht erfüllten Laubwald mit leuchtend variierten Grüntönen und spiegelnder Wasseroberfläche, im Vordergrund am Bachufer gelbe Blumen-Akzente; unten links signiert "Werner Reuter"; verso auf dem Keilrahmen wohl vom Künstler beschriftete datierte Erb-Verfügung von 1957 mit seiner Unterschrift "W.Reuter"; Keilrahmenspannung teils locker; Bildmaße 48,5 x 62,5 cm, gerahmt (Rahmenmaße 56 x 69 cm).</p>	
358	Schilhabel, Helmut Josef (1896 - 1970).	120,00 €
	<p>Öl auf Leinwand, Norwegische Fjordlandschaft; in teils pastosem Farbauftrag gemalte Landschaft mit imposanter Bergkulisse; unten rechts signiert "Schilhabel"; teils stärkeres Farb-Craquelée (überwiegend im linken unteren Bildbereich); Bildmaße 61 x 80,5 cm; gerahmt (Rahmenmaße 75 x 95 cm, kleinere Rahmenschäden).</p>	
359	Schulz-Stradtman, Otto (1892 - 1960).	280,00 €
	<p>Öl auf Leinwand; Blick über die Hamburger Außenalster auf die von den Kirchtürmen bestimmte Stadtsilhouette; sommerliche Vedute mit einer von kleineren Segelbooten belebten Alster und Staffagefiguren sowie Bäumen am Ufer, im Vordergrund impressionistisch gemalter Blumenrand mit Wiesenfläche; unten rechts signiert "O. Schulz-Stradtman"; Bildmaße 60 x 80 cm; gerahmt (Rahmenmaße 94 x 74 cm).</p>	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
360	Schwinge, Friedrich Wilhelm (1852 - 1913). Öl auf Leinwand/doubliert auf Holz, Flußlauf in der Lüneburger Heide; von Bäumen und Büschen und einem Wiesenhang im Vordergrund gesäumter kleinerer Fluß vor sich im Hintergrund hügelartig erhebender dunkler Heidelandschaft; in variierten grünen Farbnuancen in verschiedenen Helligkeitswerten differenziert gemalte Landschaftskomposition; unten links signiert "Fr Schwinge"; kleiner Farbabrieb in der unteren linken Bildhälfte; verso an einer Seite altes, halb angeschnittenes Galerie-Papieretikett mit handschriftlicher Künstlerbezeichnung (vermutlich von Galerie Commeter/Hamburg); Bildmaße 52 x 61,5 cm; Rahmenmaße 67 x 77 cm.	260,00 €
361	Sperschneider, Hans (1928 - 1995). Farblithographie; abstrakte Landschaftskomposition mit Sonne, 1971; überwiegend in Gelb und Orange mit horizontal grau-blauem Streifen kontrastierende Farbgebung; unten links bzw. rechts nummeriert, signiert und datiert "13/25 Sperschneider (19)71"; etwas lichtgebräunt; Maße des Bildfeldes 44 x 32 cm; gerahmt unter Glas, Rahmenmaße 69,2 x 53,8 cm. (Nicht geöffnet).	0,00 €
362	Stordel, Kurt (Trickfilmzeichner, Illustrator und Karikaturist des 20. Jh.). Teilcolorierte und teilaquarellierte Kohlezeichnung mit Weißhöhungen; "Einzug der Gaukler", skizzenhaft erfasste lebendig-vielfigurige Straßenszene, angeführt von einer Ballerina, einem Clown mit Äffchen und diversen, teils verkleideten Gestalten, bestaunt von staffageartig angedeuteten Zuschauern am Straßenrand; unten rechts signiert und datiert "K. Strobel (19)52", gebräuntes Papier; Blattgröße ca. 35 x 51 cm; unter Glas gerahmt (Rahmenmaß 38,5 x 54,8 cm).	60,00 €
363	Strobel, Wolf (1915 - 1978) Farb-Pastell mit Weißhöhungen über Kohlezeichnung; Schiff im Trockendock einer Werft; detaillierte Werks-Szene mit Personenstaffage und dominierendem Kran (vermutlich Motiv von der Schlieker-Werft in Hamburg); unten links signiert und datiert "Wolf Strobel (19)60"; gerahmt unter Glas mit marmoriertem Passepartout; Maße des Bildausschnitts 60 x 42 cm; Rahmenmaße 78,5 x 62 cm. Nicht geöffnet!	120,00 €
364	Wendehals, August Alexander (1934 - 2003). Öl auf Leinwand, Ansicht aus Regensburg mit Steinerner Brücke und den Domtürmen; in teils pastosem Farbauftrag komponierte malerische Stadtvedute; unten links signiert "A Wende(hals)"; Bildmaße 71 x 80 cm, gerahmt (Rahmenmaße 87,5 x 97,3 cm).	120,00 €
365	Werdehausen, Hans (1910 - 1977) Tempera auf Karton, "Ohne Titel", modern-abstrakte Komposition in Schwarz und Blau mit Weißhöhungen, um 1950; unten links monogrammiert "HW", verso auf der Rahmen-Rückwand Etikett der Essener Galerie Heimeshoff mit Bild- und Künstlerdaten; Bildmaße 53,5 x 26,5 cm, gerahmt unter Glas mit Passepartout; Rahmenmaße 74 x 46 cm. Nicht geöffnet!	180,00 €

11 Gemälde und Graphik



KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
366	Wild, Otto (1898 - 1971). Öl auf Leinwand, Landschaftsmotiv aus der Lüneburger Heide mit Birken und Wacholdern, unten rechts signiert "O. Wild", Bildmaße 60 x 80 cm; gerahmt (Rahmenmaße 74 x 96 cm).	0,00 €
367	Winkler-Hagedorn, Carl Friedrich (1897 - ?). Öl auf Hartfaser-Karton, Hamburger Hafen mit der Kehrwiederspitz; auf der bewegten Wasseroberfläche markiert ein Dampfschlepper mit hoher Mastspitze den Bildmittelpunkt vor einem größeren Dampffrachtschiff im Hintergrund; während den rechten Bildbereich Werftgelände mit staffagertigen Schiffen begrenzen, erscheinen auf der linken Bildhälfte mehrere am Kai hintereinander liegende Dampfschiffe neben der Architektur-Kulisse des alten Kaispeicher-Signalturms auf der Kehrwiederspitz, dem Standort der heutigen Elbphilharmonie; eine pastellig-erdfarbige Farbpalette, kombiniert mit weicher Pinselführung vermitteln den Eindruck eines von Dunst und Rauch getrüben bedeckten Tages. Unten links signiert "Winkler-Hagedorn"; Bildmaße 39,5 x 50 cm; ungerahmt.	330,00 €
368	Winkler-Hagedorn, Carl Friedrich (1897 - ?). Öl auf Hartfaser-Karton, Hamburger Hafenmotiv; eine am linken Bildrand markante Gruppe von Dalben (Pfahlgruppen) leitet den Blick auf den dunstig-atmosphärischen Hafenraum, der von mehreren Dampf-Schiffen und Segelkuttern belebt wird; eine pastellig-erdige Farbgebung, kombiniert mit weicher Pinselführung charakterisiert die von diffus-atmosphärischem Licht erfüllte Hafen-Komposition. Unten rechts signiert "C. Winkler"; Bildmaße 40 x 50 cm; ungerahmt.	320,00 €
369	Zacharias, David (1871 - 1951). Öl auf Malkarton; Terrasse mit Gartenausblick; in teils pastosem Farbauftrag impressionistisch gemaltes Sommer-Motiv einer mit Kübelpflanzen bestückten Terrasse vor einem parkartigen Gartenhintergrund mit abschließenden Laubbäumen; unten rechts signiert "D Zacharias"; etwas reinigungsbedürftig, Farbcracquelée, oben am Rand in der Mitte punktuelle Durchbohrung zwecks früherer Aufhängung, am unteren Rand kleine Farbabplatzung; Bildmaße 57,5 x 39 cm; gerahmt (Rahmenmaße 62 x 42,5 cm).	240,00 €

13 Fotografie



KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
370	Frenken, Richard (zeitgenössischer Fotokünstler). 2 Farbphotographien, mehrfach belichtet; simultan-abstrahierte Farb- und Lichtkompositionen in kaleidoskopartiger Optik, unter anderem mit gotischen Kirchenfenster-Motiven; auf den Photos jeweils am oberen Rand eingblendete technische Daten "AGFA 2163"; zusammen mit 2-teiligem Passepartoutausschnitt unter Glas gerahmt; Maße der Bildausschnitte 38 x 27,5 cm; Rahmenmaß 55 x 74 cm.	60,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

371	Großes Barock-Puttenpaar als Leuchterträger auf ergänzten Volutensockeln, wohl süddeutsch, 18. und 19. Jh.	750,00 €
-----	---	----------

U.a. Linden- und Nußholz, geschnitzt; große spätbarocke Putti, einander paarweise zugeordnet, in den Armen jeweils muschelartig stilisierte Füllhörner mit plastisch geschnitzter Floralstaffage tragend; die Figuren sind jeweils platziert auf reich gegliederten dreipassigen filigran-ornamental geschnitzten Volutenfüßen mit Akanthusblattwerk, Girlanden und Fabelwesenmakarons, vermutlich historistisch barockisierende Ergänzungen des 19. Jh.; die beiden vollplastisch geschnitzten Figuren gehörten wahrscheinlich als Altarputten in einen kirchlich-barocken Dekorationskontext im süddeutsch-alpenländischen Raum und waren wohl ursprünglich farbig gefaßt; teilweise sichtbare Reste einer dunkleren früheren Fassung; Risse und Fehlstellen (teilweise lose erhalten); ergänzt und im 19. Jh./um 1900 überarbeitet; Gesamthöhe ca. 139 - 140 cm, Sockeldurchmesser ca. 60 cm.

372	Iffland, Franz (1862 - 1935), zugeschrieben.	0,00 €
-----	---	--------

Kleine Bronzestatuette "Fischermädchen als Wasserträgerin", Anfang 20. Jh. Bronze, braun-goldfarbig patiniert, auf grau-grün marmoriertem Steinsockelpostament; genrehafte Darstellung eines stehenden Mädchens mit Kopfhube und vom Wind etwas aufgewehten Kleiderrock, mit den ausgebreiteten Armen 2 Kessel an einem über den Rücken gelegten Gestell tragend; Steinsockelkante mit kleiner Chip-Bestoßung; Gesamthöhe 14,2 cm; am hinteren Sockelrand Prägestempel "Echte Bronze" mit etwas undeutlicher Signatur "F. Ifflan" (?) sowie darüber verschlagenem monogrammartigen Zusatz.

373	Kleine Tierplastik "Otter" (bzw. "Marder"), um 1900.	80,00 €
-----	---	---------

Bronze, montiert auf rechteckigem dunklen Steinsockel; die naturalistische Gestaltung der kleinen hockenden Tierfigur erinnert in Stil und Komposition an ähnliche Plastiken von August Gaul (1869 - 1921); unbezeichnet/unsigniert; unter der mit dem Steinsockel verschraubten Bronzesockelplatte auf dem Steinsockel zeitgenössisches Papieretikett mit Stempelaufdruck eines bezeichneten Wappenadlermedaillons "Berlin 4" sowie handschriftlichem Zusatz "Paul" mit einer Nummerierung "6094"; Patina/Oberfläche teils etwas bereiben; Gesamthöhe ca. 10 cm.

374	Schivelkamp, Helmut (1849-?)	280,00 €
-----	-------------------------------------	----------

Rechteckiger, rötlich geädert Marmorsockel. Auf einem naturalistischem Sockel, aufbäumendes Pferd mit Amazone, welche mit einem Speer ein Raubtier jagt. Im Sockel bezeichnet Schivelkamp. Bronze dunkle Patina. Höhe 34,5 cm.

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
375	Champlevé-Tafelaufsatz und Leuchter-Paar, Frankreich, um 1900.	120,00 €
	Polychromes Champlevé-Emaillie, vergoldete Bronze und Onyxmarmor; Rundschaalen-Tafelaufsatz mit jeweils ornamental emailliertem Metallschaft und Schalen-Medaillon, Schale und Vierpaß-Sockel jeweils aus grünlichem Onyxmarmor; Schalenrand mit kleinen Kantenbestoßungen, Metallsockel-Bodenplatte lose, kleine Emaillie-Abplatzung am Sockel, Höhe 13,5 cm, Durchmesser 20 cm; Leuchter-Paar mit ornamentalen Emaillierungen und cremefarbenen Onyxmarmor- Sockelscheiben; Schaft in feingliedriger verschraubter Balusterform mit jeweils emailliertem Nodus und entsprechenden Tüllen mit Tropfschalen; altersbedingte Gebrauchsspuren (Steinsockelkanten mit minimalen Chips, 1 Tüllenaufsatz etwas schief), Höhe 15 cm; unterseitig einmal mit ungedeutetem geprägten Herstellermonogramm "EH" zwischen 2 Vasen in Rechteckrahmung.	
376	Deckeldose, 19. Jh.	0,00 €
	Schildpatt. Auf der Schauseite, roségoldfarbener profiliertes Rahmen. Runder Bildausschnitt. Auf hellbeige farbenem Malgrund, feine braungraue Tuschkmalerei mit Resten feiner Goldstaffage. Darstellung eines Blumenbukett und Namenszuges: Caroline-Marie-Louise. Rückseitiger leerer Bildausschnitt. Im Boden und am Rand, kleiner Randausbruch. Höhe 2,5. Durchmesser 8 cm.	
377	Großer Wandteller, 18./19. Jh.	0,00 €
	Messing. Rund mit umgeschlagenem Rand. Im Spiegel reliefierte Blumenornamentik. Auf der Fahne Devise " Wandle auf Rosen und Vergeißmeinnicht". Altersschäden. Durchmesser 45 cm.	
378	Historismus-Leuchterarm, um 1900.	120,00 €
	Vergoldetes Metall/Messing mit (ergänztem) Glasschirm; in dekorativen Übergangsformen zwischen Historismus und Jugendstil plastisch gestaltete Leuchterapplique, mit ergänzter 1-flammiger Elektrifizierung und erneuertem farbig hinterfangenem Kelch-Glasschirm in Jugendstil-Manier; Leuchterarm mit Maskaron-Relief, Volutenspangen und Ringmontierung, vermutlich ursprünglich Teil aus einem größeren Lampenzusammenhang; teils altersbedingt minimal berieben; Gesamtlänge ca. 43 cm. Elektrifizierung und Funktion ohne Gewähr.	
379	Historismus-Wandspiegel, Ende 19. Jh.	180,00 €
	Goldgefaßte Stuckrahmung und facettiert geschliffenes originales Spiegelglas; länglich-konische Vierkantform; Rahmen mit reichem plastischen Historismus-Dekor (u.a. Akanthusrankenwerk mit seitlichen Fabelwesenköpfen, Kartuschenbekrönung mit Löwenkopf, Perl-, Eierstab- und Akanthusrankenstab-Profilen); diverse Fehlstellen und Risse; Maße 115 x 63 cm.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
380	Kaminuhr mit Lenzkirch-Werk, Anfang 20. Jh.	60,00 €
	<p>Schwarzer Marmor mit weißen und creme-rötlich-farbigen Äderungen; quaderförmig-blockhaftes Steingehäuse auf gedrückten Messingfüßen, an den Schmalseiten jeweils gerundet; profiliert abgesetzte Sockelpartie, oben leicht gestuft zurückversetzter gerader Abschluß, an den Seiten jeweils etwas niedrigerer Abschluß mit gerundeter Kehlung; frontal verglastes weißes Zifferblatt mit Messinglunette und schwarzen arabischen Zahlen; Holzbodeneinsatz; verso scharnierter runder Messing-Deckel mit Schallöchern; innen Messing-Pendelwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfederspirale, geprägte Werksnummer 967019 mit Zusatz "1 Million" sowie Firmenprägemarke "Lenzkirch AGU"; Schlüssel fehlt; Maße 25 x 35 x 15,5 cm. Funktion und Werk ohne Gewähr.</p>	
381	Kleine Deckenkronen mit Glasbehang, "Titanus 1992 Aktiebolag", Schweden, Ende 20. Jh.	180,00 €
	<p>Brüniertes Messing mit Glasbehang; 5-armiges verstrebt verschraubtes Messing-Korbgestell, außen an den Armen jeweils mit 5 Kerzen-Tüllen endend, innen 3-flammig elektrifiziert; Glasbehang in Prismen- und Kettenform in gepresster Schliff-Optik (1 Prisma fehlt); in Anlehnung an Deckenkronen des Rokoko gestaltet; 1 Orig.-Schraube fehlt; Länge ca. 55 cm (Ketten-/Kabellänge ca. 120 cm), Durchmesser ca. 45 cm; auf dem Gestell oben ovales Messing-Schild mit Prägebezeichnung "Titanus 1992 Aktiebolag". Elektrifizierung und Funktion ohne Gewähr.</p>	
382	Pendule mit Glassturz, Giese & Dollmann/Japy Frères, Deutschland/Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.	280,00 €
	<p>Vergoldeter Metallguß; in Rokokoformen plastisch-ornamental gestaltete Gehäusefront auf seitlichen Rocaillefüßen, teilweise filigran gearbeitet; in der Mitte entsprechend ornamental rund gerahmtes weißes Emaillezifferblatt mit schwarzen römischen Ziffern; darüber auf erhöhtem Natur-Postament bekrönende Figur eines Edelmannes in Renaissance-mode (wohl fehlendes Beiwerk), vor einer rückwärtigen Gitterverzierung; seitlich schmale geschweifte Gehäusewandungen, ebenso wie rückseitig mit glatter dekorloser Oberfläche; verso runde Öffnung, innen Messing-Pendelwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke (defekt !), auf dem Werk geprägte Herstellerbezeichnungen "Giese & Dollmann" mit Werksnummer 753 sowie Medaillenprägung "Japy Frères" mit Ziffernzusatz "5 * 2", Pendelgewicht mit geprägter Werksnummer "753"; Uhrenhöhe 34,5 cm, mit Schlüssel; ovaler ebonisierter Holzsockel auf 4 Füßen (Sockelmaß 33,5 x 17,5 cm); hoher gewölbter Glasdom, Gesamthöhe 46 cm. Werk und Funktion ohne Gewähr.</p>	