

Katalog für den 21.06.2017

1 Schmuck und Uhren

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
001	Ring mit 9 Brillanten, zusammen ca. 0,8 ct, 70- er Jahre	440,00 €
	750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 14 g. Breiter gewölbter Fassungsrand in stilisierter Blätterform. Mittig in rautenförmig angeordneten Krappenfassungen gefaßte Brillanten, zusammen ca. 0,8 ct. Farbe: G-H. Reinheit: meist vsi. Maße der Ringmitte ca. 19,3 x 15,6 mm. Höhe ca. 10,3 mm. Ringgröße 54.	
002	2 verschiedene Anhänger mit Turmalinkristallen und einer Collierkette, 20. Jh.	120,00 €
	585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 12 g. Verschiedene schmale Einfassungen und Aufhängungsösen, mit polierter und satinierter Oberfläche. Anhängerlänge incl. Öse von ca. 2,2 cm und bis ca. 3,3 cm. Flachpanzercollierkettenglieder ca. 45 cm lang.	
003	Paar Manschettenknöpfe, 20. Jh.	120,00 €
	585/- Gelb- und Roségold. Gesamtgewicht 11,3 g. Stilisierte Knotenform. Fester Bügel und klappbare Rückseite. Durchmesser des Knotens ca. 16,6 mm.	
004	Siegelring mit Karneol, Anfang 20. Jh.	180,00 €
	585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 6,1 g. Oval. Schmalere getreppter Fassungsrand. Mittig ein gefaßte Karneolplatte mit graviertem Wappen und Devise, zum Siegeln. Gespaltener Ringschienenansatz. Maße der Ringmitte ca. 22,8 x 20,1 mm. Ringgröße 54.	
005	Damenarmbanduhr, Modell "Tank", Must de Cartier, Paris, 20. Jh.	180,00 €
	925/- Silber vergoldet. Handaufzug. Rechteckiges Gehäuse mit quadratischem, braun marmorisierendem Zifferblatt und goldfarbenen Zeigern. Gehäusemaße ca. 28 x 20,5 mm. Braunes Lederarmband mit Reptilprägung. Mit Originalaletui. Keine Garantie auf Werk und Funktion.	
006	Paar Ohrclips, 20. Jh.	180,00 €
	750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 7,7 g. Halbbogen in stilisierter Knotenform mit matterter und polierter Oberfläche. Durchmesser ca. 23,6 mm. Breite ca. 13,1 mm. Leichte Tragespuren.	
007	Ring mit kleinem Brillant ca. 0,05 ct, Goldschmiedearbeit, 20. Jh.	240,00 €
	Platin. Gesamtgewicht ca. 8,9 g. Schlichte Ringform mit eingesetzter Chatonfassung und gefaßtem Brillant, ca. 0,05 ct. Farbe und Reinheit im mittleren Bereich. Leicht mattierte Oberfläche. Fassungsdurchmesser ca. 3,1 mm. Ringschienenenddurchmesser ca. 3 mm. Ringgröße ca. 55.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
008	<p>Massiver Ring mit grünem Granat (Tsavorit). Goldschmiedearbeit, 20. Jh.</p> <p>925/- Silber und Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 15,1 g. Ovaler breiter Fassungsrand. Gebogene Runddrahringschiene. Beides mit dünner Goldfolie ummantelt. Mittige ein gefaßter grüner Granatstein (Travorit). Maße der Ringmitte ca. 17 x 13 mm. Ringgröße 50.</p>	100,00 €
009	<p>Bandring mit zwei Saphiren und einem Altschliff-Diamanten ca. 0,6 ct, um 1900</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 5,2 g. Schlichte Bandringform mit seitlichem Verlauf. Mittig ein gefaßter Altschliff-Diamant ca. 0,6 ct. Farbe I-J. Reinheit wohl vsi. Seitlich je ein gefaßter runder, facettierter Saphir. Breite der Ringmitte ca. 6,8 mm. Ringgröße 57. Ringfassung und Saphire mit deutlichen Tragespuren.</p>	380,00 €
010	<p>Solitäranhänger mit Brillant ca. 0,62 ct und Collierkette, 20. Jh.</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 3,4 g. Hohe konische Krappenfassung. Gefaßter Brillant ca. 0,62 ct. Farbe G-H. Reinheit Si 2. Maße der Krappenfassung: Oberer Durchmesser ca. 6,4 mm und Höhe 6,1 mm. Feine Venezia Collierkette. Länge ca. 44 cm.</p>	480,00 €
011	<p>Anhänger mit großer Opal-Triblette und 33 Brillanten, zusammen ca. 0,67 ct, Goldschmiedearbeit, 20. Jh.</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 26 g. Große ovale Opal-Triblette ca. 40 x 28 mm in Harlekin-Farbvarietät. Schmalere Fassungsrand ausgefaßt mit 32 Brillanten, zusammen ca. 0,64 ct. Farbe und Reinheit im mittleren Bereich. Leicht gewölbte Rückseite mit mittigem kleinen ovalem Ausschnitt. Kantige aufklappbare Dreiecksöse, auf der Schauseite ein gefaßter Brillant ca. 0,03 ct. Farbe und Reinheit im mittleren Bereich. Breite des Fassungsrandes ca. 4 mm. Gesamtmaße ca. 45 x 32 mm. Maße der Öse ca. 9,7 x 5,2 x 5,7 mm.</p>	1.200,00 €
012	<p>Massives breites Armband mit 19 kleinen Daimanten, 70- er Jahre</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 88 g. Bestehend aus 40 feinen Kordelkettensträngen. Rechteckiges leicht gewölbtes Kastenschloß mit reliertem, stilisierten geflochtenem Oberflächendekor und 19 unregelmäßige gefaßte kleine Achtkant-Diamanten. Maße des Schloßes ca. 30,5 x 15 mm. Breite des Armbandes ca. 4 cm. Gesamtlänge ca. 19,5 cm. Ungedeutete Goldschmiedepunze.</p>	2.400,00 €
013	<p>Armband mit 14 Amethyststeinen, 20. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 40,1 g. 14 gewölbte Einzelglieder mit durchbrochenem Garder. Oberflächendekor in stilisierter fein zisilierter und gravierter Blütenornamentik. Mittig in einer erhöhten Fassung je ein gefaßter ovler, facettierter Amethyst und an den 4 Seiten je eine kleine stilisierte weißgoldene Blüte. Verdecktes Kastenschloß mit einer seitlichen Sicherheitsacht. Maße des Armbandes: Breite ca. 12 mm. Länge ca. 17 cm.</p>	950,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
014	Armreifen, 20. Jh. 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 19,2 g (gefüllt). Ovaler schmaler bandförmiger Reif. Umlaufend fein graviertes und zisilierter Ornament- und Floraldekor. Verdecktes Kastenschloß mit seitlicher Sicherheitsacht. Maße des Armreifens: Breite ca. 6 mm. Innenmaße ca. 6 x 5,3 cm.	220,00 €
015	Ring mit Citrin, 20. Jh. 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 4,6 g. Mittig gefaßter, ovaler facettierter Citrin. Erhöhter Fassungsrand mit durchbrochenem Ornamentdekor. Maße der Ringmitte ca. 22 x 17,8 mm. Ringgröße 52. Citrinoberfläche mit leichten Tragespuren.	140,00 €
016	Zwei verschiedene Damenarmbanduhren, Anfang 20. Jh. und 60-er Jahre 1.) Doublé mit neuzeitlichem Lederarmband. Handaufzug. Rechteckiges Gehäuse mit Floral gravierten Rändern. Rundes eingelassenes Zifferblatt mit fein graviertem Schachbrettmuster, arabischer Zahleneinteilung und kleiner Sekunde auf der sechs. Floureszierenden Zeigern. Maße des Gehäuses ca. 28,4 x 25,5 mm. Keine Garantie auf Werk und Funktion. 2.) Stahl mit neuzeitlichem Lederarmband. Rundes Gehäuse und Zifferblatt mit römischer- und punktueller Zeiteinteilung. Bezeichnet Anker. Kleine Sekunde über der sechs. Floureszierende Zeiger. Durchmesser ca. 31,8 mm. Keine Garantie auf Werk und Funktion. Beide Gehäuse mit minimalen Tragespuren.	50,00 €
017	Damenarmbanduhr mit 10 Brillanten, zusammen ca. 0,50 ct, Modell "Happy Diamond" von Chopard, Genève, 20. Jh. 750- Gelbgold und schwarzes Lederarmband und vergoldeter Dornenschließe (nicht Original). Werk: mechanisches Handaufzugswerk mit Stoßsicherung, Cal. R55. Referenz 5089-6. Vergoldetes Chopard Zifferblatt mit hochglanz vergoldeter Fassung und 10 gefassten 0,50 ct. Brillanten, beweglich auf einer Onyxsteinplatte. Durchmesser ca. 25 mm. Guter Zustand. Mit Customer Service Karte, Etui und Papieren von 2012. Keine Garantie auf Werk und Funktion.	1.800,00 €
018	Ring mit Türkis-Cabochon und 8 kleinen Diamanten, zusammen ca. 0,075 ct, 20. Jh. 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 9 g. Stilisierter tropfenförmig geschliffener Türkis-Cabochon. Seitlich von 8 kleinen Diamanten eingerahmt, zusammen ca. 0,075 ct lt. Gravur in der Ringschiene. Schlichte Ringschiene im Verlauf. Maße der Ringmitte ca. 22,5 x 14,2 mm. Ringgröße 56.	220,00 €
019	Ring mit Saphir und 8 Brillanten, zusammen ca. 0,53 ct, 20. Jh. 585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 4,5 g. Ovale Mittelteil. Erhöhte und getrept angeordnete Krappenfassungen. Zentriert gefaßter blauer, facettierter Saphir. Von 8 Brillanten umrahmt, zusammen ca. 0,53 ct (lt. Gravur in der Ringschiene). Farbe G-H. Reinheit Si 1 - Pique 1. Zweifach geeckte Zungenschiene. Maße der Ringmitte ca. 12,4 x 11,1 mm. Ringgröße 56.	330,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
020	<p>Damenspangenuhr, bezeichnet Baume & Mercier, Genève, 60- Jahre</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 18,9 g. Mechanisches Uhrwerk. Spiralförmige Bandform mit Feder Leicht gewölbte und satinierte Oberfläche mit polierten Seiten. Am breiteren Ende integrierter Klappdeckel mit darunterliegender kleiner Uhr. Rechteckiges Zifferblatt mit goldfarbenen Zeigern, Punkt- und Zahleneinteilungen. Bandbreite von ca. 10,7 mm bis ca. 5 mm. Reifendurchmesser im geschlossenen Zustand. 5,3 x 4 cm. Keine Garantie auf Werk und Funktion. Uhr muß überholt werden, da momentan nicht gangbar.</p>	290,00 €
021	<p>Ring mit Citrin, 20. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 8,8 g. Rechteckig facettierter Citrin. Hoher durchbrochener Fassungsrand. Schlichter gespaltener Ringschieneansatz. Maße der Ringmitte ca. 15,6 x 14,7 mm. Höhe ca. 8,3 mm. Ringgröße 56.</p>	160,00 €
022	<p>2 Ringe mit Saphir- und Smaragdcarreesteinen und jeweils einem kleinen Brillanten, zusammen ca. 0,06 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 6,3. Schlichte schmale Bandform mit v-förmigem Mittelteil. Auf der Schauseite mit jeweils 10 Saphir- bzw. 10 Smaragdcarreesteinen ausgefaßt. Auf der Spitze je ein kleiner gefaßter Brillant, zusammen ca. 0,06 ct. Farbe und Reinheit im unteren Bereich. Mittige Ringschienenbreite ca. 3,2 mm. Ringgröße 55. Ein kleiner Smaragdstein fehlt.</p>	180,00 €
023	<p>Ring mit 2 Rubinen und 6 kleinen Brillanten, zusammen ca. 0,24 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 3,1 g. Mittig leicht erhöhte, nebeneinanderliegende Krappenfassungen. Ausgefaßt mit zwei runden facettierten Rubinen, im Durchmesser ca. 4,5 mm. Seitlich davon, jeweils zwei übereinanderliegend gefaßte kleine Brillanten, zusammen ca. 0,24 ct (lt. Gravur in der Ringschienen). Farbe und Reinheit im mittleren Bereich. Maße der Ringmitte ca. 17,1 x 4,2 mm. Ringgröße 55,5.</p>	140,00 €
024	<p>Ring, Anhänger und Collierkette mit Chalcedon, Goldschmiedearbeit, 20. Jh.</p> <p>925/- Silber. Gesamtgewicht ca. 17,9 g. Ring: rechteckig gefaßter Chalcedon-Cabochon, schlicht gefaßt mit schmalen Fassungsrand. Gespaltener Ringschienenansatz. Maße der Ringmitte ca. 11,2 x 8,8 mm. Ringgröße 57. Anhänger: Tropfenförmig geschliffener Chalcedon-Cabochon, schlicht gefaßt mit schmalen Fassungsrand und Dreiecksöse. Gesamtlänge ca. 3,5 cm. Flachpanzercollierkette mit Karabinerhaken. Gesamtlänge ca. 44 cm.</p>	80,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
025	<p>Collier und Armband mit Smaragde-Carreesteinen und Brillanten, zusammen ca. 0,27 ct, 20. Jh.</p> <p>Collier: 750/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 23,2 g. Mittelteil bestehend aus: 9 bogenförmigen, beweglichen Glieder. 5 längliche Glieder, jeweils mit 6 gefaßten Smaragd-Carreesteine und in den 4 kleineren Zwischengliedern je 3 gefaßte Brillanten, zusammen 0,12 ct. Farbe und Reinheit im unteren Bereich. Ansatzband bestehend aus rechteckigen Kastengliedern in Gelb- und Weißgold. Verdecktes Kastenschloß und beidseitige Sicherheitsachten. Länge des Mittelteils ca. 13,5 cm. Breite ca. 3,2 mm. Gesamtlänge ca. 43 cm.</p> <p>Armband: 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 8 g. 15 stegförmige Einzelglieder mit jeweils 5 Smaragdcarreesteinen ausgefaßt. Unterteilt von 14 Chatonfassungen mit je einem kleinen Brillanten, zusammen ca. 0,14 ct und einem Brillanten ca. 0,01 ct, auf dem Öffnungsdrücker. Farbe und Reinheit im unteren Bereich. Verdecktes Kastenschloß mit seitlichen Sicherheitsachten. Breite des Armbandes ca. 3,3 mm. Gesamtlänge ca. 18,5 cm.</p>	680,00 €
026	<p>Krawattennadel mit Saphir und Brillant ca. 0,2 ct, Goldschmiedearbeit, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 6,2 g. Längliche schmale Bandform mit gewellter Rückseite. Auf der Schauseite in jeweils einer weißgoldenen, quadratischen Fassung ein gefaßter Saphir und Brillant ca. 0,2 ct. Farbe H-I. Reinheit mind.vsi. Breite ca. 4,5 mm und Länge ca. 4,8 cm.</p>	140,00 €
027	<p>Freundschaftsring, im englischen Stil, 20. Jh.</p> <p>500/- Roségold. Gesamtgewicht ca. 5,9 g. Fächerförmig aufklappbar. Zwei verbundene Hände und mittig ein Herz haltend. Maße der Ringmitte ca. 19,5 x 5,7 mm. Ringgröße 54.</p>	120,00 €
028	<p>Moderner massiver Spangenring mit Opal, Goldschmiedearbeit, 20. Jh.</p> <p>925/- Silber und Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 21,8 g. Offene breite Reifform. An der einen Öffnungsseite unregelmäßig mit Gelbgold eingefasst und auf der anderen Seite eine erhöhte goldene Fassung mit einer naturalistisch geformten Opalplatte. Maße ca. 17,8 x 14,1 mm. Ringschienenbreite ca. 14,9 mm. Ringgröße 51,5.</p>	100,00 €
029	<p>Massive Bandringform mit 5 Granatsteinen, Goldschmiedearbeit, 20. Jh.</p> <p>925/- Silber und Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 21,4 g. Breite massive Bandringform aus Silber. Mittig umlaufendes eingelegtes Goldband und 5 gefaßten oval, facettierten Granatsteinen. Grob satinierte Oberfläche. Breite des Ringes ca. 13,6 mm. Ringgröße 56.</p>	120,00 €
030	<p>Ring mit 7 kleinen Saphiren, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 4,2 g. Trauringform mit 7 nebeneinander gefaßten kleinen Saphiren. Breite des Ringes ca. 5 mm.</p>	60,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
031	Bandring mit 9 kleinen Brillanten, zusammen ca. 0,09 ct, 20. Jh.	60,00 €
	585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3,6 g. Schlichte breite Bandringform mit seitlichem Verlauf. Auf der Schauseite in einem erhöhten weißgoldenen, rautenförmigen Rahmen, 9 gefaßte kleine Brillanten, zusammen ca. 0,09 ct. Farbe und Reinheit im mittleren Bereich. Rautenmaße ca. 10 x 7. Breite der Ringmitte ca. 9,3 mm. Ringgröße 59,5.	
032	Breiter Bandring mit einem Brillanten, ca. 0,15 ct, 20. Jh.	240,00 €
	750/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 15,4 g. Breite dreifach profilierte Bandform. Mittig in einer leicht erhöhten Ösenfassung gefaßter Brillant ca. 0,15 ct. Farbe und Reinheit im mittleren Bereich. Oberfläche mit leichten Gebrauchsspuren. Breite des Ringes ca. 12 mm. Ringgröße ca. 52.	
033	Collier und Armband mit Saphiren und farblosen Farbsteinen, 20. Jh.	480,00 €
	Collier: 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 8,8 g. Siebenfach gewelltes Mittelteil mit sieben gefaßten Saphir-Navettes und 19 farblosen Farbsteinen. Stilisiertes Flechtansatzband mit mattierter Oberseite und polierter Unterseite. Kastenschloß mit einer seitlichen Sicherheitsacht. Maße des Mittelteils: Länge ca. 5,5 cm und Breite ca. 4 mm. Gesamtlänge ca. 42 cm. Armband: 750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 10 g. Erhöhte krappenförmige Einzelglieder mit abwechselnd gefaßten Saphir-Navettes und farblosen Farbsteinen. Verdecktes Kastenschloß mit seitlichen Sicherheitsachten. Breites des Armbandes ca. 2,8 mm. Gesamtlänge ca. 19 cm.	
034	Collier und Ring mit Turmalin und Brillanten, zusammen ca. 0,09 ct, 20. Jh.	440,00 €
	Collier: 585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 16,7 g. V-förmiges Mittelteil aus liniardurchbrochenen Stäben und drei Brillanten, zusammen ca. 0,09 ct. Farbe und Reinheit im mittleren Bereich. An der Spitze hängende, bewegliche rechteckige Krappenfassung mit einem gefaßten grünem Turmalin. Maße ca. 9,1 x 0,9 mm. Stilisiertes Flechtansatzcollier. Gesamtlänge ca. 45 cm. Ring: 585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 6,8 g. Hohe Krappenfassung mit einem gefaßten rechteckigen Turmalin von rosé bis ins hellgrün gehend. Maße ca. 12,5 x 9,6 mm. Ringgröße 56.	
035	Tennisarmband mit 36 Brillanten und Diamanten, zusammen ca. 5 ct, 20. Jh.	1.800,00 €
	750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 24,6 g. 36 einzelne Chatonfassungen mit je einem Brillanten bzw. Altschliff-Diamant ausgefaßt. Marriage aus verschiedenen verarbeiteten Steinen, in Carat und Schliff, zusammen ca. 5 ct. Farbe: G-I. Reinheit: Si-Piqué. Verdecktes Kastenschloß mit Sicherheitsklappverschluss. Armbandbreite ca. 4,8 mm - 4,9 mm. Gesamtlänge ca. 18,5 cm.	
036	Paar Manschettenknöpfe in Medaillonform, um 1900	0,00 €
	333/- Roségold. Gesamtgewicht ca. 6,7 g. Ovale, aufklappbares Medaillon mit festem Bügel und abklappbarer spitzovaler Rückseite. Maße des Medaillons ca. 17,6 x 12,1 mm.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
037	<p>Damenarmbanduhr mit Brillanten, zusammen ca, 0,5 ct, bezeichnet Piaget, 60- er Jahre</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 19,3 g. Handaufzug. Rundes kleines Gehäuse und creméfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Zeigern und Stricheinteilung. Halbogen- und trapezförmig getrepptes Ansatzband mit Brillanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,5 ct. Milanesansatzband mit einer kleinen Gebrauchsspur. Klappschließe mit Sicherheitsbügel. Mit Garantieschein vom 30. November 1960, Bielefeld. Keine Garantie auf Werk und Funktion.</p>	850,00 €
038	<p>Armbanduhr, bezeichnet Versace, 20. Jh.</p> <p>Stahl mit schwarzem Lederarmband. Leicht gebogene rechteckige Form. Schwarzes Zifferblatt. Silberfarbene Zeiger mit Punkt- und Zahlenanzeige. Seitlich eingraviertes Mäanderband, poliert und mattiert konturiert. Faltschließe aus Stahl. Maße des Gehäuses ca. 41,5 x 23,1 mm. Zifferblatt, Rückseite und Faltschließe, bezeichnet Versace. Oberfläche mit leichten Gebrauchsspuren. Keine Garantie auf Werk und Funktion.</p>	180,00 €
039	<p>Bandring mit Brillant ca. 0,2 ct, Goldschmiedearbeit, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 11,5 ct. Konkave breite Bandform, mit seitlichem Verlauf. In mittiger quadratischer, weißgoldener Fassung gefaßter Brillant ca. 0,2 ct. Farbe G-H. Reinheit vsi. Mattierte Oberfläche mit polierten Kanten. Mittig Ringbreite ca. 10,5 mm. Ringgröße 56,5.</p>	330,00 €
040	<p>Ring mit Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 2,2 ct, Art Deco</p> <p>Platin. Gesamtgewicht ca. 6,1 g. Im Crossoverstil gearbeitet. Zwei erhöhte Krappenfassungen. Altschliff-Diamant ca. 1 ct. Maße des Steines; Durchmesser: ca. 6,68 - 6,76 mm. Höhe: ca. 3,41 mm. Farbe: J. Reinheit: si 1-2. Zwei minimale kleine Randausbrüche an der Rondiste. Altschliff-Diamant ca. 1,25 ct. Maße des Steines: Durchmesser ca. 6,68 - 6,75 mm. Höhe: ca. 4,7 mm. Farbe tief bräunliches gelb. Reinheit Si 3 - Piqué 1. Fächerförmiger Ringschienenansatz mit jeweils einem dreifach Diamantrosen besetztem Band. Maße der Ringmitte ca. 16,2 mm. Ringgröße 55.</p>	2.000,00 €
041	<p>Ring mit Brillant 0,14 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 6,1 g. Dreifach profilierte Ringschiene mit seitlichem Verlauf. Mittig gefaßter Brillant 0,14 ct in getreppter tropfenförmigen Fassung. Angabe lt. Gravur in der Ringschiene. Farbe: J. Reinheit: vsi. Breite der Ringmitte ca. 7,7 mm. Ringgröße 55.</p>	240,00 €
042	<p>Kreuzanhänger mit 10 Amethyst-Cabochons, um 1900</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 23,2 g. 10 kreuzförmig angeordnete Fassungen, mit jeweils einem gefaßten Amethyst-Cabochon. An den Ecken angelötete kleine Kugeln und fein gebogene Drahtornamentik. Neuzeitliche Öse und profilierte Anhängerdreiecksöse. Gesamtlänge incl. Öse ca. 9,8 x 6,5 cm.</p>	380,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
043	Bandring mit Saphir und Diamanten, zusammen ca. 0,2 ct, 20. Jh.	380,00 €
	585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 7,6 g. Mittig gefaßter ovaler, facettierter Saphir, umrahmt von 12 kleinen Diamanten, zusammen ca. 0,12 ct. Breiter angeschrägter Ringschienenansatz mit jeweils einem gefaßten Diamant-Baquette, zusammen ca. 0,10 ct. Farbe und Reinheit: im unteren Bereich. Breite der Ringmitte ca. 7,8 mm. Ringgröße 55,5.	
044	Ring mit Brillant ca. 0,28 ct, 20. Jh.	480,00 €
	750/- Weiß- und Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 7,8 g. in gelbgoldfarbener Ösenfassung gefaßter Brillant ca. 0,28 ct. Farbe G-H. Reinheit Si 2. Dreifach profilierter Ringschienenansatz in Gelb- und Weißgold. Fassungsdurchmesser ca. 6,3 mm. Ringschienenbreite 4,6 mm. Ringgröße 55,5.	
045	Ring mit Brillanten, zusammen ca. 0,37 ct, 20. Jh.	480,00 €
	585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 4,8 g. Goldene Bandform mit weißgoldenen Ringschienenenseiten. Mittig ein gefaßter Brillant ca. 0,25 ct und seitlich je drei gefaßte Brillanten, zusammen ca. 0,12 ct. Farbe: H-J. Reinheit: meist Si. Breite der Ringschienenmitte ca. 6 mm. Ringgröße 55,5.	
046	Armreifen mit kleinen Keshirperlen, um 1900	160,00 €
	333/- Roségold. Gesamtgewicht ca. 11,1 g. Breite Bandform. Mittig auf der Schauseite getreppter, aufgelöteter und fein zisilierter Ornamentdekor von 7 Keshirhalbperlen konturiert. Verdecktes Kastenschloß mit Sicherheitskette. Reifbreite ca. 12,3 mm. Reifinnendurchmesser ca. 6,2 x 5 mm.	
047	Freimaurerkugel - Anhänger, Loge "zu den 3 Rosen", Hamburg, Goldschmiedearbeit von Gert Möller, Hamburg ca. 1960,	330,00 €
	585/ Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 9,6 g. Aufklappbare Kugel bestehend aus 6 pyramidenförmigen Einzelgliedern in eine Kreuzform übergehend und auf jeder Seite fein gravierte Freimaurersymbole. Kugeldurchmesser ca. 15,7 mm. Kreuzmaße ca. 4 x 3,1 cm.	
048	Breiter massiver Armreifen, bezeichnet PESAVENTO, Italien, 20. Jh.	1.300,00 €
	750/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 37 g. Ovale Reifförm. Mittig weißgoldene Kordel, leicht erhöht und auf der Schauseite zweifach unterbrochen. Seitlich eingerahmt von goldenen vierkantigen Reifen. Verdecktes Kastenschloß. Maße des Armreifens: Breite ca. 13, mm. Mittige Höhe ca. 7,7 mm. Reifinnendurchmesser ca. 6 x 5 cm.	
049	Ring mit Saphir ca. 1,5 ct und Diamanten ca. 1,5 ct, 20. Jh.	800,00 €
	750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 6,7 g. In getreppter Ellipsenform angeordnete Krappenfassungen. Mittig ein oval gefaßter, facettierter Saphir umrahmt von Brillanten und Diamant-Baguettes, zusammen ca. 1,42 ct. Farbe F-G. Reinheit meist vvsi - vsi. Maße der Ringmitte ca. 19,4 x 15,1 mm. Ringgröße 57,5.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
050	<p>Ring mit Rubin-Carreéstein und 6 Diamant-Carreésteinen, zusammen ca. 0,75 ct, 20. Jh.</p> <p>750/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 8,1 g. Gelbgoldene Bandringform, die Seiten mit Weißgold eingefasst. Mittig in erhöhter quadratischer Fassung gefaßter Rubin-Carreéstein, in guter Farbvarietät. Seitlich jeweils 3 gefaßte Diamant-Carreésteine, zusammen ca. 0,75 ct. Farbe: F-H. Reinheit: Si- vsi. Breite der Ringmitte ca. 6,3 mm. Ringgröße 54,5.</p>	580,00 €
051	<p>Paar Creolen, Goldschmiedearbeit von Pierre Sarré, München, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 8,4 g. Aufklappbare, zweifach profilierte Bandform. In der Creolen Innenseite gestempelt Sarré. Maße der Creolen: Breite ca. 6 mm. Durchmesser ca. 13,5 mm.</p>	180,00 €
052	<p>7 reihiges Korallencollier mit Goldschließe, Handarbeit von Pierre Sarré, München, 20. Jh.</p> <p>Schloß aus 585/- Gelbgold. Tonnenform, fünffach profiliert. Verdeckter Drücker. Maße des Schloßes: Durchmesser ca. 12,2 mm. Länge ca. 18,2 mm. 7 verschieden lange Korallenstänge mit aufgezogen, ungeknoteten Kugel von unterschiedlichem Durchmesser; von ca. 3,6 mm bis ca. 5,4 mm. Oberfläche mit erkennbaren natürlichen Merkmalen. Gesamtlänge von ca. 45 cm bis ca. 48 cm.</p>	900,00 €
053	<p>Krawattennadel mit Diamantrosen, Anfang 19. Jh.</p> <p>Silber. Gesamtgewicht ca. 2,2 g. Stilisierte Blüte und Blätter mit Diamantrosen ausgefaßt. Maße ca. 19,1 x 13,2 mm.</p>	80,00 €
054	<p>Große Brosche "Blumenstrauß" mit 141 Diamantrosenbesatz, zusammen ca. 1,5 ct, um 1860 - 1880</p> <p>Silber und Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 33,7 g. Halbplastischer Blumenstrauß und Schleifenband mit reichhaltigem Diamantrosenbesatz. Roségoldener Korpus und silberne Fassungsränder. Maße der Brosche: Länge ca. 6,2 cm und Breite ca. 4,5 cm.</p>	1.600,00 €
055	<p>Große Brosche mit Emaillé, Granat- und Perlenbesatz, Österreich/ Ungarn, um 1880</p> <p>Marriage. Silbervergoldet. Gesamtgewicht ca. 29,2 g. Verschiedene z. T. bewegliche Ornamente und Blüten mit polychromen Emaillé konturiert. Granatsteinbesatz (einige Steine fehlen) und vier Perlenanhängseln. Rückseitige neuzeitliche Verstrebung und Zinnlötstellen. Kleinere Emaillébeschädigungen. Maße der Brosche ca. 7,5 x 6 cm.</p>	380,00 €
056	<p>Brosche, Deutsch 1880 mit Diamantrosen ca. 0,5 ct, um 1800</p> <p>585/- Gelbgold und Silber. Gesamtgewicht ca. 8,8 g. Stilisierte Rosettenform Kreisen, Blüten, Bögen und Kugelbelötungen. Mittig in einer aufgesetzten Silber-Rosette, 9 gefaßte unregelmäßig große Diamantrosen, zusammen ca. 0,5 ct. Durchmesser ca. 35,7 mm.</p>	240,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
057	<p>Ring mit Hellblauem Topas und 6 kleinen Brillanten, zusammen ca. 0,33 ct, 20. Jh.</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 6,3 g. Erhöhte Krappenfassungen mit mittig einem gefaßtem rechteckigen hellblauem Topas. 7 x 13,8 x 9,7 mm. Seitlich jeweils am Ringschienenansatz dreigefaßte Brillanten, zusammen ca. 0,33 ct (lt. Stempelung in der Ringschiene). Farbe und Reinheit im oberen Bereich. Maße der Ringmitte ca. 14,4 x 20,1 mm. Ringgröße 60,5.</p>	240,00 €
058	<p>Ring mit Smaragd-Cabochon und vier kleinen Brillanten, zusammen ca. 0,10 ct, 20. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 4,2 g. Mittig gefaßter rechteckiger Smaragd-Cabochon in leicht erhöhter Chatonfassung. Maße des Smaragdes ca. 7 x 7,6 mm. Seitlich auf dem Ringschienenansatz, je zwei kleine gefaßte Brillanten mit seitlichem Verlauf, zusammen ca. 0,10 ct. Maße der Ringmitte ca. 7,9 x 19 mm. Ringgröße 56.</p>	330,00 €
059	<p>Ring mit Opal-Cabochon, Goldschmiedearbeit, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 7 g. Ovaler Milchopal-Cabochon ca. 16,5 x 11,2 mm. Breiter getreppter Fassungsrand, bogenförmig durchbrochen. Garder und Ringschiene aus feinem Runddraht. Maße der Ringmitte ca. 22,8 x 16,8 mm. Ringgröße 57.</p>	180,00 €
060	<p>Armbanduhr mit 65 Brillanten, zusammen ca. 0,72 ct, bezeichnet "BREGUET 1736 - Modell MARINA, 20. Jh.</p> <p>Gehäuse und Klappschließe aus 750/- Gelbgold. Originales blaues Lederarmband in Krokoprägung. Automatikwerk mit Zentralsekunde. Gehäuse-Mittelteil umlaufend kanneliert. Lünette und Steg mit ca. 65 Diamanten gefaßt; Krone mit Flankenschutz, Saphirglas; sechsfach verschraubter Boden. Zifferblatt: Handguillochiert mit verziertem Naturperlmutter-Zifferblatt, Diamant-Index. Schwarze römische Zahlen. Breguet-Zeiger in gebläutem Stahl. Datumsfenster auf der 6. Durchmesser ca. 32,5 mm. Höhe ca. 7,7 mm. 750/- Gelbgoldschließe mit 40 Brillanten gefaßt, zusammen ca. 0,4 ct. Keine Garantie auf Werk und Funktion. Ohne Kasten und Papiere.</p>	7.800,00 €
061	<p>Ring mit Opal-Triplette und 14 Brillanten, zusammen ca. 0,56 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 5 g. Erhöhte und getreppt angeordnete Krappenfassungen. Mittig eine gefaßte Opal-Triplette, umrahmt von 14 Brillanten, zusammen ca. 0,56 ct (lt. Gravur in der Ringschiene). Farbe G-I. Reinheit si 1-si 2. Schlichte zweifach profilierte Ringschiene. Maße der Ringmitte ca. 17,6 x 14,9 mm. Ringgröße 51,5.</p>	180,00 €
062	<p>Ring mit 5 Brillanten, zusammen ca. 0,89 ct, 20. Jh.</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 2,9 g. 5 erhöhte und nebeneinander liegende Krappenfassungen, zusammen ca. 0,89 ct. Farbe F-H. Reinheit Si 1 - vsi. Maße der Ringmitte ca. 17 x 3,7 mm. Ringgröße 49.</p>	360,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
063	<p>Bandring mit kleinen Achtkant-Diamanten und grünem Emaille, Italien, 20. Jh.</p> <p>750/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 11,5 g. Massiv gearbeitet in Bandringform. Erhöhte rechteckige Ringmitte mit grün emaillierten Rahmen und mittigen weißgoldenen Feld, ausgefaßt mit kleine Achtkant-Diamanten ca. 6 x 10 mm. Maße der Gesamtenringmitte ca. 12,9 x 18,3 mm. Ringgröße 53.</p>	380,00 €
064	<p>Kreuzanhänger mit 53 Brillanten, zusammen ca. 0,4 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 3,3 g. Plastische Kreuzform. Auf der Schauseite mit 53 Brillanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,4 ct. Farbe und Reinheit im mittleren Bereich. Maße ca. 16,6 x 16,5 mm.</p>	280,00 €
065	<p>Armreifen, 20. Jh.</p> <p>925/- Silber. Gesamtgewicht ca. 37,8 g. Plastische Herzform mit seitlicher Faximiliegravur "Lettre a ma Femme". Ovler Reifennendurchmesser ca. 5,8 x 4,8 cm.</p>	70,00 €
066	<p>Massiver Bandring mit Citrin-Cabochon, Goldschmiedearbeit von Caren Pfleger, Hamburg, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 15,6 g. Breite Bandringform. Mittig gefaßter ovaler Citrin-Cabochon von vier massiven Krappen gehalten. Maße des Citrin ca. 8 x 16 x 12,1 mm. Ringgröße 61,5.</p>	400,00 €
067	<p>Massiver Bandring mit Amethyst-Cabochon, Goldschmiedearbeit, 20. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 12,5 g. Breite Bandringform mit seitlichem Verlauf. Mittig auf vier Kugeln aufgesetzte runde Fassung mit gewelltem Rand und gefaßtem Amethyst-Cabochon. Fassungs-durchmesser ca. 14 mm. Mittiger Ringdurchmesser ca. 17,9 mm. Ringgröße 56.</p>	400,00 €
068	<p>Großer Bernstein "Butterscotch-Farbvarietät", ca. 184 g.</p> <p>Unregelmäßige Form, eine Seite mit gerader Sägekante. Natürliche und polierte Oberflächenmerkmale. Maße ca. 9,5 x 9 x 5 cm.</p>	360,00 €
069	<p>Ring mit Korallen-Cabochon, 20. Jh.</p> <p>Silber. Gesamtgewicht ca. 4,4 g. Mittig gefaßter runder Korallen-Cabochon in schlichter profilierter Fassung. Halbbogenförmiger Ringschienenansatz in eine schmale, schlichte Ringschiene übergehend. Durchmesser der Ringmitte ca. 17 mm.</p>	50,00 €
070	<p>Ring mit Rubin-Baquette, Lapponia, "M8", Finnland 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 11 g. Abstrakte Form mit mehrfach gestufter Dekor und weißgoldener, mattierter und polierter Oberflächenstruktur. Ein gefaßter Rubin-Baquette. Schlichte trauringförmige Ringschiene. Gestempelt M8 und Lapponia. Maße der Ringmitte ca. 25,8 x 19 mm. Ringgröße 52.</p>	300,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
071	<p>Blattbrosche mit Karneol und 2 Akojaperlen, Goldschmiedearbeit, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Montierung und Verzierung. Gesamtgewicht ca. 13,4 g. Naturalistisch geschnittenes Weinblatt aus Karneol und zwei kleinen Akojaperlen. Maße ca. 5,9 x 4,5 cm.</p>	160,00 €
072	<p>Veilchen-Brosche mit Amethyst, Nephrit und 3 kleine Brillanten, zusammen ca. 0,12 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 13,7 g. Halbbogenform. Plastische Veilchenblüten- und Blätter aus geschnittenem Amethyst und Nephrit. In der Blütenmitte je ein kleiner gefaßter Brillant, zusammen ca. 0,12 ct. Farbe und Reinheit im mittleren Bereich. Maße der Brosche ca. 3,8 x 6 cm.</p>	220,00 €
073	<p>Ring mit Nephrit und 3 kleinen Brillanten, zusammen ca. 0,10 ct, Goldschmiedearbeit, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 13,1 g. In schlichter, schmaler Fassung gefaßter Nephrit. Auf der oberen Spitze 3 Chatons mit nebeneinander gefaßten Brillanten, zusammen ca. 0,10 ct. Farbe und Reinheit im mittleren Bereich. Daran bogenförmig angesetzte Ringschiene. Maße der Ringmitte ca. 29,6 x 15,4 mm. Höhe ca. 13,9 mm. Ringgröße 51.</p>	160,00 €
074	<p>Anhänger mit Korallen-Cabochon, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 8,44 g. Schlichter, schmaler Fassungsrand mit sechsfachen Doppelkrappen und profilierter Dreiecksöse. Korallencabochon in lachsfarbener Farbvarietät mit sehr feiner Äderung. Maße des Anhängers ca. 23,6 x 16,3 mm. Länge incl. Öse ca. 31,8 mm. Öse mit Tragespuren.</p>	180,00 €
075	<p>Ring und Halbreolen mit maritimen Emailledekor und kleine 10 Diamanten, zusammen ca. 0,2 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 25,8 g. Drehbare Trauringform und Halbreolen. Seitlicher Kordelrandabschluß. Mittig umlaufende maritime Symbole: Segelschiff, Anker, Steurrad und Fahnen in rotem und blauem Emaille. Unterteilt von kleinen Brillanten, zusammen ca. 0,2 ct. Farbe und Reinheit im mittleren Bereich. Breite des Ringes ca. 10,01 mm. Breite der Halbreolen ca. 10,6 mm. Ringgröße ca. 66. Emaille mit kleinen Beschädigungen.</p>	650,00 €
076	<p>Paar Manschettenknöpfe mit Onyx und kleinen Diamanten, zusammen ca. 0,14 ct, Art Deco</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 8,7 g. Schauseite: auf einer achteckigen Onyxplatte, kreisförmige, relierte, weißgoldene Platte. Mittig Chatonfassung von einem Onyxring konturiert mit jeweils einem gefaßten Diamant, zusammen ca. 0,14 ct. Rückseite. Achteckige konkave Platte mit punktförmig gepunzter Oberflächenstruktur aus Weißgold. Aufklappbare ovale Bügelverbindung. Maße ca. 13,3 x 13,3 mm.</p>	330,00 €
077	<p>Ring und Paar Ohringe mit Granat, 20. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 14,8 g. Rosettenform mit Granatsteinen. Durchmesser: Ring ca. 16,2 mm und Ohringe ca. 16,7 mm. Ringgröße 52,5.</p>	420,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
078	<p>Damenarmbanduhr mit 32 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,35 ct, Art Deco</p> <p>750/- Weißgold. Längliche Rechteckform mit getreppten Seiten. Rechteckiges Zifferblatt mit Stricheinteilung und arabischer 6 und 12. Gebläute Zeiger. Bewegliche Ansatzseiten in geometrischer Form mit jeweils 16 Altschliff-Diamanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,35 ct. Farbe und Reinheit im mittleren Bereich. Neuzzeitliches Lederschlaufenarmband mit Nickel-Klappverschluß. Maße des Gehäuses ca. 42,8 x 10,8 mm (ohne Krone). Keine Garantie auf Werk und Funktion.</p>	320,00 €
079	<p>Armbanduhr "HAPPY SPORT" mit 7 Brillanten, zusammen ca. 0,39 ct, von Chopard, Geneve, 20. Jh.</p> <p>Stahl. Quadratisches Gehäuse. Saphirglas. Weißes Zifferblatt mit schwarzen römischen Zahlen. Schwarze Zeiger und silberfarbener Sekundenzeiger. Datumsfenster auf der 6. 7 Brillanten in Chatonfassungen zwischen Zifferblatt und Glas "schwimmen", zusammen ca. 0,39 ct. Stahl-Giederarmband mit Doppelklappschließe. Gehäusenummerierung: 27 /8325-23, 679791,8325. Gehäusemaße ca. 26,9 x 27,2 mm. Armbandbreite 15 mm.</p>	2.800,00 €
080	<p>Kleine Nadel mit Akojaperle und Brillanten, zusammen ca. 0,24 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Weiß- und Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 2,4 g. Kleine stilisierte Blüte mit Akoja-Zuchtperle ca. 9,2 x 8,4 mm. Heller silbergrauer Lüster. Blätter und Blütenkelch mit kleinen Brillanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,24 ct. Farbe und Reinheit im mittleren Bereich. Maße der Nadel: ca. 22,5 x 10,8 mm.</p>	160,00 €
081	<p>Brosche/ Anhänger mit Perle und Diamantrosen, Ende 19. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold und Silber. Gesamtgewicht ca. 8,6 g. Rautenform mit Lanzettenanhängsel und durchbrochenem stilisierten Blätter- und Blütenrankendekor. Zentriert gefaßte Perle, im Durchmesser ca. 3,8 mm und reichhaltiger Diamantrosenbesatz. Maße der Brosche ca. 4,3 x 41,2 mm.</p>	240,00 €
082	<p>Herrenarmbanduhr, Longines, "La Grande Classique", 20. Jh.</p> <p>Stahl vergoldet. Saphirglas. Quarzwerk. Weißes Emaillezifferblatt mit schwarzen römischen Zahlen. 6-fach verschraubter Gehäuseboden. Gehäusenummer: L 4 709 2 - 36545695. Originales Lederarmband mit Krokoprägung und Dornenschließe. Durchmesser 33 mm. Original Etui und Gebrauchsanweisung. Keine Garantie auf Werk und Funktion.</p>	350,00 €
083	<p>Kleiner Kreuzanhänger mit 7 Brillanten, zusammen ca. 0,22 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 3,1 g. 7 Krappenfassungen in Kreuzform, mit jeweils einem gefaßten Brillanten, zusammen ca. 0,22 ct. Farbe, getönt. Reinheit Si- vsi. Schlichte Dreiecksöse. Maße des Anhängers ca. 13,5 x 7,8 mm. Länge incl. Öse ca. 2 cm. Dünne Venezia-collierkette. Länge ca. 40 cm.</p>	90,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
084	Brosche mit 25 Brillanten, zusammen ca. 1,13 ct, 70- er Jahre 585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 6 g. 12 facher Stern aus Vierkantdraht mit 25 aufgesetzten Krappenfassungen. Jeweils mit einem Brillanten gefaßt, zusammen ca. 1,13 ct. (18 x 0,04 ct, 6 x 0,06 ct und 1 x 0,05 ct) Farbe G-I. Reinheit Si- vsi. Durchmesser ca. 3,5 cm.	240,00 €
085	3 Anhänger mit Brillanten, zusammen ca. 1,1 ct und Collierkette, 20. Jh. 585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 5,6 g. Drei Stäbe aus 2 x jeweils 7 und 1 x 6 Krappenfassungen mit je einem Brillanten ausgefaßt, zusammen ca. 1,1 ct. Farbe: feines weiß-getönt (im Farbverlauf gefaßt). Reinheit: meist Si- vsi. 2 Dreiecksaufhängerösen und eine ovale Aufhängeröse. Länge 1 x ca. 2,9 cm und 2 x ca. 2,5 cm. Feine Venezia Collierkette. Länge ca. 39 cm.	180,00 €
086	Krawattennadel mit Diamantrose, ca. 0,1 ct, um 1900 585/Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 1,6 g. Hohe Krönchenfassung mit einer gefaßten Diamantrose ca. 0,1 ct. Durchmesser der Fassung ca. 7,5 mm. Höhe 6,4 mm.	80,00 €
087	4 tlg. Konvolut von verschiedenen Ketten mit Anhängern z.B. mit Bernstein und Brosche mit grünen Achat-Cabochois, 20. Jh. Verschiedene Silberlegierungen, Anhänger mit Bernstein in Butterscotchfarben bzw Münze. Panzer- und Venezia Ketten in verschiedenen Längen. Brosche in silbervergoldet mit grünen Achat-Cabochois. Ovale gewölbte Form mit reliefiertem und durchbrochenen Ornamentdekor. Maße ca. 12,4 x 4,5 x 3,3 cm.	60,00 €
088	Herrenarmbanduhr, bezeichnet Vacheron et Constantin, Vintage 1971-1983 750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 60,9 g. Mechanisches Werk. Rundes Gehäuse mit schlichtem polierten Lünettenrand. Saphirglas. Satiniertes Zifferblatt mit Stricheinteilung und schmalen Zeigern. Milaneseansatzband mit Klappsicherheitsschließe. Gehäusenummer: 437641. Gehäusedurchmesser ca. 32,6 mm. Gesamtlänge ca. 18 cm. Original Etui. Ohne Papiere. Keine Garantie auf Werk und Funktion.	1.400,00 €
089	Taschenuhr, Chronomètre, bezeichnet Kofmehl-Steiger, Zürich, 70- er Jahre 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 43,6 g. Mechanisches Werk. Rundes, flaches Gehäuse mit poliertem rückseitigen Deckel. Goldfarbenedes Zifferblatt mit schwarzen arabischen Zahlen und kleiner Sekunde auf der 6. Gebläute Zeiger. Werk bezeichnet Tavannes Watch & Co., No. 13388176. Durchmesser ca. 43,6 mm. Stärke ca. 8,6 mm. Original Etui von Juwelier Schärer, Zürich. Keine Garantie auf Werk und Funktion.	480,00 €
090	Châtelaine mit Mondstein, um 1900 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 11,1 g. Drei untereinanderliegende Rauten mit vierfach facettierten Mondsteinen gefaßt. Unterteilt von beweglichen, stilisierten, trapezförmigen Glieder. Fein graviertes, ornamentaler Oberflächendekor. Ovaler Ösengliederansatz und Karabinerhaken. Gesamtlänge ca. 12 cm. Breite ca. 13,1 mm.	380,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
091	Châtlaine mit Petschaft/ Jaspis, um 1900	380,00 €
	585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 12,5 g. Drei rautenförmige Glieder in einer ovalen Fassung endend. Gefaßt mit einem erhöhtem und an den Rändern facettierten grünem Jaspis (ohne Gravur). Maße ca. 18,1 x 13,8 mm. Fein gravierter Oberflächendekor. Ovaler Ösengliederansatz mit feinem Rillendekor und Karabinerhaken. Gesamtlänge ca. 12 cm. Breite ca. 15,3 mm.	
092	Châtelaine mit Medaillon und kleinem Achtkant-Diamant, Art Deco	280,00 €
	585/- Weißgold. Schwarzes Textilband in Wildlederhaptik. Gesamtgewicht ca. 12,6 g. An der unteren Seite hängendes, quadratisches, aufklappbares Medaillon mit halbseitigen feinem Rillendekor und auf der Schauseite in einer Ecke gefaßtem Achtkant-Diamant. Maße ca. 2 x 2 cm. Schmalere getrepter oberer Ansatz mit ovalen Runddrahtösen und Karabinerhaken. Gesamtlänge ca. 12,4 cm. Breite ca. 1,8 cm.	
093	Damenarmbanduhr mit Brillanten, bezeichnet "Santos", Ende 20. Jh.	2.800,00 €
	750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 77,5 g. Automatic. Achteckige Lünette mit 8 Verschraubungen und 24 gefaßten Brillanten. Saphirglas. Weißes Emaillezifferblatt mit schwarzen römischen Zahlen und gebläuten Zeigern mit Sekundenzeiger. Ansatzband im Verlauf und jedes Einzelglied mit zwei Brillanten ausgefaßt. Faltschließe. Rückseitige Gehäusenr. 090602689 und Armbandnr. 100240. Lünettendurchmesser ca. 22,1 mm. Keine Garantie auf Werk und Funktion.	
094	Stabnadel mit 4 Saphiren, zusammen ca. 2 ct, 5 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 2,4 ct und 16 Diamantrosen, zusammen ca. 0,2 ct, Art Deco	1.600,00 €
	585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 7,2 g. Längliche Elipsenform. Mittig leicht erhöhte Chatonfassungen mit jeweils abwechselnden 4 Saphiren, zusammen ca. 2 ct und 5 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 2,4 ct. Detaillierte Angaben: Mittelstein ca. 1,1 ct. Maße: Durchmesser ca. 6,25 mm. Höhe ca. 4,46 mm. Farbe G-H. Reinheit Si 1. 2 mal, ca. 0,5 ct. Farbe G-I. Reinheit Si 1-vs. 2 mal ca. 0,15 ct. Farbe H-J. Reinheit P1 und S1. Umrahmt von 16 Diamantrosen, zusammen ca. 0,2 ct. Feine Millegriffränänder. Maße der Stabnadel ca. 63,8 x 8,2 mm (mittig).	
095	Marquise-Ring mit 11 Diamantrosen, zusammen ca. 0,6 ct, 19. Jh.	380,00 €
	585/- Roségold. Gesamtgewicht ca. 3,3 g. Navettförmiges Mittelteil mit 11 Diamantrosen ausgefaßt, zusammen ca. 0,6 ct. Durchmesser von ca. 3,0 mm bis ca. 3,6 mm. Maße der Ringmitte ca. 19,7 x 9,3 mm. Ringgröße 53,5.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
096	Nadel mit 15 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,5 ct, Jugendstil 585/- Rotgold. Gesamtgewicht ca. 4,8 g. Verschlungener stilisierter Blütenzweig. Blüte, Stielende und Blätter mit 15 Altschliff-Diamanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,5 ct. Farbe: ca. G-J. Reinheit: meist si. Maße der Nadel: Länge ca. 40,8 mm. Breite ca. 17,3 mm.	240,00 €
097	Collier und Brosche mit Markasiten, Bergkristall und Amethyst, bez. Theodor Fahrner, 20. Jh. Collier: 925/- Silber ca. 22,2 g. Mittelteil bestehend aus 5 Einzelgliedern in Form von halbplastischen, stilisierten Blättern mit feinem rillenförmigen Oberflächendekor und Markasitenbesatz. Maße ca. 26 x 16,3 mm. Ansatzcollier aus je 9 kleine elipsenförmigen Einzelgliedern mit feinem Millgriff-Oberflächendekor und einem gefaßten Markasiten. Maße ca. 11 mm. Gesamtlänge ca. 41 cm. Brosche: 925/- Silber ca. 15,9 g. Blütenform. Gebogene, schmale Blütenblätterränke aus Silber mit gerillter Oberfläche und Markasitenbesatz. Mittig aus mattiertem Bergkristall geschnittene Blüte und Zentral gefaßtem rundem, facettierten Amethyst. Durchmesser ca. 41,1 g. Beide Schmuckstücke gestempelt mit Monogramm TF und Collier bezeichnet: Original, Theodor Fahrner.	140,00 €
098	Ring mit Milchopal-Cabochon und vier kleinen Brillanten, zusammen ca. 0,04 ct, 20. Jh. 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 9,7 g. Mittig gefaßter ovaler Milchopal-Cabochon. Breiter Fassungsrand und Ringschienenansatz mit zweifach Profilierung und je einem kleinen gefaßten Brillanten, zusammen ca. 0,04 ct (lt. Gravur in der Ringschiene). Maße der Ringmitte ca. 18,02 x 16,7 mm. Ringgröße ca. 55,5.	160,00 €
099	3 Streifenarmbänder mit jeweils Saphir,- Rubin,- und Smaragd-Carrees und kleinen Diamanten, 20. Jh. 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 19,9 g. Mittig jeweils in 5 einzelnen rechteckigen Gliedern gefaßte Saphir,- Rubin,- und Smaragd-Carreeesteine unterteilt von 4 kleinen quadratischen Einzelgliedern mit je 4 gefaßten Achtkant-Diamanten. Rechteckige kastenförmige Ansatzglieder. Kastenschloß mit beidseitigen Sicherheitsachten. Maße je Armband: Breite ca. 2,7 mm. Länge ca. 18 cm.	540,00 €
100	Armspanne, Modell "Parentesi Classic" von BVLGARI, 20. Jh. 750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 149,3 g. Breite leicht gewölbte Bandform aus geometrischen Elementen zusammengefügt. Eingearbeitete flexible Feder. Maße: Breite ca. 20 mm. Reifinnendurchmesser ca. 5,5 x 4,5 cm. In der Reifinnenseite bezeichnet.	4.800,00 €
101	Bandring mit 2 Saphiren, zusammen ca. 0,32 ct und 1 Brillanten ca. 0,2 ct, Cartier, Paris, 20. Jh. 750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 7,5 g. Bandringform mit seitlichem Verlauf. Mittig gefaßter Brillant ca. 0,2 ct. Farbe F-G. Reinheit mindestens vsi. Seitlich jeweils ein gefaßter runder, facettierter Saphir, zusammen ca. 0,32 ct. Alle Angaben lt. Gravur in der Ringschieneninnenseite. Maße der Ringmitte: Breite ca. 8 mm. Höhe ca. 4,6 mm. Ringgröße 51.	850,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
102	<p>Stabnadel mit Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 1,1 ct, Art Deco</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 7,1 g. Spitze längliche Elipsenform. Geometrischer Sägeschnittdekor mit feinen Millgriffändern. Mittig ausgefaßt mit Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 1,1 ct.</p> <p>Detailliert: 1 x 0,3 ct Altschliff-Diamant, 2 x 0,1 ct Altschliff-Diamant und 54 SingelCut Diamanten.</p> <p>Farbe: H-J. Reinheit: meist vsi. Maße der Stabnadel: Länge ca. 7,2 cm. Breite 1,1 cm. Einige sehr kleine Trennhaltungsösen am Garder fehlen.</p>	600,00 €
103	<p>Ring mit grünem Turmalin ca, 2,45 ct und 18 Brillanten, zusammen ca. 0,6 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 5,1 g. Erhöhte Krappenfassung. Mittig ein gefaßter ovaler und facettierter Turmalin in grüner Farbvarietät von sehr feiner Qualität, ca. 2,45 ct. Maße ca. 10,15 x 7,68 mm und Höhe 4,81 mm. Umrahmt von 18 Brillanten, zusammen ca. 0,6 ct. Farbe F-G. Reinheit: meist vsi. Gespaltener Ringschienenansatz. Maße der Ringmitte ca. 15,8 x 13,5 mm und Höhe ca. 8,5 mm. Ringgröße 55.</p>	280,00 €
104	<p>Herrenarmbanduhr, bezeichnet "Tissot 1853", 20. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold mit Lederarmband. Quarzwerk. Rundes Gehäuse mit schmaler profilierter Lünette. Weißes Zifferblatt mit perforierter Mitte. Goldfarbene Zahlen- und Stricheinteilung mit schlichten Zeigern und Sekunde. Datumsfenster auf der 3. Durchmesser ca. 33 mm. Höhe ca. 5,2 mm. Braunes Lederarmband. Keine Garantie auf Werk und Funktion.</p>	240,00 €
105	<p>Ring mit Saphiren und Diamantrosen, im Art Deco Stil</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 4,9 g. Rechteckige Form mit bogenförmiger Ober- und Unterseite. Geometrische Unterteilung mit Sägeschnittdekor. Mittig gefaßter oval facettierter Saphir und zwei horizontale Konturlinien mit Saphircarrees ausgefaßt. Restliche Flächen mit kleinen gefaßten Achtkant-Diamanten. Maße der Ringmitte ca. 22,3 x 12,8 mm. Ringgröße 60.</p>	240,00 €
106	<p>3 reihiges Collier, Armband und Brosche mit Koralle, um 1900</p> <p>Schlößer und Montierungen aus verschiedenen goldfarbenen Legierungen. Lachsfarbene Farbvarietäten mit sehr kleinen punktuellen natürlichen Merkmalen.</p> <p>3 reihiges Collier, im Verlauf. Perlendurchmesser von ca. 3,8 bis ca. 8,3 mm.</p> <p>3 reihiges Armband. Perlendurchmesser von ca. 4,1 bis ca. 3,8 mm.</p> <p>Brosche in getreppter Rosettenform mit Korallenbuton. Durchmesser von ca. 13,3 bis ca. 10,6 mm.</p>	280,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
107	<p>Massives Panzerarmband, Montblanc, 20. Jh.</p> <p>925/- Sterling Silber. Gesamtgewicht ca. 160,8 g. Massiv gearbeitete Panzerkettenglieder in stilisierter Dreiecksform. In größer Form als Klappschloß gearbeitet. Auf dem Schloß gestempelt Montblanc und auf der Verschußöse aufgelötetes Montblanc-Emblem. Breite der Panzerglieder ca. 21 mm. Gesamtlänge ca. 20 cm.</p>	400,00 €
108	<p>Ring mit Aquamarin und 6 kleinen Brillanten, zusammen ca. 0,12 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 6,2 g. Erhöhte Krappenfassungen. Quadratischer Aquamarin mit abgerundeten Ecken im antikem Schliff. Maße ca. 6,5 x 13,1 x 13,2 mm. Seitliche je 3 gefaßte Brillanten, zusammen ca. 0,12 ct. Farbe und Reinheit im mittleren Bereich. Gespaltener Ringschienenansatz. Maße der Ringmitte ca. 17,1 x 13,3 mm.</p>	300,00 €
109	<p>Damenarmbanduhr mit Brillanten, zusammen ca. 0,35 ct, bezeichnet Longines, um 1960</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 56,3 g. Ohne Werk ca. 52 g. Handaufzug. Rundes Gehäuse mit Brillanten besetzter Lünette, zusammen ca. 0,35 ct. Weißes Emaillezifferblatt mit schwarzen römischen Zahlen und schlichten, gebläuten Zeigern. Satiniertes Milaneseansatzband, im Verlauf und Klappschließe. Werknummernr. 12900842. 17 Steine, Cal.-Nr. 14/162. Werkgangbar. Gehäuse-Durchmesser ca. 23,9 mm. Gesamtlänge ca. 18 cm. Keine Garantie auf Werk und Funktion.</p>	1.200,00 €
110	<p>Stabnadel mit feinem Milchopal-Cabochon und zwei Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,24 ct, um 1920</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 4,9 g. Vierkantstab. Mittig in einer erhöhten Krönchenfassung gefaßter runder Milchopal-Cabochon von sehr feiner Qualität. Durchmesser ca. 6 mm. Seitlich jeweils in Chatonfassungen gefaßte Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,24 ct. Farbe: H-J. Reinheit: Si. Maße der Ringmitte ca. 17,6 x 9,1 mm. Gesamtlänge ca. 7,5 cm.</p>	240,00 €
111	<p>Damentaschenuhr im Originalaletui, Lange & Söhne, Glashütte, Dresden, um 1900</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 33,3 g. Seriennummer: 62768 auf Werk und Gehäuse. Weißes Emaillezifferblatt mit schwarzen römischen Zahlen und kleiner Sekunde auf der 6. Goldfarbene Filigranzeiger. Schlichtes Gehäuse mit kornguillochierter Rückseite. Werk mit verschraubtem Chaton und gebläuten Schrauben, Kompensationsunruh. Durchmesser ca. 34,1 mm. Persönliche gravierte Widmung auf dem Staubdeckel von 1914, "von meinem lieben Mann zum 31. Geburtstag". In Originalschatulle mit Ersatzfeder.</p>	280,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
112	<p>Savonettetaschenuhr, bezeichnet Zenith ca. 1903-1906</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 112,6 g. Gehäusenummer: 091409, Werknummer: 1053300. Staubdeckel aus Metall. Schlichtes Uhrehäusle mit profilierten Rändern. Weißes Emaille Zifferblatt mit schwarzen römischen Ziffern und kleiner Sekunde auf der 6. Goldfarbene Filigranzeiger. Im Deckel gestempelt Zenith. Werk: Ankerhemmung. Kompensationsunruh. Gebläute Spiralen. Seltene Feinregulierung. Schwanenhalsform. Werk signiert, Zenith 17 Jewels, "Prima". Diverse rote Decksteine. Durchmesser ca. 54 mm. Keine Garantie auf Werk und Funktion. Leichte Gebrauchsspuren auf dem Gehäuse.</p>	380,00 €
113	<p>Savonettetaschenuhr, bezeichnet IWC, Anfang 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 88,1 g. Staubdeckel aus Gold. Schlichtes Gehäuse. Goldfarbenedes Zifferblatt mit schwarzen arabischen Zahlen und kleiner Sekunde auf der 6. Gebläute Zeiger. Gehäusenummer: 858820. Werksnummer: 801594. Werk: Schwanenhalsregulierung. Kompensationsunruh. Verschraubte Chatons. Auf dem Zifferblatt bezeichnet. Durchmesser ca. 51,2 mm. Originaletikett und späterer Originalkastenmit persönlichem Anschreiben von IWC. Uhrehänges ist lose. Keine Garantie auf Werk und Funktion.</p>	850,00 €
114	<p>Paar Ohrclips mit Topas und 6 kleinen Brillanten, zusammen ca. 0,1 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 4,7 g. Erhöhte Krappenfassungen mit jeweils einem gefaßten Topasreestein ca. 4,4 x 7 x 7 mm. An der oberen Kante je 3 in Pavee gefaßte Brillanten, zusammen ca. 0,1 ct. Farbe und Reinheit im mittleren Bereich. Maße: ca. 10,9 x 8,5 mm. Clip und Steckervorrichtung.</p>	140,00 €
115	<p>Paar Solitär-Ohrstecker mit Brillanten, zusammen ca. 0,25, 20. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 1,4 g. Schlichte, schmale Ösenfassung mit je einem gefaßten Brillanten von 0,25 ct, zusammen ca. 0,50 ct. Farbe: H. Reinheit: Si1. Gesamtdurchmesser ca. 5,3 mm. Originalkaufbeleg des Juweliers Bijouterie Hangl, von 1996 aus Samnaun, Schweiz.</p>	350,00 €
116	<p>Collier und Armband mit Zuchtperlen, 20. Jh.</p> <p>Silberne Magnet-Kugelschlösser. Durchmesser ca. 10 mm. Ovoidförmige Zuchtperlen, im leichten Verlauf. Verschiedene beige-rosé- und champagnerfarbene Farbvarietäten. Auf der Oberfläche natürliche Merkmale. Perlenmaße ca. 12,4 x 10,8 mm und ca. 9,6 x 9,1 mm. Gesamtlänge ca. 50 cm und 19 cm.</p>	160,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
117	Zuchtperlenkette, 20. Jh. Silbernes Magnetkugelschloß. Durchmesser ca. 10,1 mm. Unregelmäßige Zuchtperlen mit natürlichen Oberflächenmerkmalen. Im Verlauf und durchgeknotet. Durchmesser von ca. 12,4 x 13,5 mm und von 10,4 x 10,5 mm. Gesamtlänge ca. 45 cm.	120,00 €
118	Ring mit Smaragd und 6 Brillanten, zusammen ca. 0,6 ct, 20. Jh. 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3,37 g. Krappenfassung rosettenförmig angeordnet. Mittig ein gefaßter quadratischer Smaragd. Leuchtend grüne Farbvarietät mit kleinen Jardin. Oberfläche mit Tragespuren. Maße ca. 4,9 x 4,9 mm. Höhe ca. 4,1 mm. Umrahmt von 6 Brillanten, zusammen ca. 0,6 ct. Farbe G-H. Reinheit Si 1 - vsi. Durchmesser der Ringmitte ca. 12,5 mm. Ringgröße 57,5.	300,00 €
119	Ring mit hochfeinem Opal-Cabochon und Diamantrosen ca. 0,2 ct, um 1900 - 1920 585/- Roségold und Platin. Ovale durchbrochene und getreppte Ringmitte. Zentral gefaßter Opal-Cabochon, in hochfeiner Qualität. Umrahmt von kleinen gefaßten Diamantrosen in Chatonfassungen und Millgriffständern. Blätterförmiger Ringschienenansatz mit kleinen Diamantrosen. Maße der Ringmitte ca. 15,5 x 14 mm. Ringgröße 56,5.	680,00 €
120	Nadel in Fibelform mit Blautopas, Anfertigung aus den 50-er Jahre 750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 21,3 g. Großer ovaler Blautopas (31 x 16,5 x 9,05) ca. 27 ct. Gefaßt in erhöhter bogenförmig durchbrochener Fassung mit feiner Kordelrand- Bekrönung- und Ende, daran jeweils eine Kugel und 2 Lanzettenabschlüsse. Angesetzte pfeilförmige, facettierte Spitze. Rückseitig gestapelt CB. Maße des Oberteiles ca. 46,3 x 20 mm. Gesamtlänge 11 cm.	600,00 €
121	Herrenarmbanduhr, bezeichnet Audemar Piquet, Geneve, 20. Jh. 750/- Gelbgold und Lederarmband. Mechanisches Werk. Rundes flaches Gehäuse mit schmalem Lünettenrand. Goldfarbenedes Zifferblatt mit schwarzen arabischen Zahlen und gebläuten Zeigern. Durchmesser ca. 31,5 mm. Höhe ca. 3,8 mm. Nicht originales Lederarmband. Keine Garantie auf Werk und Funktion.	1.200,00 €
122	Brosche mit Akojaperle und 5 Brillanten, zusammen ca. 0,4 ct, 20. Jh. 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 15,8 g. Stilisierte Knotenform aus mehrfachen Bändern mit unregelmäßiger Oberflächenstruktur. Mittig eine gefaßte Akojaperle. Auf den Bändern 5 unregelmäßig angeordnete Krappenfassungen mit jeweil einem gefaßten Brillanten, zusammen ca. 0,4 ct. Farbe und Reinheit im mittleren Bereich. Durchmesser ca. 36 mm.	420,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
123	<p>4 rhg. Akoja-Perlenkette mit Brillant-Schloß, ca. 0,4 ct 70- er Jahre</p> <p>Akojaperlen im Durchmesser von ca. 7,5 mm bis ca. 8 mm. Hellcremefarbener Lüster. Oberfläche mit minimalen Natürlichen Merkmalen. Gesamtlänge ca. 36 cm, 37 cm, 38 cm und 39 cm. Durchgeknotet. 585/- Weißgold. Schloß in rechteckiger Grundform mit getrepptem und halbplastischen Blüten- und Blätterrangen. Ausgefaßt mit ca. 53 Brillanten, zusammen ca. 0,4 ct. Farbe und Reinheit im unteren Bereich. Maße ca. 8,9 x 26,6 x 15,5 mm.</p>	480,00 €
124	<p>Damenarmbanduhr, bezeichnet Juwelier H. Stern, 20. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold und Edelstahl. Dunkelblaues Lederarmband. Quarzwerk. Rundes Gehäuse. Facettierter Saphir - Lünette und 4 römischen Ziffern in goldfarben und Zeigern. Auf der 12 ein kleine gefaßter Diamant. Gehäusedurchmesser ca. 29,6 mm (ohne Krone). Original Dornenschließe und Etui.</p>	550,00 €
125	<p>Uhrenkette, England um 1900</p> <p>15 kt Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 24,9 g. Verschiedene aufwendig gearbeitete längliche, runde und rautenförmige Kettenösen. Quastenbehang und Karabinerhaken. Länge ca. 33 cm.</p>	700,00 €
126	<p>Damentaschenuhr, um 1900</p> <p>585/- Roségold. Gesamtgewicht ca. 21,2 g (Staubdeckel aus Metall). Weißes Emaille-Zifferblatt mit schwarzen arabischen Ziffern und goldfarbenen Filigranzeigern. Auf dem rückseitigen Deckel eingraviertes legiertes Monogramm. Neuzeitliche Dreiecksanhängeröse. Durchmesser ca. 30 mm. Keine Garantie auf Werk und Funktion.</p>	180,00 €
127	<p>Opalkette mit Zierschloß, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgoldschloß in stilisierter Tonnenform. Länge ca. 9,5 mm. Durchmesser ca. 5,8 mm. Verschiedene Opalscheiben mit seitlichem Verlauf, in Milchopal-Varietät. Durchmesser ca. 7,2 mm bis ca. 3 mm. Gesamtlänge ca. 42 cm.</p>	120,00 €
128	<p>6 rhg. Keshirperlenkette, um 1900</p> <p>Sechs Keshirperlenstränge. Mit silber-grau-braunem Lüster. Nicht geknotet. Durchmesser ca. 1,2 mm. Silberfarbene Kapseln ohne Federring. Gesamtlänge ca. 40 cm. Kleine Tüte mit diversen losen Ersatzperlen.</p>	160,00 €
129	<p>4 verschiedene Schreibgeräte, Mont Blanc, Modell "Meisterstück-Pix", 20. Jh.</p> <p>Schwarzlack mit goldfarbener Verzierung. Modellnummern: 1 x Bleistift No.151, 2 x Bleistifte No.36, 1 x Kugelschreiber No.315. Länge je ca. 12,5 cm bis ca. 13,3 cm. Gebrauchter Zustand.</p>	80,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
130	<p>Soliterring mit einem Brillanten 0,30 ct, Juwelier Mahlber, Hamburg, 21. Jh.</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 2,8 g. Erhöhte Fassung mit vier Krappen und seitlich je ein durchbrochenes Herz. Mittig gefaßter Brillant von 0,30 ct. Farbe: Wesselton. Reinheit: Si. Schmale, schlichte Ringschiene. Ringgröße 51. Taxat von Juwelier Mahlberg von 2017.</p>	600,00 €
131	<p>Bandring mit Smaragd-Cabochon und Diamanten, zusammen ca. 1,6-2 ct, 80- er Jahre</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 8 g. Breite gewölbte Bandringform. Mittig in einer erhöhten schlichten Fassung gefaßter Smaragd-Cabochon, ca. 2 ct. Maße ca. 6,2 x 7,7 mm. Farbvarietät in feinem leuchtenem grün mit Jardine.</p> <p>Auf der Schulter und den Seiten der Fassung im Pavé gefaßte Diamanten (Singel-Cut), zusammen ca. 1,6-2 ct. Farbe und Reinheit im mittleren Bereich. Breite der Ringschiene ca. 12,7 mm. Ringgröße 55.</p> <p>Smaragd-Cabochon mit Gebrauchsspuren an der Oberfläche. Ringschiene mit Lötfragenrisse.</p>	1.200,00 €
132	<p>Ring mit 7 Brillanten, zusammen ca. 0,5 ct, 70- er Jahre</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 1,98 g. Mittig 7 Krappenfassungen, jeweils mit einem gefaßten Brillanten, zusammen ca. 0,5 ct. Farbe F-H. Reinheit meist vsi. Schmale Zungenschiene. Durchmesser der Ringschienenmitte ca. 8,5 mm. Ringgröße 48,5.</p>	220,00 €
133	<p>Breites Armband mit 12 Turmalin-Baguettes und 12 Brillanten, zusammen ca. 0,4 ct, 70- er Jahre</p> <p>590/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 70,8 g. Einzelglieder in breite Bandform mit durchbrochenen, verschieden langen und breiten Stegen. Regelmäßig mit polierter und satiniertes Oberfläche. Darauf 12 aufgesetzte Krappenfassungen in unregelmäßiger Anordnung. Ausgefaßt mit 12 Turmalin-Baguettes und 12 Brillanten, zusammen ca. 0,4 ct. Farbe G-I. Reinheit meist Si - vsi. Verdecktes Kastenschloß und seitliche Sicherheitsachten. Breites des Armbandes ca. 22,4 mm. Länge ca. 18,5 cm.</p>	1.400,00 €
134	<p>Chronograph, HEUER, CARRERA, um 1970/ 1971</p> <p>Vergoldetes Metall und Stahl. Handaufzug. Ref.-Nr. wohl 73655. Seriennummer 194786. Caliber Vajoux 7736. Unter der Unruh gemarkt. Schlichtes Gehäuse. Goldfarbenedes Zifferblatt. Phosphoreszierende Zeiger und Stundenanzeige. Neuzzeitliches Lederarmband.</p> <p>Originaler sehr guter Tragezustand mit geringen Tragespuren. Zwei Servicenummern im Innendeckel. Durchmesser ohne Krone ca. 38,5 mm.</p> <p>Gangbar und ca. 2000 in der Schweiz überholt worden. Jedoch keine Garantie auf Werk und Funktion.</p>	800,00 €
135	<p>Chronometer, OMEGA, Modell "Constellation", 20. Jh.</p> <p>Stahl vergoldet. Quarzwerk. Neuzzeitliches braunes Lederarmband mit Krokoprägung. Gehäusedurchmesser ca. 33,2 mm.</p>	180,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
136	Herrenarmbanduhr, 20. Jh. 750/- Roségold und Lünette. Innen, goldfarbenes Metall. Handaufzug. Rotgoldfarbenes Zifferblatt mit römischen Ziffern und Stricheinteilung. Kleine Sekundenanzeige auf der 6. Durchmesser ca. 33 mm. Staubdeckel mit Gebrauchsspuren. Braunes Lederarmband mit Krokoprägung. Tragespuren. Keine Garantie auf Werk und Funktion.	90,00 €
137	Zwei verschiedene Feuerzeuge von Dunhill, London und Dupont, Paris, 20.Jh. Goldfarbenes bzw. roséfarbenes Metall. Längliche und breite Rechteckform. Kornguillochierter und polierter Oberflächendekor. Gebrauchsspuren. Maße ca 51 x 23,5 x 12,2 mm und 47,2 x 35 x 14 mm.	110,00 €
138	Puderdose mit Diamanten und Saphiren, Frankreich 1940/ 1950 750/- Gelbgold. Gesamtgewicht 125,5 g., ohne Spiegel und Glas. Quadratische Klappdose. Umlaufend auf der Wandung kornguillochierter Dekor. Auf dem Deckel stilisiertes S in Weißgold appliziert und mit kleine Diamanten ausgefaßt. Seitlicher halbbogenförmiger Daumendrucker mit 4 Saphircarreststeinen ausgefaßt. Inneneinteilung mit verglastem Deckel und Spiegeleinteilung. Maße der Puderdose ca. 1 x 7 x 7 cm. Innen seitlich ungedeutet gestempelt CB in einer Raute.	3.300,00 €
139	Ring mit Altschliff-Diamant und Diamantrose, zusammen ca. 0,22 ct, um 1900 585/- Roségold und Silber. Gesamtgewicht ca. 3,8 g. Mittig verschlungene Blütenform mit 3 kleinen Diamantrosen, zusammen ca. 0,2 ct (Durchmesser ca. 3,8 mm) und 1 Altschliff-Diamanten ca. 0,02 ct. Maße der Ringmitte ca. 18,9 x 8 mm. Geweifte schmale Ringschiene. Ringgröße 52.	160,00 €
140	Ring mit feinem Rubin ca. 0,8 ct und 14 Brillanten, zusammen ca. 0,25 ct, 80- er Jahre 750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 6,4 g. Navetteförmige Körbchenform aus Krappenfassungen. Mittig ein gefaßter ovaler Rubin ca. 0,8 ct. Maße ca. 4,58 x 6,19 mm. In leuchtender taubenblutroter Farbvarietät. Natürliche Rissbildung. Umrahmt von 14 Brillanten, zusammen ca. 0,25 ct. Farbe G-H. Reinheit Si - vsi. Maße der Ringmitte ca. 16,2 x 12,3 mm. Ringgröße 52,5.	260,00 €
141	Paar Ohrgehänge mit Saphiren und 8 Diamantrosen, zusammen ca. 0,1 ct, 20. Jh. 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3,2 g. Stilisierte Blütenform mit Saphiren und Diamantrosen, zusammen ca. 0,1 ct. Bügelbroschierung. Länge ca. 21 mm.	120,00 €
142	Ring mit 18 Altschliff-Diamant, zusammen ca. 0,6 ct, Jugendstil 585/- Gelbgold und Silber. Gesamtgewicht ca. 4,6 g. Stilisierte, verschlungene Blüte und Blätter mit 18 Altschliff-Diamanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,6 ct. Unterschiedliche Farben und Reinheit. Maße der Ringmitte ca. 19,6 x 12 mm. Ringgröße 53,5.	400,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
143	<p>Ring mit Saphir und 6 Brillanten, zusammen ca. 1,2 ct, 80- er Jahre</p> <p>750/- Weiß- und Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 6 g. Hohe rosettenförmige Mitte mit einem gefaßten ovalen Saphir, in feiner leuchtend blauer Farbvarietät. Maße ca. 4,9 x 5,9 mm. Höhe 3,1 mm. Umrahmt von 6 Brillanten, zusammen ca. 1,2 ct. Farbe F-G. Reinheit mindestens vsi - if. Schlichte gelbgoldene Zungenringschiene. Durchmesser der Ringmitte ca. 12 mm. Ringgröße 51.</p>	700,00 €
144	<p>Herrenarmbanduhr mit Doppelfaltklappschließe, Jaeger Le Coultre Reverso Classique, Kaufbeleg von 2009</p> <p>18 kt Rotgold. JC 120060. Individualnummer: 2625448. Handaufzug. Saphirglas. Durchmesser 42 x 26 mm. Originales Lederarmband. 750/- Doppelfaltklappschließe. Originalkasten. Lederarmband mit minimalen Gebrauchsspuren.</p>	4.000,00 €
145	<p>Paar Ohrstecker mit 18 Brillanten, zusammen ca. 0,71 ct, 20. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 5,3 g. Quadratische leicht gewölbte Fassung mit je 9 in Pavé gefaßten Brillanten, zusammen ca. 0,71 ct. Farbe: Top Wesselton. Reinheit: si. Maße der Fassung ca. 9,1 x 9,1 mm. Höhe ca. 5 mm. Zertifikat von "Olivin Goldschmiede" aus Ahrensböök von 2011.</p>	300,00 €
146	<p>Collier, Wellendorff, Modell "Comtesse" und Brillant-Anhänger, ca. 0,2 ct, 20. Jh.</p> <p>Collier: 750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 42 g. Spirale Kordelkette. Kleiner Anhänger mit W für die Schmuckmanufaktur, Wellendorff und kleinem Diamanten 0,02 ct. Farbe: Tw. Reinheit: vsi. Doppelösenverschluß. Gesamtlänge ca. 42 cm. Durchmesser ca. 3,8 mm. Zertifikat und Kaufbeleg von Wellendorff, ausgestellt von Juwelier Mahlberg, Hamburg 2010. Originalkasten und Schuba.</p> <p>Anhänger: 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3,6 g. Profilierte Fassung mit mittig gefaßtem Brillant ca. 0,2 ct. Farbe: E-F. Reinheit: mindestens vsi. Breite aufklappbare und dreifach profilierte Anhängeröse. Durchmesser der Fassung ca. 9 mm. Breite der Anhängeröse ca. 6 mm und Länge ca. 9,5 mm. Gesamtlänge ca. 17,9 mm.</p>	2.600,00 €
147	<p>Kleine Brosche mit 8 Orientperlen und Altschliff-Diamant ca. 0,35 ct, um 1900</p> <p>585/- Roségold. Gesamtgewicht ca. 5,4 g. Halbkugel mit durchbrochenem Ornamentmuster. Mittig in einer erhöhten Krönchenfassung gefaßter Altschliff-Diamant ca. 0,35 ct. Farbe J-K. Reinheit si 3. Umrahmt von 8 runden, leicht unregelmäßigen dreiviertel Orientperlen. Durchmesser ca. 2,7 mm bis 3 mm. Broschenmaße: Höhe ca. 10,3 mm. Durchmesser ca. 22 mm.</p>	180,00 €
148	<p>Ring mit Brillanten, zusammen ca. 0,36 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 5,1 g. Stilisierte Bandringform mit seitlichem Verlauf und profiliertem Oberflächenmuster. Mittig eingesetzte Weißgold-Fassungen mit einem Zentral gefaßten Brillant ca. 0,3 ct und seitlich jeweils drei mit ca. 0,03 ct. Farbe und Reinheit im oberen Bereich. Maße der Ringmitte ca. 6,9 mm. Ringgröße 52.</p>	330,00 €

1 Schmuck und Uhren

M E T T E
AUKTIONSHAUS

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
149	<p>Spindeltaschenuhr mit Viertelstundenrepetition, Emaillie und kleine Diamanten, um 1770, von Jean Robert Soret, in der Schweiz tätig von 1740-1780</p> <p>ca. 750/- dreifarbiges Gold. Gesamtgewicht ca. 68,4 g. Übergehäuse mit feinem reliefierten Ornamentendekor. Mittig in einem runden Medaillonausschnitt. Halbreliiefierte Darstellung einer Gartenszenerie mit zwei Tauben und einem Hund. Konturiert mit polychromen Emaillie und Diamantrosen, sowie anderen Farbsteinen. Weißes Emaillie-Zifferblatt mit schwarzen römischen und arabischen Ziffern. Im Mittelkreis bezeichnet Jean Robert Soret. Silberfarbene Filigranzeiger mit farblosem Steinbesatz. Großes Außenschanier. Gehäuseöffner mit Diamantenbesatz. Vergoldetes Spindelgangwerk, Kette und Schnecke, Schlüsselaufzug, durchbrochenen gearbeiteter Spindelkloben, silberne Regulierplatt. Werk signiert. Werksnr. 18(30.5.?)89. Werk und Repition gangbar. Durchmesser ca. 40mm. Höhe ca. 24 mm. Keine Garantie auf Werk und Funktion. Diverse Steine fehlen. Emaillie mit kleinen Restaurierungen. Minimaler sehr feiner Haarriß bei der 12 von ca. 4 mm Länge (nur mit 10-facher Lupe erkennbar). Expertise von 1978. Literatur: "Baillie" S. 838, "Britten S. 298, "Technique and history of the Swiss watch" Abb. 55.</p>	4.800,00 €

2 Militaria, Studentika und Historika

M E T T E
AUKTIONSHAUS

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
150	<p>Freimaurer-Schurztasche mit Perlstickerei, um 1850/60.</p> <p>Farbige Glasperlstickerei auf Seidenstoff mit teils umlaufender schmaler Kordelbordüre; rechteckige flache Tasche mit geecktem Überschlag, beidseitig mit polychromen, teils goldfarbigen und weißen Glasperlen bestickt, vorderseitig mit dominierendem Rundtempelmotiv zwischen Pappeln, verso mit zentralem Bienenkorbmotiv mit Werkzeugen vor baumartiger Hintergrundkulisse, zusätzlich jeweils durch weitere kleinteiligere Freimaurersymbolik ergänzt; auf dem Umschlag Zirkelwerkzeug mit Blattwerk; an den Rändern durch blaue Bordüre in Perlschnurform optisch eingefasst; innen taubenblaue Seidenstoff-Fütterung. Die Tasche diente vermutlich zur Aufbewahrung von Maurerschurzen oder Logenabzeichen; Gebrauchsspuren, Perlstickerei vor allem frontal und an der Unterkante mit kleineren Fehlstellen, Seidenfutter teils fleckig, an rechter Umschlagseite innen eingerissen; Maße ca 13,5 x 22 cm.</p>	240,00 €

3 Dosen und Miniaturen

M E T T E
AUKTIONSHAUS

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
151	<p>4 verschiedene Miniaturen nach Portrait- und Gemäldevorlagen, 20. Jh.</p> <p>Mischtechnik auf Elfenbein in elfenbeinfurnierten Rahmungen; teils farbig übermalte Reproduktionen in ovalen Formaten nach bekannten Vorlagen: Genremotiv "Der arme Poet" nach Carl Spitzweg, Damenportraits "Königin Luise von Preußen", "Kaiserin Elisabeth von Österreich ('Sissi') und "Sophie Gräfin Potocka"; elefenbeinfurnierte Rahmungen teils mit Bändeinlagen in Horn- bzw. Schildpatt-Optik sowie mit messingfarbigen Metall-Relief-Zierleisten; verschiedene Formate (3 x rechteckig, 1 x oval); Rahmenmaße 11 x 12,3 cm, ca. 11,5 x 10,7 cm, 9,5 x 8,5 cm.</p>	120,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

152	Neo-Rokoko-Spieldose mit singendem Vogel, um 1900.	280,00 €
-----	---	----------

Silber-Gehäuse (wohl Hanau) mit (defektem) Spielwerk-Einsatz (vermutlich aus der Schweiz). Rechteckige Tabatièrenform mit mittigem aufklappbarem Deckel (lose, Scharnier defekt), darin erhebt sich unter weiterer filigran-ornamentaler Zwischenabdeckung ein sich drehender singender Vogel mit bunten Federn, beweglichem Schnabel und Flügeln (Funktion/Spielwerk jedoch defekt!). Allseitiger Relief-Dekor mit figürlichen Szenen zwischen Rocaillewerk und Floralmotiven; teils musizierende Putti und Amoretten, auf der Unterseite musizierende Gesellschaft; rückseitige Wandung mit scharnierter Abdeckung, darin kleines Fach für den Spieldosenschlüssel). Spielwerk nicht funtionsfähig; inkl. Schlüssel. Metall berieben. Maße 4 x 10 x 6,8 cm. Ungemarkt.

153	Niello-Tabatière + Visitenkarten-Etui, Wien und Florenz, um 1900 bzw. 20. Jh.	180,00 €
-----	--	----------

900/- und 925/-Silber, zusammen ca. 170 g; leicht gebauchte rechteckige Tabatière mit gerundeten Konturen und mit Scharnierdeckel, darauf ovale gravierte Monogrammkartusche, außen allseitig kleingliedriger Ranken-Niello-Dekor (kleinere Druckstellen, Boden leicht berieben), Maße 8,5 x 6,3 cm, im Deckel Silberstempel mit Herstellermarke "G.A.S" (wohl für Georg Anton Scheidt); rechteckig-flaches Etui mit seitlicher Scharnierdeckelöffnung, leicht gewölbt und gerundete Ecken, 9,5 x 8,2 cm (italienischer Silberstempel mit Stadtzeichen von Florenz und Hersteller-Nummerierung 236 für Alfredo Ridi, ca. 1952-70er Jahre).

154	Kleine Schatulle, 19. Jh.	100,00 €
-----	----------------------------------	----------

Holz mit Schildpatt- und Hornfurnier; quaderförmig mit Scharnierdeckel mit applizierten Randleisten und Eckpfostenbeinen jeweils aus Horn; innen und außen furniert (bis auf die holzsichtige Unterseite); mehrere Fehlstellen, untere linksseitige Furnierleiste gerissen; Maße 8 x 15,5 x 9,2 cm.

155	Schmuckschatulle, 20. Jh.	80,00 €
-----	----------------------------------	---------

Schildpatt mit goldfarbigen Metallmontierungen und -Applikationen; quaderförmig mit Scharnierdeckel, innen mittels seitlicher Scharnierverschraubungen 3-gliedrig nach hinten versetzt aufklappbar; an den Langseiten mit Stegen verriegelbar; auf dem gewölbten Deckel Henkelgriffapplikation; kleine Oberflächen-Abplatzungen, oberes Fach an der hinteren rechten Ecke mit Riß; Maße 8,5 x 13,5 x 9,5 cm.

156	Opernglas, Brillenetui + kleines christliches Buch "Manuale del Cristiano", Ende 19. Jh./um 1900.	120,00 €
-----	--	----------

Schildpatt, teils mit Metallverarbeitung; Opernglas mit Messinggestell, teils vernickelt, restvergoldet und schwarz gefasst sowie mit Schildpatt ummantelt (Gebrauchsspuren, berieben), Höhe 8 cm, unbezeichnet; längliches flaches Brillenetui, innen mit roter Samtstoffauskleidung, Gebrauchsspuren, Länge 13,7 cm; kleines christliches Buch "Manuale del Cristiano" mit Goldschnitt, dunkelviolettem Seidenstoff-Einband, mehreren Kupferstichen und Vignetten (in italienischer Sprache, gedruckt in Paris, Ende 19. Jh., teils stockfleckig; nicht kollationiert!), mit goldfarbig metallscharnierter Bucheinfassung aus Schildpatt, mit Stegverschluss; 10 x 7,5 cm.

3 Dosen und Miniaturen

M E T T E
AUKTIONSHAUS

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
157	Notiz- und Uhrenetui, Ende 19. Jh. Schildpatt, Bein und Silber; rechteckiges Schildpattetui mit Metallscharnierung und mit Miniatur-Uhreneinsatz (Uhr defekt!), innen Beinplättchen mit Notizstifthalterung (an einem Scharnier gerissen) sowie ornamental-filigrane Silberspangen; in einem Außendeckel runde Aussparung für das Uhrenziffernblatt (Glasabdeckung und 1 Uhrenzeiger fehlen); Gebrauchsspuren; Maße 19,5 x 7 cm.	140,00 €
158	Kleine Deckeldose in Blütenform, wohl Frankreich, 19. Jh. Schildpatt mit Goldeinlagen und vergoldeten Metallscharnieren; oval mit blütenförmigem Fächer- und Wellenrelief und entsprechend gewellt konturierter Umrandung. Auf dem Deckel in Gold eingelegte Goldrocailleranken und in der Mitte kleines ovales Medaillon, dieses findet sich identisch auf der Unterseite. Wandung rückseitig mit kleinen Kantenschäden. Maße 2,2 x 8,5 x 5,3 cm.	80,00 €
159	Deckelschatulle, 19. Jh. Schildpatt, Bein und Holz; passig-gewellt konturierte rechteckige Form mit gewölbtem Scharnier-Deckel. 3 gedrückte Kugelfüße aus Bein; Innenkanten mit Beinfurnier; an den Seitenwänden außen jeweils 2 silberfarbige Metallfaden-Einlagen; Druck-Verschlussknopf ebenfalls silberfarbig (Verschluß defekt); innen teils mit violetter samtartigem Stoff ausgekleidet (ergänzt); Beinfurnier rissig und teils repariert/geklebt; gebrauchsbedingt minimal berieben; Maße 5 x 15 x 8 cm.	60,00 €

4 Porzellan

M E T T E
AUKTIONSHAUS

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
160	Kleine Kaffeekanne + Rahmgießer "Zwiebelmuster mit Gold u. Koralle", Meissen, 2. Hälfte 19. Jh. Weißporzellan mit unter Glasur blauem Zwiebelmuster-Dekor und Farbstaffierung in Koralle und Gold auf der Glasur; Kaffeekanne jeweils am Ausguß, Rand und Deckelknopf repariert (Höhe 21,3 cm); Rahmgießer auf 3 Astfüßen (mehrfach restauriert, Henkelansatz mit Haarriß, Höhe 9,5 cm); beides 1. Wahl; unter Glasur blaue Knauf-Schwertermarken.	0,00 €
161	Seifen-Deckeldose "Zwiebelmuster mit Gold", Meissen, 2. Hälfte 19. Jh. Weißporzellan mit unter Glasur blauem Zwiebelmusterdekor und Goldstaffage; Rechteckform mit gebaucht-geschweiften Konturen; innen mit Abtropf-Einsatz; Deckel mit plastischem Rocaille-Ranken-Knauf; mehrfache Kantenbestoßungen mit restauriertem Goldrand, teils berieben; 1. Wahl; Maße 8 x 13 x 10 cm. Unter Glasur blaue Knauf-Schwertermarke.	0,00 €
162	Kleine Henkeltablett-Schale "Rothschild", Herend, 2. Hälfte 20. Jh. Weißporzellan mit polychromem "Rothschild"-Dekor, Goldstaffage und Ozier-Relief; passige Rechteckform mit seitlichen plastischen Rocaille-Henkelgriffen; Maße 27 x 17,5 cm. Blaue Firmenmarke auf der Glasur.	0,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
163	<p>Tablett "Zwiebelmuster mit Gold und reicher Malerei", Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit unter Glasur blauem Zwiebelmuster-Dekor, Goldstaffage und reicher polychromer Bemalung (sog. "Zwiebelmuster-Royal"-Dekor mit reicher Bemalung); Rechteckform mit seitlich geeckten Griffauszügen; 1. Wahl, sehr guter Zustand; Maße 38 x 22,5 cm. Unter Glasur blaue Schwerter-Marke.</p>	120,00 €
164	<p>19-tlg. Teeservice für 6 Personen, Richard Klemm, Dresden, um 1900.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Floralmalerei und Goldstaffage; Blatt- und Rocaille-Reliefs; godronniert gegliedert in neobarocker Formgebung; passig gegliederte Ränder; bestehend aus 1 Teekanne auf Rocaille-Sockelfuß (leicht berieben; Höhe 15,5 cm), 6 Kuchentellern (1 x mit nicht sichtbarer unterseitiger Standring-Bestoßung, Durchmesser 18 cm), 6 Teetasen auf Rocaille-Rundsockeln (1 kleine Kantenbestoßung am Fuß, Höhe 4,8 cm) und 6 zugehörigen Unterschalen (2 minimale, kaum sichtbare Kantenchips; Durchmesser 15 cm). Auf der Glasur blaue Manufaktur- bzw. Malereimarke mit Zusatz "Germany".</p>	80,00 €
165	<p>Kleine Ziervasen-Tischlampe, Thüringen oder Böhmen, Anfang 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromem Dekor, Goldstaffage und ornamentalen goldfarbigen Metallmontierungen; längliche Zylinder-Kolbenform auf Metallfuß, schauseitig polychrome Figureszene in Parkstaffage, umlaufende rotgrundige Bordüren mit filigraner Goldornamentik; oberhalb Doppelhenkel- und Metallkranzmontierung; 1-flammig elektrifiziert mit späterem cremeweißem Lampenschirm; Gebrauchsspuren, teils berieben; Höhe 28 cm (ohne Schirm gemessen; incl. Schirm 41,5 cm). Elektrifizierung und Funktion ohne Gewähr!</p>	30,00 €
166	<p>Große Vogelplastik "Habicht", Entwurf Hans Achtziger (1918 - 2003), Hutschenreuther Kunstabtlg., Selb, um 1960.</p> <p>Porzellan mit polychromer Unterglasurmalerei; naturalistische Plastik eines Habichts auf einem stilisierten Geäst über einem gewölbten Sockel mit Rocailleändern; Sockel cremefarbig glasiert; an beiden Flügelkanten restauriert bzw. mit retouschierter Glasur; Höhe 30,5 cm; unter Glasur grüne Manufakturmarke.</p>	60,00 €
167	<p>Vogelplastik "Eichelhäher", Entwurf Fritz Heidenreich (1895 - 1966), Rosenthal Kunstabtlg., Selb, 1948.</p> <p>Porzellan mit polychromer Unterglasurmalerei; naturalistische Plastik eines Eichelhähers auf einem Astsockel mit Eichenblatt; Sockel unregelmäßig konturiert, am hinteren Ende geprägte Signatur "F Heidenreich"; keine erkennbaren Restaurierungen oder Bestoßungen; Höhe 28,2 cm; unter Glasur grüne Manufakturmarke.</p>	180,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
168	Paar Kleeblatt-Tassen mit Unterschalen, KPM-Berlin, um 1890.	90,00 €
	<p>Weißporzellan mit eisenroter Camaieumalerei und Goldstaffage; Tassen in Vierpaßform mit chinesisches "J"-Henkeln; Unterschalen mit entsprechender minimal godronierter 4-passiger Randkonturierung; detaillierte sog. Watteau-Szenen-Malerei im Stil des Rokoko mit Motiven verschiedener amouröser Paare in parkartigen Staffagelandschaften; filigran-ornamentale Bordürenmalerei in Gold; 1. Wahl; Gesamthöhe ca. 6 cm; unter Glasur blaue Zeptermarken mit blauem Beizeichen sowie eisenroter Reichsapfel-Malereimarke; verschiedene Malerzeichen, teils in Eisenrot bzw. Gold auf der Glasur.</p>	
169	6-tlg. Kaffee-Set "Herzog Ferdinand", Fürstenberg, 2. Hälfte 20. Jh.	0,00 €
	<p>Weißporzellan mit polychromem Filigranbordürendekor und Goldstaffage. Oval-zylindrische Korpusformen mit geeckten Henkeln im klassizistischen Stil (Form "Herzog Ferdinand"). Manufaktur-Dekorserien-Nr. "3508"; bestehend aus: 1 großen Kaffeekanne (Höhe 22 cm), je 1 Zuckerdose u. 1 Sahnegießer (Höhe 9 bzw. 9,5 cm), 1 Kaffeetasse mit 1 Unterschale (Höhe 8 cm) sowie 1 Teller (Durchmesser 20,2 cm); neuwertiger Zustand; unter Glasur blaue Manufakturmarken, teils mit Dekor-Nr. und Form-Bezeichnung in Grau und Rot auf der Glasur.</p>	
170	7-tlg. Kaffee-Set "Grèque/Athena", Fürstenberg, 2. Hälfte 20. Jh.	0,00 €
	<p>Weißporzellan mit reichem Mattgolddekor. Geschweift-gebauchte und facettiert konturierte Korpusformen im Empirestil mit Schlaufen- bzw. Ohrenhenkeln, Blatt- und Maskaronreliefs (Form "Grecque"). Manufaktur-Dekorserie "Athena"; bestehend aus: 1 großen Kaffeekanne (Höhe 26,5 cm), je 1 Zuckerdose u. 1 Sahnegießer (Höhe 13 bzw. 12,5 cm), 1 runden Stövchen (Höhe 8,4 cm), 1 Kaffeetasse mit 1 Unterschale (Höhe 8,3 cm) sowie 1 Teller (Durchmesser 19,3 cm); nahezu neuwertiger Zustand (Golddekor-Oberfläche partiell minimal verfärbt); unter Glasur blaue Manufakturmarken, teils mit Zusatzzeichen "A77" in Gold auf der Glasur.</p>	
171	Allegorische Figurenplastik "Der Frühling", aus der Serie der 4 Jahreszeiten, Entwurf Jean Jacques Desoches, Fürstenberg, 2. Hälfte 20. Jh.	0,00 €
	<p>Weißporzellan mit polychromer Malerei und Goldstaffage; weibliche Gestalt im Stil des Rokoko mit reliefierter und teils plastischer Blüten- und Blattstaffage auf unregelmäßigem Natursockel mit plastischer Baumstamm-Rücklage; nach einem Modell von J.J. Desoches (nachweisbar zwischen 1769 und 1774) aus dem Jahr 1773, 1. Wahl, unbeschädigt; Höhe 18,5 cm. Unter Glasur blaue Manufakturmarke mit Prägeziffer "82" sowie Zusatzbezeichnung "Nr. 269 U.G. handgemalt 'Frühling'" in Gold.</p>	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

172	Deckel-Amphorenvase und Schokoladentasse, Fürstenberg, 20. Jh.	0,00 €
-----	---	--------

Weißporzellan mit Goldstaffage und weinroter Farbakzentuierung; ovoider Pokalkorpus mit vertikal kanneliertem Relief auf gestuftem Rundsockel; seitliche geeckt-geschweifte Handhaben und runder Haubendeckel mit Kanneluren-Reliefkranz; Kannelierung jeweils weinrot staffiert; Goldränder an Sockel und Deckelknäuf jeweils mit minimalen Kratzern; 1. Wahl; Höhe 23,5 cm, unter Glasur blaue Manufakturmarke und Goldziffernsignet "02314 38"; Schokoladentasse mit Unterschale im Empirestil in Glockenbecherform auf geschweiftem Sockel mit seitlichem Volutenhenkel; Relief-Randbordüren und Mattgoldstaffierung; 1. Wahl, neuwertiger Zustand; Höhe 14,5 cm; unter Glasur blaue Manufakturmarken.

173	6-tlg. Mocca-Solitaire, Design "Hawé", Fürstenberg, 2. Hälfte 20. Jh.	0,00 €
-----	--	--------

Weißporzellan; Form-Nr. 685; modernes Design mit säulenartig kannelierten Zylinder-Korpusformen, konischen Mündungsrändern und Henkeln in stoffartig drapierten plastisch stilisierten Flügelformen; Deckelknäufe in Volutenspangenform, inspiriert von ionischen Säulenkapitellen; bestehend aus: 1 Mokkakanne (Höhe 16 cm), 1 Sahnegießer u. 1 Zuckerdose (Höhe 7,5 und 8 cm), 1 Moccataste mit Unterschale sowie 1 Teller (Durchmesser 17 cm); überwiegend 2. Wahl; unter Glasur blaue Manufaktur-Marken mit Form-Prägenummern "685", auf der Kannenunterseite zusätzliche Prägebezeichnung "HAWÉ für" (Fürstenberg).

174	Figurengruppe "Kinderpaar mit erlegtem Wildschwein" als Jagd-Allegorie, wohl Meissen, Ende 18. Jh. (Marcolini-Zeit).	580,00 €
-----	---	----------

Weißporzellan mit polychromer Bemalung und Goldstaffage. Auf ovalem Rocaille-Sockel das puttenartig in Rokokomanier spielerisch-anmutig gestaltete Kinderpaar mit einem geköpft erlegten Wildschwein über einem natursockelartigen Aufbau mit rückwärtigem Baumstumpf und plastischen Blatt- und Blütenapplikationen; der stehende Putto trägt als Attribut ein goldstaffiertes Jagdhorn an einem Band über die Schulter gehängt, während er in seinen Händen den Kopf des erlegten Wildschweins der sitzenden Figur des Mädchens präsentiert; stellenweise berieben und kleine Farbglasur-Fehlstellen; Jagdhorn-Ende vermutlich bestoßen; minimale Kantenchips am plastischen Blattwerk des Sockels; keine erkennbaren Restaurierungen oder weitere Schäden; unglasierte (beschliffene ?) Unterseite mit in Resten blauer und glasiert erkennbarer Schwertermarke mit Sternzusatz der Marcolini-Zeit.

175	6 Brotteller, Nymphenburg, 20. Jh.	40,00 €
-----	---	---------

Weißporzellan mit polychromer Floralmalerei und Geflecht-Relief (Alt-Ozier); passig konturiert, auf den Fahnen reliefiert mit Streublumenmotiven, im Spiegel jeweils gemalte Einzelblumenmotive; 1. Wahl; Durchmesser ca. 13 cm; unter Glasur grau-grüne Manufakturmarken mit geprägten Rautenschildmarken sowie Malersignets in Eisenrot.

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
176	<p>Große Rundplatte aus dem Service des Zaren Alexander III. für Schloß Gatchina, Kaiserl. Manufaktur St. Petersburg, 1890.</p> <p>Weißporzellan mit breiten Goldrändern und polychromer goldstaffierter Malerei des gekrönten zaristischen Doppeladlers mit St. Georgs-Wappenschild, Lorbeerkranz, Fackel und Goldbändern. Die goldstaffierten Wappenembleme sind akzentuiert durch eine geätzt-radierte lineare Binnenzeichnung. Schloß Gatchina bei St. Petersburg gehört neben Zarskoje Selo und Peterhof zu den großen Zarenresidenzen im Umkreis der Zarenhauptstadt. Gebrauchsspuren (u.a. leicht berieben); Durchmesser 37,2 cm. Unter Glasur grüne Monogramm-Marke Zar Alexanders III. (regierte 1881 - 1894) mit Jahreszahl (18)90.</p>	180,00 €
177	<p>3 verschiedene Empire-Tassen, u.a. Wien, 1814/1816.</p> <p>Weißporzellan mit polychromen Malereien u. reicher, teils radiierter Goldstaffage; geschweifte u. gerade Zylinderformen; 1 Tasse frontal mit oval gerahmter Malerei eines Taubenpaares auf Ast vor Landschaftshintergrund mit der Bezeichnung "Dein" als Liebessymbolik, teils hellgrüner Fond mit breiten weißgrundigen Blattbordüren in radiierter Vergoldung, Volutenhenkel mit alter Silberdraht-Reparatur; Standring unterseitig minimal bestoßen; mit zugehöriger Unterschale, beides mit Blindpräge-Jahreszahlen (1)814/16; 2. Wiener Tasse mit geecktem J-Henkel und Blattbordürenmalerei in Eisenrot, hellblau und Gold (berieben), Blindpräge-Jahreszahl (1)816 (Untertasse nicht original); 3. Tasse m. zugehöriger Unterschale jeweils m. geeckt gerahmten graphischen Sepia-Hafenlandschafts-Motiven und Goldornamentbordüren (berieben), ohne erkennbare Manufakturmarken, Tasse m. ungedeutetem Prägezeichen "p" (?). Höhe 7 bis 9,5 cm. 2 x m. unter Glasur bl. Bindenschild-Marke/Malersignets + Weißdreherziffern 26/42.</p>	80,00 €
178	<p>Prunktablett "B-Form", Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Streublumenmalerei, teils kobaltblauem Fond und Goldstaffage; ovale Form mit seitlichen Rocaillegriffen und Rocaillereliefs sowie passiger Randkonturierung, jeweils mit polierter Goldakzentuierung; 2. Wahl; Maße ca. 45 x 32 cm. Unter Glasur blaue Schwertermarke mit rotem Maler-Beizeichen auf der Glasur.</p>	80,00 €
179	<p>32-tlg. Speiseservice, Rosenthal, Anfang 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromem kleinteiligen Rosenblüten-Bordürendekor und Goldrändern. Service-Form "Hortense". Bestehend aus: 1 ovalen Doppelhenkel-Deckelschüssel (31 x 19,5 cm) und 1 entsprechenden ovalen Schüssel ohne Deckel, 1 Saucière mit festem Ovaluntersatz und seitlichen Griffspangen, 2 Bratenplatten in verschiedenen Größen (38 x 24 cm, 33 x 20,5 cm), 3 quadratischen Schüsseln in 2 Größen (2 x 23,5 x 23,5 cm, 1 x 20,5 x 20,5 cm), 2 länglichen Beilagenschalen (25,5 x 13 cm), 6 tiefen Tellern (Durchmesser 25 cm), 6 Menütellern (Durchmesser 25 cm) und 10 Vorspeisetellern (Durchmesser 19,5 cm). Gebrauchsspuren. Berieben. Unter Glasur grüne Frmenmarke mit Formbezeichnung "Hortense".</p>	0,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
180	<p>Reiter-Figur "Levade-Spanische Reitschule", Entwurf: Albin Döbrich, Wien-Augarten, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Bemalung und Goldstaffage; auf ovaler Sockelplatte die springende Pferdeplastik mit uniformiertem Reiter in der "Levade"-Dressurfigur der Spanischen Hofreitschule in Wien; nach einem Entwurf um 1926/27 von Prof. Albin Döbrich; Form-Nr. 1591; an den Sockelrändern in Gold bezeichnet "Levade - Spanische Reitschule Hofburg Wien", auf dem Sockel geprägte Signatur "Döbrich"; 1. Wahl, Mittelstück des seitlichen Reiterdegens fehlt (durch Bestoßung); Höhe ca. 24 cm; unter Glasur blaue Manufakturmarke mit rotem Zusatz auf der Glasur. Der Manufaktur-Neupreis dieser Porzellanplastik beträgt 3260 Euro.</p>	90,00 €
181	<p>8-tlg. Service-Garnitur "Bunte Blumen/Gerippt", Nymphenburg, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Flormalmalerei und vertikal geschweiftem Relief mit gewellten Rändern (Form "Gerippt"); in den Spiegeln sowie auf der Deckelfläche jeweils reichhaltige verschiedene Blumen-Bouquets; ohne Golddekor; bestehend aus: 1 runden Deckelschale (Höhe 11,5 cm, Durchmesser 23,5 cm); 1 runden Gebäckschale mit Griffauszug in reliefierter Rocaille-Kartuschen-Form (Durchmesser 28,5 cm) sowie 6 Tellern (Durchmesser 19 cm); alles 1. Wahl; unter Glasur grüne Manufakturmarken mit blindgeprägten Rautenschild-Zusatzmarken und verschiedenen Maler-Zeichen (Buchstaben und Ziffern).</p>	280,00 €
182	<p>Cabaret-Schale, Franziska Hirsch, Dresden, um 1900.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Flormalmalerei und Goldstaffage; 3-gliedrige blütenförmige Rundschale mit Rocaillegriff und stark gewellt konturiertem Rand, teilweise Floral-, Rocaille- und Streifenreliefs; reichhaltiger Dresdener Blumendekor in Form von bunten Blütenkränzen und Bouquets mit Goldranken, am Rand umlaufende filigrane Goldornamentbordüre; Rand an 1 Spitze leicht bestoßen; Durchmesser ca. 29 cm. Unterseitig blindgeprägte Buchstabenmarke "D." sowie blaue Malereimarke von Franziska Hirsch auf der Glasur.</p>	60,00 €
183	<p>2 verschiedene Vasen, KPM-Berlin und Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Floral- und Insektenmalerei bzw. "Rote-Rose"-Malerei und Goldrändern; kleine Vase (Modell "Fidibus"/KPM-Berlin), Blumen- und Insektenmalerei, 1. Wahl, innen Gebrauchsspuren, Höhe 9,8 cm; unter Glasur blaue Zepthermarke mit eisenroter Reichsapfel-Malermarke und Beizeichen; größere Vase in Trompetenform mit "Rote Rose"-Malerei und Goldrändern (Meissen, 1924/34), 2. Wahl, teils berieben, Höhe 13,5 cm; unter Glasur blaue Schwertermarke der Pfeiffer-Zeit mit Beizeichen.</p>	40,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
184	<p>Große Neo-Rokoko-Obstschale, Fürstenberg, um 1900.</p> <p>Weißporzellan mit polychromem Früchte- und Blütendekor und goldstaffiertem Rocailiereliefdekor; ovale Formgebung mit geschweift hochgezogener Wandung und seitlichen Griffhandhaben; an den passig konturierten Rändern in feinem Relief gearbeitete Rocailles und Rocaillekartuschen, jeweils in matt vergoldeter Akzentuierung. Im Spiegel polychromer Erdbeeren-, Stachelbeer- und Obstblütendekor. 1. Wahl. Maße 11,5 x 35,3 x 24,5 cm; unter Glasur blaue Manufakturmarke mit eisenrotem Dekorateur-Beizeichen in Form von Buchstaben- und Ziffernkombinationen.</p>	60,00 €
185	<p>3 Moccattassen mit Unterschalen, C.M. Hutschenreuther, Hohenberg, um 1920.</p> <p>Weißporzellan mit teils farbigen Fonds, polychromem Floraldekor und Goldstaffage. In identischer Formgebung mit verschiedenen Dekor-Variationen, unter anderem mit filigran-ornamentaler Golddekoration und 2 x mit kleingliedrigen goldstaffierten Blumenbordüren, jeweils mit teils rosé- und taubenblau-grundigen Fonds; vergoldete Ohrenhenkel; partiell minimal berieben; Höhe 5,5 cm. Eisenrote Jubiläums-Manufakturmarke von 1914 auf der Glasur mit verschiedenen Dekor-Kürzeln als Beizeichen auf der Glasur.</p>	30,00 €
186	<p>6 Tee- und 6 Moccattassen mit 12 Unterschalen, Hermann Ohme, Niedersalzbrunn (Schlesien), um 1900.</p> <p>Weißporzellan mit polychromen Floralbordüren, teils hellblauem Fond und Goldstaffage. Vertikal geschweift geripptes Relief, in den Rippenstreifen jeweils alternierend hellblaugrundig und Streublumenbordüren auf weißem Grund; filigran-ornamentale Golddekormalerei; im Spiegel der Untertassen jeweils Goldornament in Kreuzblumenform. Tassen jeweils mit Ohrenhenkeln, Untertassen mit gewellten Rändern; sehr dünnwandig gearbeitet; 1 Moccattasse in Farbgebung und 1 Unterschale in Dekordetails minimal abweichend, ansonsten in sehr gutem Zustand; Höhe 6,5 und 5,3 cm. Unter Glasur grüne Manufakturmarken (teilweise im späteren 20. Jh. mit Imitationsmarken in Blau versehen).</p>	80,00 €
187	<p>6 Dessertteller mit Durchbruchrand, C.M. Hutschenreuther, Hohenberg/Eger (Bayern), um 1900.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Floralmalerei und reicher Goldstaffage. Die Fahnen jeweils korbartig durchbrochen gearbeitet mit je 3 reliefierten Rocaillekartuschen; in den Spiegeln und in den Kartuschen jeweils verschiedene dekorative Blumenmalereien, im Spiegel jeweils bouquetartig dominierend. Auf den Fahnen reiche Goldstaffage. Sehr Guter Zustand. Durchmesser 21 cm. Jeweils runde blindgeprägte Manufakturmarke mit Monogrammmierung "CMHR" (im späteren 20. Jh. mit Imitationsmarken in Blau versehen).</p>	120,00 €
188	<p>Standfuß, Plaue Thüringen, Ende 19. Jahrhundert.</p> <p>Weißporzellan, polychromiert und golden staffiert. Konisch getreppter Korpus auf vier Volutenfüßen. Auf der Wandung plastischer Tier- und Figurendekor mit aufbossierten Blüten. Aufsatz fehlt. Diverse Bestoßungen und Fehlstellen. Im Boden unter Glasur blaue Marke. Höhe 25,8 cm.</p>	0,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
189	Tafelaufsatz, Plaue Thüringen, um 1900	120,00 €
	<p>Weißporzellan, polychromiert und golden konturiert. Drei Putti mit Rosensträußen, auf plastischem, volutenverziertem Standfuß. Glockenförmige, gitterartig durchbrochene Aufsatzschale. Umlaufend reichhaltiger aufbossierter Rosen- und Blätterrakendekor. Diverse Bestoßungen und Fehlstellen, Gold zum Teil berieben. Im Boden blaue Unterglasurmarke. Höhe 30,9 cm, Schalendurchmesser 30,5 cm.</p>	
190	Art-Déco-Figurenplastik "Knieender Pierrot", Entw. Dorothea Charol, Rosenthal, 1927.	70,00 €
	<p>Weißporzellan , partiell farbig staffiert, Sockel mit Goldrand; auf 8-Ecksockel die knieende Pierrot-Figur; nach dem Entwurf von Dorothea Charol (1889 - 1963, deutsche Art-Déco-Bildhauerin); Höhe 16,5 cm; unter Glasur grüne Rosenthal-Manufakturmarke des Zweigwerks Bahnhof Selb mit Jahreszeichen für 1927, jeweils geprägte Modell-Nr. 195 D und Künstler-Namensbezeichnung "D. Charol".</p>	
191	Kleine Aufsatzschale in Sèvres-Manier, Frankreich, Anfang 20. Jh.	60,00 €
	<p>Weißporzellan mit polychromer Malerei, kobaltblau-gründig glasierter Fahne und Goldstaffage sowie mit goldfarbiger Metall-Montierung; Teller im Spiegel mit amourösem Paar in Parklandschaft vor Staffagearchitektur nach französischen Gemäldevorlagen des Rokoko in der Art von Francois Boucher; verstreute Metallmontierung mit 3 Rocaillefüßen und seitlichen Volutenhenkeln; Durchmesser 19,5 cm; blaue Sèvres-Nachahmungsmarke des gespiegelten L mit eingeschlossenem S, eisenrote Zusatzmarke auf der Glasur in gekrönter Kranzform mit Bezeichnung "Chateau des Tuileries".</p>	
192	Ziervase im Alt-Wiener Stil (sog. "Royal Vienna"), Österreich, um 1900.	80,00 €
	<p>Weißporzellan mit polychromer Malerei und kobaltblauem Fond mit reicher Goldstaffierung; eiförmiger Vasenkörper auf 3 geschweiften Beinen mit Hufenfüßen und jeweils plastischen Löwenkopf-Maskarons am Korpusansatz; 3-passige Sockelscheibe mit blütenförmigem Reliefmedaillon; auf dem Vasenkörper umlaufend friesartige mythologische Figurenmalerei in antikisierendem Stil, vermutlich nach Gemäldevorlage, signiert "Richter"; teils reliefierte Ornamentbordüren und Blumengirlanden in Gold, partiell mit weißem Emaille-Punktdekor; Höhe 19,5 cm; unterseitig undeutliche Prägemarka mit Gold-Malermarke über unterglasurgrüner (nicht mehr identifizierbarer) Manufakturmarke; grüne Bindenschildmarke auf der Glasur (in Nachahmung von Alt-Wien) mit Schriftzusatz "Mione" in Schwarz.</p>	
193	Große Deckeldose im Alt-Wiener Stil, Österreich (wohl Böhmen), Anfang 20. Jh.	30,00 €
	<p>Weißporzellan mit polychromem Dekor, teils kobaltblauem und goldenem Fond sowie Goldstaffage; gedrückte Rundform, auf dem Deckel polychrome mythologische Figurenszene nach Gemäldevorlage, innen vergoldet, im Boden pastellfarbiges Brunnen-Nymphenmotiv mit Tauben und floraler Gartenstaffage, Wandung kobaltblau mit Goldbordüren; leicht berieben, Durchmesser 15,5 cm, Höhe 8,4 cm. Rudimentäre unter Glasur blaue Marke mit auf Glasur blauer Bindenschild-Marke in Nachahmung von Alt-Wien.</p>	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
194	<p>Doppelhenkel-Schlängenvase, Modell-Nr. E 153, Entw. E.A. Leuteritz, Meissen, um 1900.</p> <p>Weißporzellan mit Goldstaffage, teils reliefiert; ovoider Korpus auf verschraubt montiertem, gestuften Reliefssockel; am geschweiften Hals seitlich plastisch verschlungene Schlangen-Henkelgriffe; umlaufende goldstaffierte Reliefbordüren; teils berieben; nach einem historistischen Modell von Ernst August Leuteritz (1818 - 1893) aus den Jahren 1855/60; 1. Wahl, Höhe 28 cm; unter Glasur blaue Knauf-Schwertermarke mit geritzter Modell Nr. E 153.</p>	120,00 €
195	<p>Spätbiedermeier-Serviettenring, Fischer & Mieg, Pirkenhammer/Böhmen, um 1860.</p> <p>Weißporzellan. Teils grüngrundig und polychromer Monogrammdekor "D" mit Goldstaffage; Ringform mit schauseitigem Medaillon, darin Monogrammbuchstabe "D" als verzierte Vignette; beidseitig auf den gewölbten erweiterten Ringansätzen goldverzierter Rocaille-Reliefdekor; berieben; Durchmesser ca. 6,5 cm. Innenseitige Blindpräge-Manufakturmarke "F & M".</p>	20,00 €
196	<p>52-tlg. Kaffee-/Teeservice "Victoria Luise", Rosenthal, Selb, überwiegend Anf. 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit Stiefmütterchen-Dekor ("Victoria Luise") in Flieder- und Grüntönen und Goldstaffage, überwiegend Form "Chrysantheme"; alle Teile mit starken Gebrauchsspuren und berieben; bestehend aus: 11 Tellern (Durchmesser ca. 17,5-18 cm), 2 größeren Tellern (je bestoßen/Haarriß u. geklebt, Dm. 19,5 + 21 cm), 18 Unterschalen (Dm. 15 cm (16 x) u. 13,8 cm (2 x)), 1 Kaffeetasche (Höhe 7,5 cm), 11 Teetassen (2 x bestoßen, 3 x mit Haarrissen, Höhe 5,2 cm), 1 Blüten-Henkelschale m. Griff (Dm 20 cm), 1 Butterdose (Griff bestoßen, ca. 19 x 14 cm), 1 Zuckerdose (Deckel fehlt, Höhe 7,3 cm), 1 runden Konfitürendose (Höhe 9,5 cm), 1 kleinen runden Schalen-Manschette (Dm 8,8 cm), 1 kl. Rechteck-Tablett (ca. 17,7 x 12,2 cm); abweichend in Form "Molière": 2 ovalen Schalen in versch. Größen (30,5 x 14,5 cm u. 17 x 11 cm); abweichend in Form "Maria"/2. Hälfte 20. Jh.: 1 Kaffeekanne (Höhe 20,5 cm); unterglasurgrüne Firmenmarken, mit Dekorzusatz, teils variierend, da aus versch. Jahrgängen.</p>	180,00 €
197	<p>6 Menüteller "Neubrandenstein/Früchte und Streublumen", Meissen, um 1900.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Malerei und Goldrändern, Relief/Form "Neubrandenstein"; im Spiegel jeweils verschiedene Früchtemotive mit begleitendem Streu-Obst- und Blumendekor; stellenweise minimal berieben; alles 2. Wahl; Durchmesser 24,7 cm; unter Glasur blaue Knauf-Schwertermarken (2-fach durchschliffen) mit blindgeprägten Beizeichen.</p>	320,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
198	Gerahmtes Textilbild "Pagode im Schneewald", Japan, um 1900.	120,00 €
	Wohl aus Seidengewebe in gold- und silbergrauen Farbvariationen gefertigtes und teils gesticktes Stoffbild; in hochrechteckiger Form dargestelltes Waldmotiv im Schnee mit Pagodenarchitektur; am unteren Rand gestickte asiatische Schriftzeichen; an den unteren Ecken jeweils wasserfleckig; original gerahmt unter Glas (untere schmale Holzleiste verzogen bzw. gelockert); Rahmenmaße 99,5 x 28,5 cm. Verso altes Papieretikett mit asiatischer Beschriftung. Nicht geöffnet!	
199	Buddha-Figurenplastik "Karana Mudra", wohl Nepal, 20. Jh.	60,00 €
	Bronze, dunkel patiniert; sitzende Plastik mit Handgestik "Karana Mudra", in der anderen Hand eine becherartig stilisierte Lotusblüte haltend (abgebrochen); am Hinterkopf kleines Loch; Höhe 25,3 cm.	
200	Priesterfigur, China, Anfang 20. Jh.	0,00 €
	Hartholz. Stehende Priesterfigur, die Hände in Ehrfurchtshaltung zusammengelegt. Das kordelverzierte Gewand ist goldfarben bemalt, die Kopfbedeckung, das Gesicht, die Hände und beschuhten Füße sind in rotbrauner Farbe (größere Farbabplatzungen am oberen Teil der Kopfbedeckung) gefasst. Teilweise größere Spannungsrisse an den Händen und dem Gewand (mit kleineren Fehl- und rückseitigen Reparaturstellen). Höhe ca. 61 cm.	
201	Buddha "Dhyana Mudra", Südostasien, 20. Jh.	0,00 €
	Hartholz. Auf einem Lotussockel sitzender Buddha in Meditationshaltung, eine Kugel in seinen Händen haltend. Rot- und goldfarbig übergefasset (z.T. mit größeren Abplatzungen im Brust- und Gesichtsbereich). Holz mit diversen kleineren und größeren (am Hinterkopf) Spannungsrisse. Höhe ca. 51,5 cm.	
202	Lack-/Perlmutter-Spielbrett-Kasten mit 32 Schachfiguren, China 20. Jh.	180,00 €
	Holz mit Perlmutter-Einlegearbeiten, schwarz-bräunliche Lackfassung, messingfarbige Scharniere; Figuren aus Horn und Bein; klappbares beidseitig bespielbares Brett, außen mit Schachbrett-Einlage, innen mit Backgammon-Gliederung; rechteckige Form, kastenartig zusammenklappbar. Perlmuttereinlagen in Form von Figuren, Szenen, Landschaften und floralen Ornamenten mit graphischen schwarz kontrastierenden Gravuren; an den Ecken der Außenseiten kleine konische Holzfußapplikationen; an einer Kante gravierte Export-Nummerierung "ART EXPORT 038 C/2N X.NMY NGHE X.K 3-K"; 32 gedrechselte Schachfiguren aus schwarz-grauem Horn, 16 x mit hellen Beinapplikationen; minimale Gebrauchsspuren (außen wenige Oberflächenkratzer/Schrammen der Lackschicht); Maße 64 x 28,5 cm (in geschlossenem Zustand), 64 x 57 cm (in geöffnetem Zustand).	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
203	Kleine Teekanne, China, 19. Jh. Keramik (Terrakotta) mit Schildpatt-Ummantelung und eingelegten goldenen Schriftzeichen; gerade Vierkantform mit J-Henkel und geeckter geschweifter Ausgußtülle; rechteckiger Deckel mit kleinem quaderförmigem Griffknauf; an beiden Langseiten vertikal bandförmig jeweils 4 chinesische Schriftzeichen in Gold; Schildpattfurnier am Deckel leicht gelöst; Maße 7,5 x 13 x 5,8 cm.	120,00 €
204	Bild-Stickerei "Phönixvogel", China, 19. Jh. Verschiedene Textilien, u.a. Seide mit brokatartigen Silber- und Goldfadenstickereien sowie korallenfarbiger Perlapplikation; später montiert unter Glas. Rechteckiges Format; ornamental gemusterter Grund, meist in variierten Blau- und Grüntönen auf dunklem Grund; Vogel in Silberfadenstickerei, Sonne in korallenfarbiger Perlstickerei ausgeführt, im unteren Bildbereich diagonal gestreiftes Brokatmuster; diverse integrierte Symbolikmotive; umlaufende schmale Bordüre; minimale Rand-Ausfransungen oben links und altersbedingten leichten Unregelmäßigkeiten; Maße ca.28,5 x 31,5 cm.	140,00 €
205	Bild-Stickerei "Phönixvogel", China, wohl um 1900. Verschiedene Textilien, u.a. Seide mit eingewebten goldfarbigen Metallfaden-Konturen; später montiert unter Glas. Rechteckiges Format; dunkelblaugrundig mit in hellen Creme-Farbtönen kontrastierender Vogeldarstellung; gemusterter Grund in variierten Blau- und Violett-Tönen; rundes Sonnenmotiv in kupferfarbiger Seidenstickerei akzentuiert; umlaufende Bordüre in Blau-Gold; violettfarbig gefütterte hinterlegte Rückseite; Maße ca.29 x 31,5 cm.	160,00 €
206	Bild-Stickerei "Phönixvogel", China, 19. Jh. Brokatartiges Seidengewebe mit Goldfadenstickereien. Rechteckiges Format; ornamental gemusterter Grund mit stilisierten Wolken- und Wellen Blütenwerk und weiterer Symbolik, meist in variierten Blau-/Crème- und Grautönen auf dunklem Grund; im unteren Bildbereich diagonal gestreiftes Muster; umlaufende schmale Bordüre in Grau-Gold; in der Mitte vertikale Naht; am rechten Rand teils gelöste Nähte; minimal fleckig; Maße ca.30,5 x 31,5 cm.	120,00 €
207	Balustervase mit Daoguang-Marke, China, wohl Anf. 20. Jh./Republik-Zeit. Porzellan mit farbiger Figurenmalerei sowie diversen chinesischen Devisen (Schriftzeichen) in Schwarz; Balusterform auf Sockelkranz, am Hals seitlich plastische Drachenhandhaben in Eisenrot mit Goldstaffage; umlaufend detailliert gemalte großformatige Figurendarstellungen, teils verschiedene Gelehrte darstellend; dazwischen Schriftrollen und Schriftzeichen, am Hals Blütenkranz bzw. Quader-Siegel mit Drachen, jeweils mit chinesischer Beschriftung; Höhe 28,5 cm; im Boden eisenrote variierte 6-Zeichenmarke der Daoguang-Zeit (1821-50).	380,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
208	Vase mit floraler Blaumalerei, China, Anfang 20. Jh./Republik-Zeit.	180,00 €
	Porzellan mit unter Glasur blauer Malerei; hohe gebauchte Enghalsform, am Mündungsrand umlaufende blaue Ranken- und Blütenbordüre, umlaufend feingliedriger reichhaltiger Ast-, Ranken- Blüten- und Blattdekor mit Vögeln; am Hals Haarriß (ca. 7 cm lang); Höhe 31 cm; ungemarkt.	
209	Brosche mit polychromen Cloisonne, Japan, Meiji-Zeit	30,00 €
	Kupfer vergoldet. Ovale, mehrpassige Form. Flache Schauseite und konvexe Rückseite. Auf der Schauseite flächendeckender Floral- und Ornamentdekor, in polychromem Cloisonné-Emaille. Maße ca. 6 x 5,2 cm. Leichte Gebrauchsspuren.	
210	Ingwertopf mit Blaudekor, China, Qing-Dynastie, wohl Kangxi-Periode (1662-1721).	100,00 €
	Porzellan mit unter Glasur blauer Dekormalerei und teils eisartig craqueliert gemaltem Grund mit weißen Blüten, jeweils beidseitig in weißen Reserven kunstvoll arrangierte Vasen und Gelehrten-Attribute; Deckel fehlt; am Mündungsrand kleinere Haarrisse; Glasur altersbedingt teils berieben; Höhe 17,5 cm. Im Boden blauer Doppelkreis unter der Glasur.	
211	Gewandschließe, Japan, Meiji-Zeit	30,00 €
	Zweiteilig. Je eine runde gewölbte Schauseite mit mehrpassigem Rand. Porzellan. Satsumadekor von Blüten- und Blätterdekor. Polychromiert und goldstaffiert. Rückseite aus silberfarbenem Metall. Mittig gestempelt. Durchmesser ca. 4,3 cm. Kleine Randbestoßung. Gold z.T.berieben.	
212	Ingwertopf mit Blaudekor, China, wohl Kangxi-Periode (1662-1721).	100,00 €
	Porzellan mit unter Glasur blauer Dekormalerei und teils eisartig craqueliert gemaltem Grund mit weißen Blüten; jeweils beidseitig in weißen Reserven kunstvoll arrangierte Gelehrten-Attribute; Deckel fehlt; unterhalb des Mündungsrandes schmale gestrichelt gemalte Filigranbordüre; im Boden fertigungsbedingter Brandriß; leichte altersbedingte Gebrauchsspuren; Höhe 17,2 cm. Im Boden blauer Doppelkreis unter der Glasur.	
213	Okimono-Figur "Früchte-Händler", Japan, Meiji-Zeit, um 1900.	280,00 €
	Elfenbein, geschnitzt und graviert; auf runder Sockelplatte die stehende vollplastisch geschnitzte Figur eines japanischen Obsthändlers mit Früchtekorb; in mehreren Teilen gearbeitete Figurenplastik mit akzentuierend schwarz staffierten Gravuren; auf dem Sockel plastische Früchte (teils repariert); mehrere Spannungsrisse, Klebespuren an den Füßen; ein Fingerspitze minimal bestoßen; Höhe 24,5 cm. Unterseitig Reste einer Signatur.	
214	Gewandschliesse mit Papageienreliefdekor, um 1900	50,00 €
	Verschiedene Metall, z.T. vergoldet. Runder durchbrochener Ornamentrahmen mit mittigem halbreliierten Papageienkopf. Gold- und silberfarben staffiert. Glasaugen. Durchmesser ca. 6 cm. Leichte Tragespuren.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
215	<p>3 tlg. Konvolut aus verschiedenen ostasiatischen Teilen, um 1900</p> <p>1.) Inro-Anhänger aus Eisen mit floraler Goldtauschierung in Kalabassenform. Länge ca. 7,3 cm. 2.) Kleiner Kompass-Anhänger. Silberfarbenes Metall mit verschiedenen Tauschierungen in Gold und Kupfer. Stilisierte Schildform mit Seerosenteich. Maße ca. 24,5 x 19,1 mm. 3.) Kleine ornamentale, halbreliiefierte Silber-Applikation. Maße ca. 23,2 x 23,6 mm.</p>	30,00 €
216	<p>2 verschiedene kleine Teller, "famille-rose"-Dekor im Kanton-Stil, China, 19. Jh.</p> <p>Porzellan mit goldstaffierter Emaillefarbenmalerei; in hellgrundigen Reserven figürliche Szenen und Blumen mit Vögeln; dazwischen rahmende Ornament- und Floraldekore; beide Teller mit starken Gebrauchsspuren (berieben), der größere Teller mit Kantenbestoßung und Haarriß, der kleiner Teller mit kleinem Haarriß an der Fahne; rückseitige Wandaufhänger-Verklebung; Durchmesser ca. 17 und 14 cm.</p>	80,00 €
217	<p>Kleiner Teller mit Fischdekor, China, Qing-Dynastie, Kangxi-Marke.</p> <p>Porzellan mit unter Glasur blauem Dekor und gewelltem Rand; sehr dünnwandig gearbeitet; im Spiegel Mittelmedaillon mit Krebsmotiv, darum Bordüre mit 4 verschiedenen Fischen; auf der Fahne 2 konzentrisch umlaufende Bordürenringe; umseitig auf der Fahne Blüten- und Blattranken und Reliefmuster-Kranz um den Standring; 2 minimale Kantenchips; Durchmesser 15 cm; unter Glasur blaue Kangxi-Vierzeichenmarke im Doppelkreis.</p>	60,00 €
218	<p>3 verschiedene Vasen, Nanking, China, Ende 19./Anf. 20. Jh.</p> <p>Porzellan mit unter Glasur blauer Malerei, Craquelée und schwarz-braun bronzierten Reliefs; Vasen in verschiedenen Größen, 2 x in Meiping-Form, 1 x in Balusterform mit bronzierten Löwenkopf-Applikationen am Hals; Malerei mit Blumen-, Vogel- und Drachenmotiven; die größere Meiping-Vase ist unbeschädigt; die beiden übrigen Vasen jeweils am Rand bestoßen; Höhe 22 cm/22,5 cm/12,5 cm; 2 x mit Vierzeichen-Ritzmarken in bronziert grundiertem Viereck.</p>	140,00 €
219	<p>Teller mit Drachen- u. Floraldekor, Nanking, China, Ende 19./Anf. 20. Jh.</p> <p>Porzellan mit unter Glasur blauer Malerei, Craquelée und schwarz-braun bronziertem Reliefrand; Drachenmotiv mit Päonienblüten und Blütenzweigen; im Spiegel fertigungsbedingt teils starke Glasurporen, am Rand 2 x bestoßen; Durchmesser 26,8 cm; mit Vierzeichen-Ritzmarke in bronziert grundiertem Viereck.</p>	180,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
220	<p>2 Koros mit Drachendekor, Nanking, China, Kangxi-Marke, Ende 19./Anf. 20. Jh.</p> <p>Porzellan mit unter Glasur blauer Malerei, Craquelée und schwarz-braun bronzierten Mündungsrändern und Applikationen; gebaucht-gedrückte runde Form mit seitlich jeweils plastischen schwarz-braun bronzierten Griffapplikationen; Malerei mit umlaufenden Drachenmotiven und Randbordüren; keine erkennbaren Beschädigungen; Durchmesser 12,5 und 13 cm, Höhe 6 und 6,5 cm, jeweils mit unter Glasur blauer Kangxi-Vierzeichenmarke; dabei: 2 verschiedene geschnitzte runde Holz-Vasenständer.</p>	120,00 €
221	<p>Meiping-Vase mit Drachendor, China, Kangxi-Marke, 19. Jh.</p> <p>Porzellan mit unter Glasur blauer Malerei in Form von Drachen zwischen Blüten- und Blattranken sowie Randbordüren mit Rankenmotiven; am Mündungsrand bestoßen und mit Haarriß, am unteren Rand kleine Kantenchips; Höhe 18 cm; unter Glasur blaue Kangxi-Vierzeichenmarke.</p>	80,00 €
222	<p>Meiping-Vase mit Reiterszenen, China, Kangxi-Marke, 19. Jh.</p> <p>Porzellan mit unter Glasur blauer Malerei in Form von kämpfenden Reitern und weiteren Figuren zwischen Randbordüren (Ruyi-Bordüre auf der Schulter, darüber Mäander- und Blattbordüren, am unteren Rand fächerartige Manschetten-Bordüre); am Mündungsrand kleine Kanten-Restaurierungen, am unteren Rand kleine Glasurchips; Höhe 19 cm; unter Glasur blaue Kangxi-Vierzeichenmarke.</p>	120,00 €
223	<p>Große Rundplatte mit Adler-Fels-Dekor, China, Qing-Dynastie, Kangxi-Marke.</p> <p>Porzellan mit unter Glasur blauer Malerei; dünnwandig gearbeitetes Porzellan; im Spiegel Adler auf stilisiertem Fels mit Blütenzweigen über stilisiertem Wellengrund; auf der Fahne filigran strukturiertes Waben-Ornamentmuster mit kleinen Sternblüten, umseitig Kirschblütenzweige; Kante mit diversen Glasurabschürfungen bedingt durch Metall-Halterungsmontierung; Durchmesser 32,5 cm; unter Glasur blaue Kangxi-Vierzeichenmarke im Doppelkreis.</p>	280,00 €
224	<p>Große Rundplatte mit Vasen-/Figuren-Dekor, China, Anfang 20. Jh.</p> <p>Porzellan mit unter Glasur blauer Malerei; im Spiegel zentrales Vasenmotiv mit Päonienblüte, flankiert von Chinesen zwischen symmetrisch gegliedertem Kirschblüten-Astwerk mit Vögeln; auf der gemalten Vase figürliche Gartenszene; blaue Randbordüre mit weißen Reserven, darin Blüten mit Blattgeäst und Vögel; Fahne umseitig mit Bambusdekor; Durchmesser 36 cm. Ungemarkt.</p>	480,00 €
225	<p>Große Rundplatte mit Teezeremonie-Dekor, China, Anfang 20. Jh.</p> <p>Porzellan mit unter Glasur blauer Malerei; im Spiegel mehrfigurige Szene einer Teezeremonie mit Tischen, Vasen, Schmetterlingen und diversen weiteren Details; Fahne mit filigranem Ornamentbordüren-Dekor, umseitig mit Bambusdekor; im Spiegel fertigungsbedingte Glasur-Fehlstelle, Durchmesser 41 cm. Ungemarkt.</p>	380,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
226	<p>Kleine plastische Schnitzerei "4 Hunde", Japan, Meiji-Zeit, um 1900.</p> <p>Elfenbein, geschnitzt und auf (späterem) Holzsockel montiert; in unregelmäßigem, leicht gebogtem und gekehltm Rundstab hinein geschnitzte plastische Reihe von 4 Hunden, 3 x frontal sitzend, 1 x seitlich liegend; Oberfläche poliert, vorne beschliffen; ovaler späterer Holzsockel; teils altersbedingt gelblich verfärbt; Länge ca. 11,5 cm.</p>	120,00 €
227	<p>Kleine plastische Schnitzerei "Affen-Reihe", Japan, Meiji-Zeit, um 1900.</p> <p>Elfenbein, geschnitzt und auf (späterem) Holzsockel montiert; in einer Reihe hintereinander auf einem Steg sitzend 5 Affen, der Größe nach plziert und sich jeweils mit einem Arm am Rücken berührend; länglicher unregelmäßig plastisch geschnittener und polierter Holzsockel; verso altersbedingt minimal verfärbt, Pfote des vorderen Affen mit minimalem Chip; Gesamt-Länge ca. 21,5 cm.</p>	90,00 €
228	<p>Kleine Figurenplastik "Früchtehändler", Japan, Meiji-Zeit, um 1900.</p> <p>Elfenbein, geschnitzt und auf Rechtecksockelplatte mit 4 kleinen Füßen montiert; teils geschwärzt graviert; der an einer Sockellecke stehende Händler bietet in seiner linken erhobenen Hand eine große kugelige Frucht mit Blatt aus seinem vor ihm stehenden Korb, der bis zum Rand gefüllt ist, an; ein zugeschnürter Beutel sowie ein weiteres Attribut sind auf der holzmaserartig schraffierten Platte plziert; an hinterer Sockelseite Schürfspuren; teils etwas gelblich verfärbt; stellenweise Klebespuren; Höhe 8 cm, Länge 10,5 cm. Unterseitig geschwärzte Ritz-Signatur.</p>	90,00 €
229	<p>Kleine Figurenplastik "Fischhändler", Japan, Meiji-Zeit, um 1900.</p> <p>Elfenbein, geschnitzt und auf (späterer) Holzsockelplatte montiert; teils geschwärzt graviert; der halb sitzend, halb hockend Dargestellte bietet in seiner rechten Hand einen Fisch an; seitlicher vertikaler Riß, rechter Arm geklebt; Gesamthöhe 6 cm.</p>	80,00 €
230	<p>Kleine Figurenplastik "Kammschnitzer mit Werkzeug", Japan, Meiji-Zeit, um 1900.</p> <p>Elfenbein, geschnitzt und auf 3-beiniger unregelmäßig-ovaler Sockelplatte montiert; teils geschwärzt graviert; der im Lotossitz an einem Kamm mit einer Säge arbeitende Handwerker wird auf dem Sockel von mehreren kleinen Kästen und werkzeugartigen Utensilien begleitet; 1 (wohl zugehöriger) Taubenvogel lose, hinteres Sockelbein lose vorhanden und durch kleinen Holzstab ersetzt (Klebespuren); Gesamthöhe 7 cm. Unsigniert.</p>	90,00 €
231	<p>Paar kleine Cachepots, China, wohl 18./19. Jh.</p> <p>Emaillie auf Metall mit farbiger Blüten- und Blattrankenmalerei auf grünem Fond; gebauchte Schultertopfform mit kurzem Halsring-Kranz; innen türkisfarbig, im Boden weiß emailliert; seitlich jeweils Reste von Ösenmontierungen; stark defekt; Höhe 6,3 cm.</p>	0,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
232	Kleine Kuppe, China, Anfang 20. Jh. Porzellan, seladonfarbig glasiert mit Schmelzfarbendekor, außen Blumenmotive, innen in der Mitte Pfirsichfrucht mit Blättern; gemuldete Schalenform auf rundem Standring; Standring etwas uneben, innen Brandfleck (beides fertigungsbedingt); Höhe 5,2 cm; im Boden undeutliche rote Stempelmarke.	90,00 €
233	4 verschiedene kleine Cloisonné-Vasen, China und Japan, Meiji-Zeit/um 1900. Polychromes Emaille-Cloisonné auf Messing; in verschiedenen Formen mit Floral-, Drachen- und Vogel-Dekoren; 3 x überwiegend braun-rotfarbig mit dunkelfarbigen Dekoren und hellen Farbakzenten (1 x in konischer Vierkantform (minimale Fehlstelle an einer Schulterecke), 2 x in schlanker ovoider Balusterform, davon einmal leicht gekantet), alle Japan, um 1900, Höhe ca. 9 und 13,3 cm; 1 x schwarzgrundig mit blau- und grüngrundigen herzförmigen Reserven in Enghalsform (China), mit Rissen und Fehlstellen, Höhe ca. 8 cm. Ungemarkt.	120,00 €
234	Kleines Satsuma-Koppchen mit Unterschale, Japan, Meiji-Zeit. Porzellan, cremefarbig glasiert mit minutiös-feingliedriger goldstaffierter und goldkonturierter Farbmalerie; Korpus in schlanker geschweiffter Glockenform auf kurzem Standring, runde Unterschale ohne Spiegelvertiefung; brokatartige Floralmalerei, auf der Unterschale in vertikal geschweift gefächerter Goldpunktier-Gliederung, auf der Wandung außen mit größeren Einzelblüten und unterer Goldbordüre, innen als Blütenstrukturdekor; akzentuierend jeweils auf der Unterschale in der Mitte Phönixvogel-Medaillon, im Koppchen-Boden Figuren-Miniaturszene in 6-passiger Reserve; am Mündungsrand des Koppchens innen braun-goldene Mäander-Bordüre; Glasur-Craquelées, Unterschale mit kleiner Randbestoßung; Höhe 5,7 cm; Koppchen mit Goldzeichenmarke.	120,00 €
235	Etui-Schatulle mit Seidenstickerei, China, Anfang 20. Jh. Seide mit blau-grün-grauer und goldener Brokatstickerei-Applikation auf dem gepolsterten beigegrundigen Seiden-Deckel; Außenwandung der schmalen rechteckigen Holz- bzw. Karton-Schatulle mit schwarzer Seide ummantelt; innen violette Stoffauskleidung; auf dem Deckel chinesisches Figurenmotiv mit Baum- und Landschaftsstaffage und Pagodenarchitektur; Gebrauchsspuren, etwas verschmutzt/1 kleiner Fleck; 1 Verschluss-Stäbchen fehlt; Maße 6 x 22,5 x 9 cm; unterseitig Rest eines alten chinesischen Papierschilds.	0,00 €
236	Okimono-Figur "Eier-Schauer", Japan, Meiji-Zeit, um 1900. Elfenbein, geschnitzt und graviert; auf runder gewellter Natursockelplatte die stehende vollplastisch geschnitzte Figur eines japanischen Eier-Schauers, am Gürtel einen Korb mit Eiern haltend und mit den Händen ein Ei schauend und prüfend; mit akzentuierenden, teils bräunlich und schwarz staffierten Gravuren; auf dem Sockel 2 weitere plastische Eier; mehrere Risse, teils repariert und mit Klebspuren, am Korbrand bestoßen; Höhe 18,5 cm. Unterseitig braun-rote Siegel-Einlage und Blütengravur.	180,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

237	Große Rundplatte, China, um 1900.	460,00 €
-----	--	----------

Porzellan mit unter Glasur blauem Dekor. Im Spiegel zentrales Vogelmotiv mit Päonienblüten, Astwerk und Gräsern; auf der Fahne umlaufende Bordüre mit kleinen integrierten Bildreserven, darin je 2 stilisierte Staffagelandschaften und 2 Floral motive. Auf der Rückseite der Fahne Bambusdekor. Alte produktionsbedingte Brandflecke und Glasurunregelmäßigkeiten. Durchmesser 40,5 cm. Ungemarkt.

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

238	Arts & Crafts-Heißwasserkrug "Tudric", wohl Entwurf Archibald Knox für Liberty & Co., London, 1. Hälfte 20. Jh.	60,00 €
-----	--	---------

Zinn, poliert und versilbert mit ebonisiertem Griffeneinsatz (wohl ergänzt); Zylinderform auf rundem Standring; Scharnierdeckel mit aus Bein applizierter Daumenhandhabe (Deckel innen gelötet, Scharnier etwas lose/instabil); auf der Wandung im unteren Bereich umlaufendes linear-abstrahiertes Relief, auf der Vorderseite mit stilisiertem Herzblattmotiv; in Form und Dekor identische Krüge mit variierter, meist bastumwickelter Ohrenhenkelform gehen auf Entwürfe von Archibald Knox (1864 - 1933) zurück; Gebrauchsspuren; Höhe 20 cm; im Boden Stempelmarke "Tudric" mit geprägtem Buchstaben "T" und Form-Nummer "028 11".

239	4-tlg. Art-Déco-Kaffee-/Teeset und Tablett, Kallmeyer & Harjes, Gotha, 1920er Jahre.	280,00 €
-----	---	----------

Versilbert; konisch gewölbte Kegel- bzw. Iglukorpus-Formen mit j-förmigen Bandhenkeln und geometrisch-abstrakten Knäufen; umlaufende geprägte Linien-Bordüren; bestehend aus Kaffeekanne (Höhe 19 cm), Teekanne (Höhe 18 cm), Zuckerdose (Höhe 11 cm) und Rahmgießer (Höhe 6,5 cm); schmales längliches Tablett mit querovalen Spiegel und geometrisch durchbrochener Fahne (Maße 56,5 x 22 cm; ohne Herstellermarke). Funktionalistisches Design in gerundeten Konturen mit geometrisch-feingliedrigen plastischen und reliefierten Details in der Art des deutschen Werkbund- und Bauhaus-Stils der Zeit um 1910 bis 1930. Gebrauchsspuren. Kannen, Gießer u. Zuckerdose jeweils mit Herstellermarke der Gothaer Metallwarenfabrik Kallmeyer & Harjes.

240	Goßes Henkeltablett, Indien, 20. Jh.	40,00 €
-----	---	---------

Versilbert; ovale Form mit seitlichen Griffen; umlaufender Profilrand; hochwertig-massive Qualität; leichte Gebrauchsspuren, Maße 61,5 x 43,5 cm. Verso Etikettapplikation "Made in India".

241	Tablett und Art-Déco-Leuchter mit Vase, u.a. Otto Wolter/Schwäbisch Gmünd + Kallmeyer & Harjes/Gotha, 1. Hälfte 20. Jh.	30,00 €
-----	--	---------

Versilbert und Glas; Rechtecktablett mit Hammerschlagdekor und gerundet eingezogenen Ecken; partiell berieben, Maße 30,7 x 20,3 cm (Plated-Marke sowie Herstellermarke OW mit Zusatz "Handarbeit"); Kerzenleuchter in Form eines zweigliedrigen facettierten Schaftes auf gewölbtem Rundsockel; breit umlaufender Tropfschalenrand; berieben; Höhe 9,5 cm; Herstellermarke K&H mit Adler; dabei: kleine Glasvase, violettfarbig mit Silver-Overlaydekor, u.a. mit Venedig-Motiv, Murano, 20. Jh., Höhe 9,5 cm.

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
242	<p>Großer Schalen-Tafelaufsatz, wohl deutsch, 20. Jh.</p> <p>Versilbert; Rundschale mit godroniertem Wandungsrand und entsprechend passiger Konturierung; Schalenkorpus auf 4 geschwungenen Voluten-Spangenhüften; repräsentative Tafeldekoration in gemäßigt-barockisierendem Stil; handwerklich-qualitätvolle Arbeit; leichte Gebrauchsspuren (Kratzer); Durchmesser 43 cm. Ohne erkennbare Marken.</p>	60,00 €
243	<p>Spät-Victorianische Teekanne, James Dixon & Sons, Sheffield, England, Ende 19. Jh.</p> <p>Versilbert auf Metall (Zinn-Legierung); navetteförmig gebauchter Korpus mit Ohrenhenkel und Scharnierdeckel sowie reich ziseliertem floral-ornamentalen Bordüren-Prägedekor in graviertem Relief; Ohrenhenkel mit weißen Isolieringen; Gebrauchsspuren, innen stark korrodiert mit Rissen und Abplatzungen der Beschichtung (für Teebefüllung eher nicht mehr verwendbar); Höhe 18 cm. Im Boden englische Plated-Stempelung mit Herstellermarken.</p>	60,00 €
244	<p>Wasserkrug und Kaffeekanne, u.a. Sampson Mordan & Co. Ltd, London, 19. Jh. und 1. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Versilbert mit verschiedenen ebonisierten Henkeln und Knäufen; Krug in Faßform mit Kordelrandbordüren, versilbert auf Kupfer (teils berieben), 19. Jh., Höhe 15 cm, im Boden Fisch-Prägemarke; Kaffeekanne oval gebauchte mit konkav geschweiftem Oberteil und Perlschnur-Reliefband sowie ebonisiertem J-Henkel, kleine Druckstellen; Höhe 22 cm; im Boden englische Plated-Marke mit Herstellermarke "S M & Co. Ltd".</p>	60,00 €
245	<p>Große Henkel-Cabaretschale, WMF, 1. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Versilbert und geschliffenes farbloses Kristall; versilberte 4-füßige Metallschalenhalterung in quadratischer Form mit konkav eingezogenen Ecken und großem Bogenhenkelgriff; 4 originale Kristallschalen-Einsätze, im Boden mit sternförmigem Kerbschliffdekor (2-3 minimale Kanten-Chips); Gebrauchsspuren; Maße 22 x 25 x 36 cm. Im Boden seitliche Firmen-Prägemarke.</p>	30,00 €
246	<p>Paar Jugendstil-Vasenlampen, um 1900.</p> <p>Zinn, versilbert; konische hohe Vasenkorpusform mit stilisierten Blattreliefs und seitlichen filigranen Henkeln; quadratische Sockelplatte auf filigran-ornamentalem Fußkranz; gekohlter Hals mit späterer jeweils 1 flammiger Elektrifizierung; ovale kartonierte Lampenschirme, außen cremefarbig mit silberfarbigen Randbordüren; Lampenfüße partiell etwas berieben, 1 x etwas verbogen und gelötet, 1 Henkelansatz ebenfalls verbogen (vermutlich nachgelötet); Gesamthöhe 59 cm. Ungemarkt. Elektrifizierung ohne Gewähr!</p>	280,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
247	Paar Schalen-Untersetzer, Tiffany & Co., USA, Anfang 20. Jh.	140,00 €
	Versilbert; runde gemuldete Form mit reich reliefiertem gewölbten Floral- und Rocaille-Rand auf punziertem Schlangenhautstruktur-Grund, jeweils auf niedrigem Fußring mit Rocailledekor; Gebrauchsspuren; Höhe 4 cm, Durchmesser 18 cm; unterseitige Plated- und Firmenmarke mit Nummerierung "Tiffany & Co. 9520 Makers 200, silver-soldered E.F."; dabei: Paar runde Porzellanuntersetzer "Blaue Blume/Ozierrand"/Royal Copenhagen, als Einsätze zu den Untersetzern verwendbar, etwas berieben; Durchmesser 13 cm; unter Glasur blaue und grüne Manufakturmarken.	
248	Art-Déco-Keksdose, Cooper Brothers, Sheffield, England, 1. Hälfte 20. Jh.	60,00 €
	Versilbert; runde Form mit vertikal geeckt konturierterter Wandung; runder Sockelring; eingezogene profilierte Mündungspartie mit Runddeckel, darauf ebonyerter konischer Knauf; leichte Gebrauchsspuren; Höhe 16,5 cm; unterseitige Plated-Marke mit Firmenmarke und Modell-Nr. 6890.	
249	Paar Leuchter mit Fächerrelief, England, 1. Hälfte 20. Jh.	80,00 €
	Versilbert (auf Kupfer); ovaler, gefächert reliefierter, geschweift ansteigender Sockel (gewichtet) mit Perlschnur-Randprofil; konischer vertikal gerippter Schaft mit Leuchtertüllen, darin separate Kerzenmanschetten mit Perlschnurprofil; berieben; Höhe 29 cm; ungemarkt.	
250	5 verschiedene Photo-Aufstellrahmen, Ende 20. Jh.	90,00 €
	Versilbert auf stoffbeschichtetem Kunststoff/Holz, jeweils mit Glasabdeckung; rechteckige Formate in verschiedenen Größen, 4 Rahmen entsprechen sich in Form und Größe jeweils paarweise, davon ein Paar mit Kreuzband-Reliefkanten; minimale Gebrauchsspuren; Rahmen-Maße 21,5 x 18 cm, 23,5 x 19 cm (2x) und 30,5 x 25,5 cm (2x).	
251	Paar Salatschalen mit zugehörigen Salatvorlegebestecken, Italien, 2. Hälfte 20. Jh.	60,00 €
	Glas und versilbert; runde Glasschalen mit versilberten Randmontierungen (1 Schalenrand mit kleiner Bestoßung), Durchmesser 26,5 cm; zugehörig: 2 Paar Salat-Vorlegebestecke mit flachen Stabgriffen, Länge 24,5 cm, jeweils mit italienischer Plated-Marke.	
252	Spätvictorianischer Flaschenhalter, England, Ende 19. Jh.	90,00 €
	Versilbert; für 3 Flaschen entsprechend 3-gliedrige Manschettenhalterung auf 4 Maskaron- und Volutenfüßen mit im Boden verschraubtem Mittelstab und Griff; feingliedrig-ornamental durchbrochen gearbeitete Wandung mit passig abschließender Rocaille-Reliefkante; am unteren Rand Perlschnurprofil; berieben, Füße innenseitig mit verzinkt gelöteten Spangen verstärkt; Höhe 39 cm. Ungemarkt.	

7 Plated		M E T T E AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
253	<p>50-tlg. Besteck-Garnitur "Würzburger Gravur", WMF, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Versilbert (90/-Auflage); passige Griffenden mit graviertem Dekor; bestehend aus: 10 Menü-Messern, 4 Menü-Gabeln, 2 Eßlöffeln, 4 Vorspeiselöffeln, 3 Frühstücks-Messern, 3 Frühstücks-Gabeln, 11 Teelöffeln, 6 Kuchengabeln, einem 2-tlg. Salat-Vorlegebesteck, 1 Gemüselöffel, 1 Buttermesser, 1 Käsemesser, 1 Sahnelöffel und 1 Zuckerlöffel; original neuwertig versiegelt verpackt (bis auf 1 Gemüselöffel); WMF-Marke mit Auflagen-Ziffer "90".</p>	150,00 €
8 Silber		M E T T E AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
254	<p>3-tlg. Zucker-/Sahne-Set, Adam Manns & Sohn, Dörnigheim/Hanau, 20. Jh.</p> <p>800/-Silber, Gesamtgewicht ca. 356 g; mit Rocaille- und Floralreliefs; gebauchte Korpusformen auf je 4 Rocaillefüßen, innen vergoldet; Zuckerdose mit Scharnierdeckel; bestehend aus ovalem Tablett (Maße 20 x 12,7 cm), Rahmgießer (Höhe 7,2 cm) und Zuckerdose (Höhe 7,5 cm). Silberstempel mit Herstellermarke "AMD".</p>	80,00 €
255	<p>5 größere und 8 kleinere Untersetzer, u.a. Christoph Widmann, Pforzheim, 20. Jh.</p> <p>835/-Silber, Gesamtgewicht ca. 723 g; in runder Form mit ornamental reliefierten und durchbrochenen Relief-Rändern; leichte Gebrauchsspuren; Durchmesser 12,2 und 10,5 cm. Silberstempel, teils mit Herstellermarke "CW".</p>	180,00 €
256	<p>Henkelkanne, wohl Arthur Otto, Lippstadt, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>800/-Silber und farbloses Glas; Glaskorpus mit umlaufend matt geschliffenem Dekor in Form von Jagdmotiven und Rocaille-Ornamentik; scharnierte Silber-Deckelmontierung mit Montierung im Glashenkel; auf dem gewölbten Deckel Prägedekor einer Weinrebe mit Rocaille-Kranz; im Glasboden ausgeschliffene Abrißnarbe; leichte Gebrauchsspuren; Höhe 20,5 cm. Auf dem Deckel Silberstempel mit Zusatz "Handarbeit" und Herstellermarke "AO".</p>	60,00 €
257	<p>4-tlg. Konvolut (Schale, Vase, Aschenbecher, Tablett), u.a. H. Bauer u. W. Binder, Schwäbisch-Gmünd, 20. Jh.</p> <p>835/-Silber, Nickel und Glas; Vase (Höhe 11,5 cm), Aschenbecher (minimale Kantenchips, Durchmesser 10 cm) und Rund-Schale auf 3 Volutenfüßen (Durchmesser 18 cm) jeweils unterschiedlich geschliffen und mit Silberrandmontierungen; rundes Tablett mit Nickelmontierung (Rand, Griffe und 4 Kugelfüße) und Glaseinsatz (Durchmesser 37 cm); Gebrauchsspuren; Silberstempel mit Krone und Halbmond sowie Herstellermarken.</p>	40,00 €
258	<p>Fußschale, Mappin & Webb, Birmingham, 1928.</p> <p>925/-Silber, ca. 438 g. Runder facettierter Schalenkorpus auf profiliertem Rundsockel; passig geecktes Randprofil mit Muschelpalmetten-Reliefs; minimale Gebrauchsspuren; Höhe 9 cm, Durchmesser 23 cm; Silberstempel mit Stadtmarke und Jahresbuchstabe sowie Herstellermarken.</p>	140,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
259	Handspiegel mit Engelsköpfchen-Relief, Birmingham, 1903. 925/-Silber; runde Form mit angesetzter Griff-Öse, auf der Rückseite Silberrelief mit 5 Cherubs-Köpfchen im Wolkenhimmel, darin in der Mitte Monogramm-Gravur "BDM"; facettierter Spiegelglaseinsatz mit palmetten- und kordelreliefierter Lünetten-Rahmung (am Rand mit Druckstelle); Länge 19,3 cm, Durchmesser 14 cm; Silberstempel mit Stadtmarke, Jahresbuchstabe und teils verschlagener undeutlicher Herstellermarke "M B" (wohl Marston & Bayliss).	60,00 €
260	Einzelleuchter, Arthur Möhrle, Schwäbisch-Gmünd, 20. Jh. 925/-Silber (gewichtet), Gesamtgewicht ca. 412 g. Ovaler gekehelter und profilierter Sockel (gewichtet) mit konischem Schaft und ovaler Leuchter-Tülle; klassische Formgebung im englischen Georgian-Style; minimale Gebrauchsspuren; Tülle mit kleinen Einkerbungen; Höhe 24 cm; Silberstempel mit Krone und Halbmond sowie Herstellermarke "AM" im Wappenschild mit Beizeichen.	60,00 €
261	Zucker- u. Sahne-Set, kleine Vase u. 4 Becher, u.a. Bremer Werkstätten, 20. Jh. 835/- und 830/-Silber, Gesamtgewicht ca. 371 g; bestehend aus: 1 Zucker- und Sahne-Set mit kleinem Tablett, gehämmert und mit Volutengriffen (Maße 21,5 x 11,5 cm, Höhe 4 und 5,8 cm; Hersteller: Bremer Werkstätten für kunstgewerbliche Silberarbeiten; Form-Nr. 5134); 1 kleinen Balustervase (Höhe 5 cm) sowie 4 kleinen Bechern mit geschweift-godroniertem Relief (Höhe 5 cm; Hersteller: Wilhelm Binder, Schwäbisch-Gmünd); leichte Gebrauchsspuren; Silberstempel mit Krone und Halbmond sowie Herstellermarken.	120,00 €
262	Jugendstil-Parfümflakon und kleine Konfektschale, wohl USA und Deutschland, 20. Jh. Silber und farbloses Kristall mit verschiedenem Schliffdekor; kleiner Flakon mit Rand und Stöpsel-Knauf aus Silber mit beidseitigem Jugendstil-Frauenkopfreief, jeweils besetzt mit kleinen Opalperlchen; Stöpsel mit 2-strangigem Kettchen am Silberrand befestigt; Kristallkorpus innen gebrauchtsbedingt etwas mattiert, Höhe 6,8 cm, jeweils gestempelt "silver"; rechteckige Anbietschale mit filigran-ornamentalem Silber-Randgestell auf 4 kleinen Füßen, u.a. Putten- und Blütenreliefs; Kristallschaleneinsatz; Maße 3 x 12,5 x 9,7 cm; verschlagener Silberstempel "83?" mit undeutlicher Herstellermarke LBC im Karo.	60,00 €
263	Teekanne (George III), Solomon Haugham, London, 1815. 925/-Silber, ca. 685 g; oval gebauchte Form auf 4 Kugelfüßen; j-förmiger Vierkant-Bandhenkel mit 2 Bein-Isolieringen; scharnierter gewölbter Deckel mit Balusterknauf; am oberen Rand sowie am Deckelknauf jeweils umlaufendes kordelartiges Lanzett-Profil; an einer Wandungs-Langseite kleinere punktuelle Druckstellen; Gebrauchsspuren; Höhe 14,6 cm; Silbermarke mit Jahresbuchstabe, Stadtmarke, Steuermarke Georgs III. sowie Herstellermarke "SH" im Rechteck für Solomon Hougham (nachweisbar seit 1793).	240,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
264	Zuckerschattulle im Neo-Rokokostil, Ludwig Neresheimer & Co., Hanau, um 1900. Silber (13-lötig), ca. 596 g. godroniert gegliederte Truhenform mit leicht gewölbtem Scharnierdeckel; Reicher Rocaille- und Floral-Reliefdekor, auf dem Deckel Rosenblütenknauf. Innen Reste von Vergoldung und Schloßmontierung (Schlüssel fehlt). Maße 11,3 x 15 x 11 cm. Auf dem Deckel Silberstempel mit Firmenmarke.	180,00 €
265	3-tlg. Tee-Set, Giovanni Niccoli, Florenz/Italien, Mitte 20. Jh. Sterling-Silber, Gesamtgewicht ca. 835 g. Klassisch-gerade Zylinderform, Kanne mit Buchenholzhenkel und Scharnierdeckel, Balusterknäufe; Höhe 8 - 11,5 cm; Silberstempel mit italienischer Hersteller-Nummerierung 178 und Stadtmarke von Florenz.	480,00 €
266	64-tlg. Speisebesteck, Dänemark, 1920er - 1940er Jahre. Silber, zusammen ca. 1553 g (ohne Messer gewogen); geeckte Griffenden mit Muschelrelief sowie doppelter Wellenlinie und kleinem Schneckenrelief (7 Teile in abweichender Form mit stilisierten Muschelpalmetten-Reliefs und leicht gerundetem Griffabschluß); teilweise rückseitig mit verschiedenen Monogrammgravuren; bestehend aus: 12 Eßlöffeln, 12 Menügabeln, 6 Menümessern, 6 Messern in abweichender Form (Herstellermarke von Carl M. Cohn, 1940er Jahre), 3 Obst- bzw. Dessertmessern (1 Klingensatz verändert), 6 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffeln, 1 Käsemesser, 1 Käsemesser in abweichender Form (Herstellermarke von Peter Hertz), 4 verschiedenen Gemüse-/Beilagenlöffeln, 1 Saucenlöffel, 2 Sahnelöffeln, 1 Zuckerlöffel, 1 Gebäckheber sowie 2 Aufschnittgabeln in verschied. Größe; Gebrauchsspuren; Länge 12,2 - 24,2 cm. Dänische Silberstempel mit Waradeinmeistermarken von Christian S. Heise (1904 - 32) und Johannes Siggaard (1932 - 60), teils mit verschiedenen Händlermarken.	780,00 €
267	Stövchen, Gayer & Krauss, Schwäbisch Gmünd, 2. Hälfte 20. Jh. 925/-Silber, ca. 436 g; in runder gebauchter Schalenform auf 4 Rocaillefüßen, innen Teelicht-Kranzeinsatz; Deckplatte mit Lochstruktur in verschiedener Größe; Durchmesser 17,5 cm, Höhe 5,3 cm; Silberstempel mit Krone und Halbmond und Herstellermarke "G+K".	160,00 €
268	Schale, Koch & Bergfeld, Bremen, 1. Hälfte 20. Jh. 800/-Silber, ca. 341 g; runde gebauchte Form mit passig konturierter, gewölbt umgelegter Umrandung, Wabenmusterstruktur in Hammerschlagoptik; Durchmesser 19,3 cm, Höhe 6 cm. Silberstempel mit Krone und Halbmond, Firmenmarke und Modell-Nr. 16824, Händlerstempel "Mudra & Stiller".	110,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

269	Klassizistischer Einzelleuchter, Friedrich Jacob Biller, Augsburg, 1808.	90,00 €
-----	---	---------

Silber (gewichtet), Gesamtgewicht ca. 171 g; auf quadratischem Sockel profilierte runde Basis mit kurzem konischen, vertikal kanneliertem Schaft, Basis mit umlaufender Blattreliefbordüre; Leuchtertüllenaufsatz mit Blattpalmettendekor und kleinen Sternapplikationen, Kerzenmanschetteneinsatz mit umgelegtem gezacktem Mündungsrand (Manschette vielleicht ergänzt). Sockelecke mit kleiner Druckstelle; im 20. Jh. gefüllt bzw. gewichtet; Höhe 12,7 cm; am Sockelrand Augsburger Beschaumarke mit Buchstabenkennung "T" für das Jahr 1808; etwas undeutliche Meistermarke "FJB" für Friedrich Jacob Biller (1747 - 1810, Meister ab 1782).

270	Historismus-Leuchter, Guldsmedsaktiebolaget, Stockholm (Schweden), 1895.	80,00 €
-----	---	---------

Silber (gewichtet), Gesamtgewicht ca. 283 g; auf 4-füßigem geschweift-gestuftem Sockel Balusterschaft mit Rundscheibe und Leuchtertülle; filigrane Formgebung mit Blatt- und Ornament-Reliefbordüren, Perlschnüren und Gravuren; Volutenfüße mit Blatt- und Palmettendekor im neoklassizistischen Stil; am Sockel datiert und monogrammiert "24 11 1927"/"JR". Höhe 22,3 cm; Silberstempel mit Stockholmer Stadtmarke, Datierungsmarke "R6" und Herstellerstempel "GAB".

271	Biedermeier-Fischheber, Friedrich Eggert Suhr, Oldesloe/Holstein, 1830er Jahre.	40,00 €
-----	--	---------

Silber und Bein; Gesamtgewicht ca. 66 g; Laffe mit feinem Relieffeld und seitlicher Reliefkante, Weinreben mit Blumen und kleinen Rocaillen; Griffansatz oberseitig mit Muschelrelief; Griff aus Bein (Verbindung ineinandergesteckt, aber nicht befestigt); Länge 29 cm. Verso am Griffansatz Meistermarke von Friedr. Eggert Suhr (nachweisbar 1828 - 40) mit datierter Monogrammierung "B.v.d.H. 1839".

272	Spätbiedermeier-Doppelhenkelschale, um 1840.	160,00 €
-----	---	----------

Silber, ca. 406 g; Rechteckig auf verschraubtem passig godronierten Sockelfuß; seitliche Rocaillegriffe, auf der geschweift-ansteigenden Wandung innen umlaufend geprägt-aufgewalzter Dekor mit Tieren zwischen Rocaillewerk mit Früchten und Blumen; etwas vertiefte rechteckige Spiegelfläche (darin leichter Abdruckrand des unterseitig angesetzten Sockels); an einer Seitenwandung außen gravierte Datierung "Juni 15. 1843"; Maße 9,2 x 38 x 18,8 cm; ungemarkt.

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
273	<p>6 verschiedene Andenkenlöffel, USA u. Canada, um 1900.</p> <p>Sterling-Silber, zusammen ca. 138 g; an Griffen und Laffen reich reliefiert und graviert, u.a. bezeichnete Stadt-Motive, Wappen und figürliche Reliefs, Laffen teils mit Rest-Vergoldung:</p> <p>1) "Baltimore", in der Laffe bez. "Mount Vernon Place Baltimore M.D", Griff mit "Battle Monument 1814" und "Scott Key"; Herstellermarke: George L. Vose Mfg. Co./Providence, Rhode Island.</p> <p>2) "Hoboken N.J. Hudson Tube", Marke: Whiting Manufacturing New York</p> <p>3) "City Hall Portland M.E.", beidseitig diverse Stadtmotive, Wappen u. Portrait, Marke: Watson Company Attleboro/Mass.</p> <p>4) "Montreal, Maison Neuve Monument", Griffende mit gekröntem Wappen, Marke: Caron Bros, Montreal, Quebec.</p> <p>5) "Newport News Va", mit figürlichem Jugendstilrelief, Marke: Paye & Baker, North-Attleboro MA.</p> <p>6) "Lev XXVXX Liberty in Philadelphia, Passand Cl. Hilada/Proclaim Liberty throughout the Land", Griff mit Indianerrelief; Marke Shepard Mfg. Co., Melrose Highlands MA.</p> <p>Länge 13,7-14,9 cm; alle mit Silber- u. Herstellermarken.</p>	120,00 €
274	<p>Kleine Karaffenkanne, Johannes Plath, Hamburg, um 1900.</p> <p>800/-Silber und geschliffenes farbloses Kristall; kugelförmiger Korpus mit Steindl-/Netz- und vertikal geschwungenem Kerb-Schliffdekor, im Boden Sternschliff; silberne Hals- und Henkelmontierung mit Scharnierdeckel, Kugelknopf und Gießtülle; Gebrauchsspuren; Höhe 15,5 cm; Silberstempel mit Krone und Halbmond mit Herstellermarke von Johannes Plath (Inhaber Wilhelm Plath)/Hamburg sowie Zusatzmarke "B&G" (wohl Händlermarke von Juwelier Brahmfeld & Gutruf, Hamburg).</p>	60,00 €
275	<p>3-tlg. Tintenfaß-Garnitur, George Nathan & Ridley Hayes, Chester/England, 1911.</p> <p>Sterling-Silber und blaues Glas; Gewicht (Tablett) ca. 367 g bestehend aus geschweift konturiertem Tablett auf 4 Klauen-Ballenfüßen mit Gitterrand und 2 Einsatzmanschetten, darin jeweils runde geschliffene blaue Glas-Tingengefäße mit Silber-Scharnierdeckel-Montierung; leichte Gebrauchsspuren; Maße 4,5 x 22 x 11 cm, Höhe der Tintenfässer 5,3 cm; Silberstempel mit Stadtmarken, Jahresbuchstaben und Herstellermarken "G.N R.H" im Schild.</p>	120,00 €
276	<p>Erdbeer-Löffel (Berry-Spoon), Dänemark, 1931.</p> <p>Silber, ca. 100 g; durchbrochen reliefierte Laffe mit Erdbeerfrüchten und Blattwerk; gehämmerter Laffenrand und Griff, m Griffende plastisch stilisiertes Blattpalmetten-Relief, Länge 27,7 cm, Silberstempel mit Jahreszahl (19)31, Wardeinmeistermarke von Christian F. Heise (1904 - 32) und dänischer Zusatzgravierung "Haandsmedet".</p>	80,00 €
277	<p>2-tlg. Salatvorlege-Besteck, deutsch, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>925/-Silber, ca. 182 g; gehämmerte Struktur in geradlinig-moderner Formgebung mit gekehlten breiten Griffen, jeweils eingerollt endend; Länge ca. 23 cm; Silberstempel mit Krone und Halbmond, dreifach verschlungener ungedeuteter Buchstaben-Herstellermarke "PMW" (?) und Zusatz "Handarbeit".</p>	90,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
278	<p>Saucière mit Untersatz, Angelo Schiavon, Treviso/Italien, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>925/-Silber, ca. 487 g; ovale Formgebung mit verschraubter Tablett-Unterschale und oval gefußter geschweifter Saucière mit Ohrenhenkel, profilierte Ränder; sehr guter Zustand; Höhe 14 cm; Silberstempel mit Hersteller- und Stadtmarke.</p>	140,00 €
279	<p>2 kleinere verschiedene Tablett, Wilkens, Bremen, 20. Jh.</p> <p>800/-Silber, Gesamtgewicht ca. 562 g; 1 x rund mit godroniertem und passig-profiliertem Rand, leichte Gebrauchsspuren, Durchmesser 21 cm, Modell-Nr. 218086, Händlerstempel "A. Freita?"; 1 x oval mit profiliertem "Chippendale"-Rand, leichte Gebrauchsspuren, Maße 26 x 20 cm, Modell-Nr. 196367; beides mit Silberstempeln, jeweils mit Krone und Halbmond sowie Firmenmarke.</p>	180,00 €
280	<p>Tischglocke, Weinranck & Schmidt, Hanau, 20. Jh.</p> <p>800/-Silber, ca. 148 g; geschweifte, waagrecht mehrfach profilierte Glockenform mit Balustergriff; einige Druckstellen/Gebrauchsspuren; Höhe 12,5 cm; Silberstempel mit Krone und Halbmond sowie Herstellermarke "WSH" in Herzrahmung.</p>	80,00 €
281	<p>Aufstell-Photrahmen, Florenz/Italien, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>925/-Silber auf Holz/Kunststoff; rechteckig, frontal breite silberverkleidete Rahmenleiste mit linear gewellt strukturiertem Relief; verglaster Bildausschnitt (Maße des Ausschnitts 14,3 x 9,3 cm; Rahmenmaße 22,5 x 17,5 cm. Silberstempel mit Stadtmarke von Florenz.</p>	60,00 €
282	<p>Kleine Biedermeier-Gewürz-Fußschale, Finnland, 1837.</p> <p>Silber (84 Zolotnik), ca. 33 g; rechteckiger, gerillt reliefierter Schalenkorpus mit Weinrankenpräge-Rand und gerundeten Ecken (vermutlich ursprünglich zugehöriger Glaseinsatz fehlt); rechteckiger Sockelfuß mit kurzem geschweiften Vierkantschaft; innen Reste von Vergoldung; Maße 5 x 7,8 x 6,5 cm; Silberstempel mit finnischer Kronenmarke, Datierungsmarke D2, undeutlicher Stadtmarke (Bootsmarke?, vielleicht für Helsinki oder Hamina) und undeutlicher Herstellermarke "M?"; unterseitig später graviert "H.fors 2.8.1934".</p>	60,00 €
283	<p>12-tlg. Jugendstil-Fischbesteck für 6 Personen, wohl Hermann Konejung, Solingen, um 1900.</p> <p>800/-Silber mit vergoldeten Klingen und Heften; bestehend aus je 6 Fisch-Messern und -Gabeln; Griffe jeweils mit abstrakt reliefiertem Floral-Dekor in Bandformen, innen mit Kittfüllungen; auf den vergoldeten Klingen und Heften vorderseitig jeweils florale Jugendstil-Prägedekore; Griffe mit teils stärkeren Gebrauchsspuren (Druckstellen, kleinere Risse und Fehlstellen an den Heftansätzen), Länge 19,5 und 21 cm; Silberstempel mit Krone und Halbmond und nur rudimentär erkennbaren Herstellerzeichen.</p>	140,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
284	<p>12 Weinkelche + 6 Likörkelche, Hermann Bauer, Schwäbisch-Gmünd, 20. Jh.</p> <p>925/-Silber und farbloses geschliffenes Kristall; jeweils silberner, geschweift ansteigender Sockel mit kurzem Kugel-Balusterschaft, die Kugel jeweils mit vertikal umlaufendem stilisierten Blattlanzett-Relief; konische Kristallkupa, im unteren Bereich jeweils mit umlaufenden Kerbschliff-Bordüren, teils in vereinfachter Blattform; 1 Weinglas mit Randchip, 1 Weinglas mit loser unterseitiger Metall-abdeckung in Pfennigform; Höhe 13,5 und 7 cm. Silberstempel mit Krone und Halbmond sowie Hersteller-Marke.</p>	280,00 €
285	<p>6 kleine Mocalöffel, China, um 1880.</p> <p>Silber, ca. 68 g; runde Laffen in Muschelform mit gedrehten Stabgriffen, an deren Ende jeweils verschiedene Miniaturfiguren chinesischer Würdenträger und Hofbeamter; Länge 10,6 cm; ungemarkt.</p>	60,00 €
286	<p>Zuckerzange und 6 Mocalöffel, Kwong Man Shing/Hongkong & Canton + We We Wc/Canton, China, um 1900/1880.</p> <p>Silber, Gesamtgewicht ca. 91 g; jeweils etwas variierte vierpassige Laffen in Blatt- und Blütenform mit Prägegravuren sowie Stabgriffe, teils mit Figuren; Zange mit Stabgriffen an einer Volutenspange, an den Griffen jeweils Fächerblattapplikationen, Länge 13 cm, Herstellermarke "KMS" für Kwong Man Shing, Canton & Hongkong (ca. 1880-1920); 6 Löffel mit filigraner umwundener Blattapplikation an den Stabgriffen (1 x fehlend), jeweils mit figürlichem Griffende in Form von chinesischen Würdenträgern, Länge ca. 10,8 cm, Herstellermarke "WC" für We We Wc, Canton (ca. 1820-80).</p>	70,00 €
287	<p>8 Kaffee-/Teelöffel, Wang Hing, Hongkong (China), um 1900.</p> <p>Silber, ca. 156 g; 2-gliedrige Griffe in Bambusstabform mit spatelartig erweiterten schildförmigen Griffenden, darin auf schlangenhautartig strukturiertem Grund jeweils 3 erhaben reliefierte Schriftzeichen mit Kordelrand-Rahmenprofil; minimale Gebrauchsspuren; Länge 12,2 cm; Export-Silberstempel mit Herstellermarke "WH" für Wang Hing, Hongkong (ca. 1854-1930).</p>	80,00 €
288	<p>Kleiner Schnaps-Pokal, Sing Fat, Canton u. Shanghai, um 1900.</p> <p>Silber, ca. 28 g; auf rundem minimal gewölbten Sockel Schaft in Kirschblüten-Astform, darüber hohe Zylinder-Kupa mit aufgelegtem Kirschblütenzweig-Relief und Profilrand; Schaft minimal verbogen; Höhe 7,5 cm; Exportsilbermarke mit Herstellerstempel "SF" für Sing Fat, Canton und Shanghai (ca. 1880-1930).</p>	0,00 €
289	<p>Deckeldose, 1. Hälfte 19. Jh.</p> <p>833/-Silber, ca. 271 g. Ovale Form mit scharniertem Deckel und umlaufenden schlichten Profilierungen. Deckel leicht gewölbt, 2-teilig gearbeitet aus Rahmung und gewölbtem Einsatz. Innen stark korrodiert, starke Gebrauchsspuren, teils berieben. Maße 6 x 13 x 8,5 cm. Im Boden Silberstempel mit Feingehaltsziffern "833".</p>	190,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
290	<p>Kleiner Doppelhenkel-Pokal, Cohen & Charles, London, 1915.</p> <p>925/-Silber, ca. 91 g. Flache runde Kupa auf geschweiftem Nodusschaft mit seitlichen J-Henkeln; leichte Druckstellen am Mündungs- und Sockelrand; Höhe 8,5 cm. Silberstempel mit Londoner Stadtmarke, Jahresbuchstabe und Herstellermarke "C&C" für Albert Cohen & Charles Soloman (Cohen & Charles).</p>	120,00 €
291	<p>Kleines Empire-Tablett, Gottfried Erhard Dehio, Reval, 1. Hälfte 19. Jh.</p> <p>Silber (13-lötig), ca. 392 g. Rechteckform auf 4 Füßen, gerundete Ecken. Umlaufend kordelartig gerippt reliefierte Randbordüre. An der Unterseite der Tablettfläche alte Adels-Wappengravur (berieben). Rechtsseitige Druckstelle, altersbedingte Gebrauchsspuren. Maße 23 x 18,3 cm, Höhe 2,2 cm. Auf dem Rand verso gepunktet gravierte Bezeichnung "Mißt 30 1/2 Zoll". Unterseitige Silberpunze mit Stadtbeschaumarke von Reval und Meistewrzeichen "G.D" für Gottfried Erhard Dehio (nachweisbar zwischen 1810 bis 1857).</p>	330,00 €
292	<p>2 verschiedene kleinere Oval-Tabletts, Koch & Bergfeld/Wilkens, Bremen, um 1890/20. Jh.</p> <p>800/- und 830/-Silber, Gesamtgewicht ca. 411 g. Größeres Tablett im historisierenden Stil mit Perlschnur- und Blattpalmetten-Reliefbordüren sowie filigran-ornamentalem Präge- bzw. Gravurdekor mit Medaillonmotiv in der Mitte, leichte Gebrauchsspuren, Maße 28,3 x 22,3 cm. Silberstempel (800) mit Krone und Halbmond und Firmenmarke von Koch & Bergfeld. Kleineres Tablett mit sog. "Chippendale"-Profilrand, in der Mitte verschlungene Monogramm-Gravur "AHR", Gebrauchsspuren, Maße 21,5 x 15,3 cm. Silberstempel (830) mit Krone und Halbmond und Firmenmarke von Wilkens.</p>	120,00 €
293	<p>Kleiner Spätbiedermeier-Rahmgießer, wohl Berlin, um 1840/50.</p> <p>Silber, ca. 109 g. Im Neo-Barockstil birnförmig geschweiften, vertikal godronierter Korpus auf abgesetztem runden Sockelfuß; seitlicher Volutenhenkel mit Akanthusblatt-Reliefaufgaben. Gebrauchsspuren. Höhe 12 cm. Am Sockelrand verschlagene Punzierung mit Buchstabenmarke "B" im Kreis und weiterer verschlagener Marke (H?).</p>	50,00 €
294	<p>Großer Einzelleuchter, Österreich-Ungarn, 2. Hälfte 19. Jh.</p> <p>800/-Silber (gewichtet), Gesamtgewicht ca. 599 g. Hohe Balusterform auf 3-füßigem Rundsockel, gravierter und geprägter Ornament- und Strukturdekor im historistischen Stil. Mehrfach gedellt, Gebrauchs-/Altersspuren. Höhe 32,3 cm. Am Sockelrand Dianakopf-Silbermarke mit Feingehaltsziffer 3 und nicht mehr erkennbarem Buchstaben des österreichisch-ungarischen Herstellungsortes (vermutlich "A" für Wien) sowie Meistermarke "AB" im Queroval und undeutlichem Beizeichen.</p>	230,00 €

8 Silber		M E T T E AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
295	Jugendstil-Kanne, deutsch, Anfang 20. Jh.	460,00 €
	800/-Silber, ca. 715 g. Ovoid gebauchte Form mit gewölbtem Scharnierdeckel; vertikal gerippt gegliedert; Vierkant-Henkel in J-Form mit bein- bzw. ockerfarbigen Isolieringen. Geschweifte Tülle. Außen minimale Gebrauchsspuren, innen Gebrauchspatina. Im Boden Silberstempel mit Krone und Halbmond und ungedeuteter Herstellermarke.	
296	Teekanne im Queen-Anne-Stil, Walker & Hall, Sheffield, 1908.	260,00 €
	925/-Silber, Gesamtgewicht ca. 604 g. Ovalisierender Korpus mit geecktem Holz-Henkeleinsatz (etwas gelockerte Montierung) und Holz-Deckelknopf. Teils mit Stabrelief. Starke Gebrauchsspuren. Höhe 17,5 cm. Seitlich Silberstempel mit Stadt- und Jahresmarke sowie Herstellermarke von Walker & Hall (ebenfalls im Boden).	

10 Glas		M E T T E AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
297	Vase, "Danse de Flore"-Dekor, Entwurf Leon Ledru, Val St.Lambert/Belgien, 20. Jh.	60,00 €
	Kristall, teils kobaltblau überfangen und geschliffen mit gold-geätztem figürlichen Bordürendekor und Mattgoldrändern; geschweifte Balustervasenform auf Rundsockelfuß, facettiert geschliffen; auf umlaufend matt blauem Fond gold-geätzter antikisierender Figurenzug (Danse de Flore), nach einem um 1905 entworfenen Dekor von Leon Ledru (1855 - 1926, zwischen 1896 u. 1926 künstlerischer Direktor der Kristallmanufaktur); sehr guter Zustand; Höhe 25,5 cm. Unterseitig am Rand geätzte Herstellerbezeichnung "Val St. Lambert", älteres Händleretikett des früheren Porzellanhauses "E.B. Lattorff" in Hamburg.	
298	Tafelaufsatz, "Danse de Flore"-Dekor, Entwurf Leon Ledru, Val St.Lambert/Belgien, 20. Jh.	80,00 €
	Kristall, teils kobaltblau überfangen und geschliffen mit gold-geätztem figürlichen Bordürendekor und Mattgoldrändern; Rundschalenaufsatz über quadratischem Sockel und kurzem geschweift-facettierten Schaft; ausgestellter profilierter Mündungsrand sowie plastisch umlaufend betonter Bodenrand mit Kerbschliffakzenten; auf umlaufend matt blauem Fond gold-geätzter antikisierender Figurenzug (Danse de Flore), nach einem um 1905 entworfenen Dekor von Leon Ledru (1855 - 1926, zwischen 1896 u. 1926 künstlerischer Direktor der Kristallmanufaktur); guter Zustand, Sockelboden minimal berieben; Höhe 17 cm, Durchmesser 23 cm. Unterseitig am Rand geätzte Herstellerbezeichnung "Val St. Lambert", entsprechendes Manufakturetikett an der Schalenwandung; älteres Händleretikett des früheren Porzellanhauses "E.B. Lattorff" in Hamburg.	
299	Karaffen-Paar, 19. Jahrhundert	80,00 €
	Farbloses Glas, geschliffen; Vierkantform mit facettierten Schulterpartien, kurzem Zylinderhals und blütenförmig ausgestellten Mündungsändern; eingeschliffene facettierte Kugelstöpsel; die Korpusecken sind jeweils abgeschragt; kleine Kantenbestoßungen bzw. Chips, Gebrauchsspuren; Höhe 21 cm. Im Boden jeweils ausgeschliffener Abriß.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
300	<p>Art-Nouveau-Vasenpaar, wohl Mont Joye Legras & Cie., Frankreich, um 1900.</p> <p>Farbloses Glas mit polychromem Emaille-Floraldekor und filigraner Mattgoldstaffage; Zylinderform, innen vertikal facettiert, außen frontal großzügig angelegter Mohnblumen-Dekor in rosé-rot-violetten Pastelltönen mit Weiß und Gelb sowie am vergoldeten Mündungsrand jeweils umlaufende breite Floralbordüren in Weinrot und Gold; Mündungsränder minimal berieben; am Boden Gebrauchsspuren; eine Vase mit herstellungsbedingtem punktuellen Einschluß-Fleck; Höhe 33,5 cm. Unterseitig jeweils ausgeschliffene Abrißnaben, 1 x mit Ziffernbezeichnung "22" und Beizeichen "p" (?).</p>	240,00 €
301	<p>Großes Paperweight, Murano, Italien, 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas mit blauer Einschmelzung in runder Kuppelform, darauf farbiger Blumenbouquetdekor, u.a. mit Rosenblüten. Gedrückte Kugelform; Oberfläche minimal gekerbt sowie mit 1 Kratzstrich. Durchmesser 11 cm, Höhe 7 cm. Unterseitiges Klebeetikett "Made in Murano, Italy".</p>	40,00 €
302	<p>Paperweight "Sternzeichen Fische", 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas mit farbiger Millefiori-Dekor-Einschmelzung auf schwarzem Grund, in der Mitte goldfarbiges Fische-Paar; leicht gedrückte Kugelform; minimale Gebrauchsspuren; Durchmesser ca. 9 cm, Höhe 6 cm. Unbezeichnet.</p>	30,00 €
303	<p>6 verschiedene Paperweights, 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas mit farbigen Einschmelzungen, teils in unregelmäßiger Papillondekor-Optik, teils 2-stufig mit Luftblaseneinschlüssen und teils spiralförmig gedreht und mit marmorierter Farboptik. Variierte Kugelformen; Unterseiten 4 x geschliffen, 2 x mit Abrißnaben; minimale Gebrauchsspuren, 1 x stärker beieben; Durchmesser ca. 6 - 8 cm, Höhe 5 - 8,5 cm. 1 x unterseitig signiert/datiert "Laumani (?) 1993", 1 x mit EtikettenRest "Art-Glas".</p>	90,00 €
304	<p>8 verschiedene Paperweights mit Blumenmotiven, 20. Jh.</p> <p>Überwiegend farbloses Glas mit farbigen Einschmelzungen, teils in abstrahierten und teils in naturalistischen Blütenformen, teils mit Luftblaseneinschlüssen; variierte Kugelformen; 1 x leicht grünliches Glas; 1 x mit Schriftzug-Einschluß "Russland 1943" und unterseitiger Abrißnarbe; 7 x unterseitig gerade beschliffen; teils stärker berieben, davon 2 x mit kleinen Oberflächen- und Standringkerben, sonst leichte Gebrauchsspuren. Durchmesser ca. 5 - 9 cm, Höhe ca. 5,5 - 9,5 cm. Unsigniert.</p>	120,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
305	<p>4 verschiedene Paperweights, u.a. Hetalaga/Orrefors u. Boda, Schweden, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Farbloses, teils lüstrierend und opak-schwarz über- bzw. hinterfangenes Glas mit polychromen und weißen Einschmelzungen, 1 x mit zusätzlichen Goldstaub-Einschmelzungen; in varrierten, teils gedrückten Kugelformen; Unterseiten 3 x gerade beschliffen, 1 x mit Abrißnabe; 1 x mit weiß-mattierter Oberfläche in Eisglasoptik mit blauen und grauen Pfennig- bzw. Fadenaufschmelzungen, Boda-Artist-Collection, sign./num. "Boda Artist Col 13 Vallien 98113"; 1 x schwarz-violett hinterfangen mit sternblütenförmig angeordnetem gekämmt eingeschmolzenem Streifendekor in Blau-Weiß und kleinem Millefiori-Blütenkranz in Blau/Rot/Weiß, sign./dat. "Hetalaga J.E. (19)88" (Jens Eltorp Hetalaga Glasstudio Orrefors); Durchmesser ca. 6 - 8 cm, Höhe 5 - 6,3 cm.</p>	80,00 €
306	<p>2 verschiedene Paperweights, Murano, Italien, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas mit farbigen Einschmelzungen; Kugelform, 1 x mit Millefiori-Dekor in Blau/Weiß/Gelb über kupferfarbigem Metallglitter, Durchmesser ca. 7,5 cm, Höhe ca. 8 cm, gerade beschliffene Unterseite mit ausgeschliffenem Abriß, darauf "Made in Murano, Italy"-Etikett; 1 x mit verschiedenen bunten Bandwerk- und Blüteneinschmelzungen in der Art von Fratelli Toso; Unterseite beschliffen und mit ausgeschliffenem Abriß; Durchmesser 7,5 cm, Höhe 6,7 cm, unsigniert.</p>	60,00 €
307	<p>4 verschiedene kleinere Paperweights, Millefiori- u. Papillon-Dekor, 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas mit farbigen Ein- und Aufschmelzungen, in verschiedenen kleineren Kugelformen. 1 x innen hohl gearbeitet mit auf der Oberfläche bunten, teils opak-weißen Aufschmelzungen in Papillon-Optik und unterseitiger Abrißnabe; 3 x massiv gearbeitet mit verschiedene Millefiori-Dekor-Einschlüssen, 1 x in detailliert-feiner Gestaltung mit farbigen und Metallglitter-Einschmelzungen unter den Blüten; mit je flach geschliffener Unterseite, 2 x minimal berieben; Durchmesser ca. 4 - 7,5 cm, Höhe 3 - 5,5 cm. Unsigniert.</p>	40,00 €
308	<p>3 verschiedene Paperweights mit Tiermotiven, 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas mit bunten Einschmelzungen, teils in unregelmäßig geschweift gestreifter oder marmorierter Optik als Sockel, darüber eingeschlossene farbige Tiermotive (Fische, Vogelpaar und Schmetterling), teils mit Luftblaseneinschlüssen. Variierte Kugelformen; Unterseiten glatt geschliffen, 2 x mit Abrißnaben; minimale Gebrauchsspuren, 1 x am unteren Rand mit kleinen Schleifspuren; Durchmesser ca. 7,5 - 8 cm, Höhe ca. 8 cm. Unbezeichnet.</p>	30,00 €
309	<p>4 verschiedene Paperweights mit abstrahierten Blütenmotiven, 20. Jh.</p> <p>Blau-grünliches Glas mit teils opaken und farbigen Einschmelzungen in abstrakten Blütenformen, teils mit Luftblaseneinschlüssen; variierte Kugelformen; 3 x unterseitig mit Abrißnaben, 1 x mit geschliffener Unterseite; teils berieben; Durchmesser ca. 7 - 7,5 cm, Höhe ca. 5,5 - 7 cm. Unbezeichnet.</p>	60,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
310	<p>Overlay-Paperweight mit Millefiori-Dekor, wohl England oder Böhmen, 20. Jh.</p> <p>Farbloses, 2-fach überfanges Glas, geschliffen; farbige Millefiori-Einschlüsse; Kugelform mit 6-fach glatt geschliffenen Flächen; opak-weiß und rotviolettfarbig überfangen, innen kleinteilige Millefiori-Einschmelzungen in Rotviolett, Weiß und Gelb; minimale Kantenchips, auf der Oberseite leichte Fleckrückstände; Durchmesser ca. 8 cm, Höhe ca. 5,7 cm. Unsigniert.</p>	40,00 €
311	<p>2 verschiedene Paperweights, Mdina u. Phoenician, Malta, 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas, mit farbigen und teils opak-weißen Einschmelzungen; 1 x in 6-fach abgeflacht geschliffener Kugelform mit gelb-blau marmoriertem Kugeleinschluß, im Boden signiert "Mdina", Durchmesser 8 cm, Höhe 6 cm; 1 x in Kugelform mit opak weiß- und ockerfarbig marmorierter Kugeleinschmelzung, auf der Oberfläche außen grüne Aufschmelzung in Craquelée-Optik; im Boden signiert "Phoenician Malta" und entsprechendes Etikett, Durchmesser ca. 8 cm, Höhe 8 cm.</p>	30,00 €
312	<p>6 verschiedene Paperweights mit stilisierten Blüten- und Luftblasenmotiven, 19./20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas mit verschiedenen Farbeinschmelzungen und Luftblaseneinschlüssen; variierte Kugelformen, 4 x mit glatt geschliffenen Unterseiten, 2 x mit Abrißnaben; 1 x gesprungen, 1 x stärker berieben; Durchmesser ca. 7,5 - 9,5 cm; Höhe 5 - 9,5 cm. Unbezeichnet.</p>	90,00 €
313	<p>8 verschiedene Paperweights mit gedreht-geschweiften Farbeinschlüssen, teils England, 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas mit farbigen, weißen und schwarzen Einschmelzungen und teils Luftblaseneinschlüssen; alle Einschmelzungen in spiralförmig gewundenen oder geschweift-gedrehten abstrakten Strukturen; 1 x mit Metallglitter in Grün; variierte Kugel- und Ovoidformen, 5 x unterseitig flach geschliffen, 3 x unterseitig mit Abrißnaben; die 2 kleineren Paperweights sind stärker berieben und oberflächlich eingekerbt bzw. mit Chips; Durchmesser 5,5 - 9,5 cm; Höhe 5,5 - 10 cm. 1 x unterseitig mit Etikett "Wedgwood - England".</p>	120,00 €
314	<p>5 verschiedene Paperweights mit Farb- und Luftblaseneinschlüssen, 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas mit Luftblaseneinschlüssen, 2 x mit je blauen und roten Farbeinschmelzungen, 1 x mit abstrakt geschlungener Bandeinschmelzung in Weiß, Orange und Grün, 2 x farblos mit Luftblasen, davon einmal mit opak-weißer Fadeneinschmelzung. Variierte Kugelformen; jeweils unterseitig glatt beschliffen; 3 x mit Gebrauchsspuren (unterseitig jeweils berieben); Durchmesser ca. 7,5 - 8,5 cm, Höhe ca. 7 - 9,5 cm. Unbezeichnet.</p>	80,00 €
315	<p>3 verschiedene Paperweights mit Floralmotiven, u.a. Böhmen, 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas mit bunten stilisierten Blüten- und Sterneinschlüssen, davon 1 x auf opak-weißem schneeartigen Farbuntergrund und mit partiellem Metallglitter, je 2-stufig angeordnet; variierte Kugelformen (2x) und einmal in Ovoid-Form mit facettiert geschliffener Standfläche; abgeflacht geschliffene Unterseiten, Durchmesser ca. 8,5 - 9 cm, Höhe 7 - 10 cm. 1 x mit Etikett "Hand made Bohemia Czechoslovakia".</p>	60,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
316	5 verschiedene Paperweights, u.a. Murano, Italien, 20. Jh.	80,00 €
	Farbloses Glas mit schwarzen, violetten, blauen und opak-weißen Einschmelzungen, 1 x mit silberfarbigen gewellten Streifen; eingeschlossene Spiral-, Wellen- und Kuppel-Dekore; variierte Kugelformen; 2 x im unteren Bereich etwas berieben; Durchmesser ca. 6 - 10 cm, Höhe 6 - 10 cm; 1 x unterseitig mit Murano-Etikett und Händler-Aufkleber, ansonsten unsigniert/unbezeichnet.	
317	Paperweight mit Millefiori-Dekor, 20. Jh.	60,00 €
	Farbloses Glas mit polychromen und weiß-opaken Einschmelzungen in Form von konzentrisch angeordneten kleinteiligen Blütenringen, teils mit blauen Konturen sowie auf braunem, gelbem und orangefarbigem Grund; Kugelform, unterseitig glatt beschliffen; Glasmasse mit fertigungsbedingten leichten Schlieren; minimale Kratzer im unteren Bereich; Durchmesser ca. 9 cm; Höhe 7 cm. Unbezeichnet/unsigniert.	
318	Paperweight mit Millefiori- und Papillon-Dekor, 20. Jh.	60,00 €
	Farbloses Glas mit farbigen und weiß-opaken Einschmelzungen; 2-schichtig angeordneter Dekor mit feingliedrig-filigranem farbigem Blütenteppich in Stern- und Medaillonformen und kleinen Luftblasen-Perlen über gewölbter farbiger Papillondekor-Einschmelzung (darin innen von der Unterseite erkennbarer kleiner eingeschlossener Sprung), Kugelform, unterseitig glatt beschliffen; Durchmesser ca. 8,5 cm; Höhe 7 cm. Unbezeichnet/unsigniert.	
319	Paperweight mit Millefiori-Dekor und Metallglitter, 20. Jh.	60,00 €
	Farbloses Glas mit farbigen und weiß-opaken Einschmelzungen in Form von konzentrisch angeordneten Blütenringen als gewölbter Blumenteppeich, darunter kupfer-bronzefarbige Metallglitter-Einschmelzungen; weiße Stern- und Rollenblüten mit blauen, roten und grünen Einfassungen; kleine Luftblasenperlen; Kugelform, unterseitig glatt und mit ausgeschliffenem Abriß; Glasoberfläche minimal schlierig. Standfläche minimal berieben; Durchmesser ca. 8,5 cm; Höhe ca. 8 cm. Unbezeichnet/unsigniert.	
320	Paperweight mit Millefiori-Dekor und Metallglitter, 20. Jh.	60,00 €
	Farbloses Glas mit farbigen und weiß-opaken Einschmelzungen in Form von konzentrisch angeordneten Blütenringen als gewölbter Blumenteppeich, darunter kupfer-bronzefarbige Metallglitter-Einschmelzungen; weiße Sternblüten, blau, rot und grünfarbig gefüllt, teils mit gelben Einfassungen; kleine Luftblasenperlen; Kugelform, unterseitig glatt und mit ausgeschliffenem Abriß; Glasoberfläche minimal schlierig. Standfläche minimal berieben; Durchmesser ca. 8 cm; Höhe ca. 7,5 cm. Unbezeichnet/unsigniert.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
321	Paperweight mit feinem Millefiori-Dekor, Murano, Italien, 20. Jh.	90,00 €
	Farbloses Glas mit farbigen und weiß-opaken Einschmelzungen in Form von sehr feingliedrig gearbeiteten geviertelten Blütenflächen in unterschiedlichen Farbkängen, getrennt durch kreuzförmig eingelegte weiße Spiralbänder, in der Mitte von buntem Blütenmedaillon akzentuiert; unregelmäßige wenige Luftblasenperlen; gedrückte Kugelform, unterseitig glatt beschliffen; sehr guter Zustand; Durchmesser ca. 9 cm; Höhe ca. 6 cm. Älteres rotes "Murano"-Herstelleretikett.	
322	Paperweight mit Blüte und Millefiori-Kranz, "Edinburgh", Großbritannien, 1980er Jahre.	40,00 €
	Farbloses Glas mit farbigen und opak-weißen Einschmelzungen; auf dunkel-ameethystfarbigem Grund in der Mitte fein ausgearbeitete 5-blättrige Blüte in Rosé und weiß mit 7-teiligem Millefiori-Mittelakzent in Miniaturformat; umlaufend 8 kleine Luftblasenperl-Einschlüsse und am Rand umlaufender weißer Millefiori-Kranz in Sternblütenform mit violett verlaufendem Farbschimmer; Kugelform, unterseitig glatt beschliffen; sehr guter Zustand; Durchmesser ca. 6,5 cm, Höhe ca. 5,5 cm; unterseitige Ätzmarke "Edinburgh".	
323	Paperweight mit Millefiori- und Spiraland-Dekoren, 20. Jh.	40,00 €
	Farbloses Glas mit bunten Einschmelzungen und opak-weißen Spiralfaden-Bändern; über weiß-roséfarbigen Einschmelzungen in Papillondekor-Manier gewölbter Millefiori-Blütenteppich in Blau, Hellgrün, Türkis, Rosé und Grau, geometrisch unterteilt durch 8 Spiralfaden-Bänder; gedrückte Kugelform, unterseitig abgeflacht (nicht beschliffen!); Durchmesser ca. 7,5 cm, Höhe 5,7 cm; unbezeichnet/unsigned.	
324	Paperweight mit dichtem Millefiori-Dekor, 20. Jh.	60,00 €
	Farbloses Glas mit bunten Einschmelzungen in Form eines dicht-gemustert strukturierten Blütenteppichs in Millefiori-Manier; Farbgebung überwiegend Braun/Rosé/Ocker mit kleinen Blütenakzenten in Rot, Blau, Weiß und Gelb; gedrückte Kugelform, unterseitig glatt beschliffen; guter Zustand; Durchmesser ca. 8 cm, Höhe 5,5 cm; unbezeichnet/unsigned.	
325	Paperweight mit Blütenbouquet in Blau-Weiß, 20. Jh.	30,00 €
	Farbloses Glas mit opak-weißen und hellblauen Einschmelzungen in Form eines kuppelförmig gewölbten Blütenbouquets; Kugelform, unterseitig glatt beschliffen; Oberfläche mit kleineren punktuellen Bereibungen und kleinem Kratzer; Durchmesser ca. 7 cm, Höhe ca. 6,5 cm	
326	Paperweight mit Farbkegel und Luftblaseneinschlüssen, wohl Murano, Mitte 20. Jh.	20,00 €
	Farbloses Glas mit roséfarbig-transparent eingeschmolzenem Kuppelkegel und darauf gleichmäßig angeordneter Luftblasenperl-Struktur; ovoidförmig mit glatt beschliffener Unterseite; stark berieben und punktuelle Chips; Durchmesser 7,5 cm, Höhe 8,5 cm; unbezeichnet/unsigned.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
327	<p>Paperweight mit Luftblasenkegel u. -Kranz, Studio Ahus, Schweden, 1993.</p> <p>Farbloses Glas mit kunstvoll geformten Luftblaseneinschlüssen in Balusterkegelform mit umalufendem Ring; ovoidförmig mit glatt geschliffener Unterseite; guter Zustand; Durchmesser 8 cm, Höhe 9 cm; unterseitig geritzt signiert, datiert und nummeriert "Studio Ahus Sweden 1993 HD-A2 PW 21-10".</p>	20,00 €
328	<p>Kleines Paperweight mit Kirschbaummotiv, "Daum France", 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas mit opak-weißen und roséfarbig variierten Einschmelzungen sowie 2 gebogten braunen Stabeinschlüssen; in der Optik zweier stilisierter blühender Kirschbäume; ovoide Form, sehr guter Zustand; Durchmesser ca. 5,5 cm, Höhe 8 cm. Am unteren Rand Ritzsignatur "Daum France".</p>	60,00 €
329	<p>Kleine Jugendstil-Deckeldose in Eiform, wohl Frankreich oder Böhmen, um 1900.</p> <p>Mattiertes farbloses Glas mit goldfarbigen Metallscharnierrändern, auf der Vorderseite polychrome Emaillemalerei mit Staffage-Landschaftsmotiv, verschiedene Bäume vor bergigem Hintergrund; Metalleisten teils berieben; geringe Gebrauchsspuren, Höhe 10,5 cm. Unbezeichnet/unsigned.</p>	60,00 €
330	<p>Großes Paperweight, wohl Böhmen, 1. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas mit mehrfarbigen Einschmelzungen in Form einer Trompetenblumenblüte mit fünf aufsteigenden Luftblasen als Stempel. Geschliffene Unterseite, Durchmesser ca. 8,3 cm, Höhe ca. 10 cm. Unterseitig leichte Gebrauchs-/Altersspuren, an den Kanten kleine Chips. Unbezeichnet.</p>	0,00 €
331	<p>Paperweight, "Crocus Blanc", Baccarat, Frankreich, 1981.</p> <p>Farbloses Glas mit bunten Einschmelzungen in Form von drei weißen, orangefarbig gefüllten Krokosblüten auf weiß-blauem schneeartigen Grund. Durchmesser 8 cm, Höhe 5,8 cm. Mit Original-Limitierungszertifikat (Nr. 18374, 93/150, 1981) und originaler roter Kartonschachtel; im Boden geätzte Firmenmarke und Limitierungszahl.</p>	160,00 €
332	<p>Paperweight, "Campanule rosé", Baccarat, Frankreich, 1983.</p> <p>Farbloses Glas mit bunten Einschmelzungen in Form von drei orangefarbenen, weiß gefüllten Glockenblumen-Blüten und 1 Knospe an grünem Blattwerk auf amethystfarbigem, transparenten Grund. Durchmesser 8 cm, Höhe 5,8 cm. Mit Original-Limitierungszertifikat (Nr. 774701, 56/175, 1983) und originaler roter Kartonschachtel; im Boden geätzte Firmenmarke und Limitierungszahl, innen kleine weiße Einschmelzung mit Jahreszahl "1983B".</p>	160,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
333	Paperweight, "Blume mit Käfer", Baccarat, Frankreich, 1983.	160,00 €
	Farbloses Glas mit bunten Einschmelzungen in Form von zwei gelb-weißen, orangefarbig gefüllten Blüten und einer Knospe an grünem Blattwerk mit darauf sitzendem Käfer in Gelb, Rot-Weiß und Schwarz auf amethystfarbigem, transparenten Grund. Durchmesser 7,9 cm, Höhe 6 cm. Mit Original-Limitierungszertifikat (Nr. 774704, 84/175, 1983) und originaler roter Kartonschachtel; im Boden geätzte Firmenmarke und Limitierungszahl, innen kleine weiße Einschmelzung mit Jahreszahl "1983 3".	
334	Paperweight, "Gelb-weiße Blume mit Käfer", Baccarat, Frankreich, 1983.	160,00 €
	Farbloses Glas mit bunten Einschmelzungen in Form von einer gelb-weißen Blüte und zwei Knospen an grünem Blattwerk mit darauf sitzendem Käfer in Gelb, Rot-Weiß und Schwarz auf königsblauem, transparenten Grund. Durchmesser 7,9 cm, Höhe 5,9 cm. Mit Original-Limitierungszertifikat (Nr. 774703, 84/175, 1983) und originaler roter Kartonschachtel; im Boden geätzte Firmenmarke und Limitierungszahl, innen kleine weiße Einschmelzung mit Jahreszahl "1983 B".	
335	Paperweight, "Dahlia Améthyste", Baccarat, Frankreich, 1980.	180,00 €
	Farbloses Glas mit bunten Einschmelzungen in Form von einer amethystfarbigen, weiß umrandeten Dahlienblüte mit grünem Blattwerk auf weiß-opakem Grund. Durchmesser 8 cm, Höhe 5,54 cm. Mit Original-Limitierungszertifikat (Nr. 18324, 65/75, 1980) und originaler roter Kartonschachtel; im Boden geätzte Firmenmarke und Limitierungszahl, innen kleine weiße Einschmelzung mit Jahreszahl "1980 B".	
336	5 Historismus-Weinrömer, deutsch, Ende 19. Jh.	50,00 €
	Champagnerfarbiges Glas mit weißer Emailmalerei und Lüsterüberfang; reich gegliederter Balusterschaft mit Hohlräumen und plastisch aufgeschmolzenen Nuppen und Wellenbändern im Neo-Renaissancestil; kugelförmige Kupa und Scheibenfuß jeweils mit weiß gemalter Weinlaubranke; 1 Mündungsrand innen mit kleinem Chip; Höhe 19 cm.	
337	2 verschiedene große Kelch-Gläser, deutsch, Anfang 20. Jh.	120,00 €
	Farbloses Glas mit Goldrändern und geschliffenen ligierten Monogrammen "MH"; Kupa jeweils konisch, beim größeren Glas mit datierter Widmung "Dem Erbauer unseres eigenen Heims in Dankbarkeit. Die Spelunke 3. Juli 1921". 1 x mit teils geecktem Balusterschaft mit eingestochener Luftblase, 1 x mit gedreht reliefiertem Rundschaft; kleineres Glas innen mit Schleifspur; Höhe 23 und 23,4 cm.	

10 Glas		M E T T E AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot

338 **Große "Ikora"-Vase, WMF, 1. Hälfte 20. Jh.** **120,00 €**

Farbloses Glas, teils grün und braunfarbig hinterfangen mit netzartigem weißlichen Craquelée in geeister Optik und kleinen Blaseneinschlüssen; hohe konvex-ovoid gewölbte Form mit eingezogenem Hals und ausgestelltem Mündungsrand; das "Ikora"-Glasdesign wurde ab Ende der 1920er Jahre von Karl Wiedmann (1905 - 1992) für die serielle Glasproduktion von WMF entworfen. Minimale Gebrauchsspuren. Gewölbt geschliffener Boden. Höhe 25,3 cm.

339 **39-tlg. Gläser-Serie, monogrammiert "LGE", 1904/1911.** **180,00 €**

Farbloses u teils grünfarbiges Glas, jeweils mit dekorativer Monogramm-Gravur "LGE" und Jahreszahlen 1904 bzw. 1911; elegante Formgebung mit konischer Kelchkuppa über konkav-geschweift-facettiertem Schaft und rundem Scheibenfuß; einige Gläser an den Rändern minimal bestoßen bzw. beschliffen; bestehend aus: 9 Sektkelchen, 10 Weinkelchen mit grüner Kuppa u 10 Weinkelchen mit farblosr Kuppa (Höhe jeweils 15,5 cm), 6 Sherry-Süßweinkelchen (Höhe 14 cm) sowie 4 Schnapskelchen (höhe 102 cm).

11 Gemälde und Graphik		M E T T E AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot

340 **Anonymer Kopist nach Correggio, 18./19. Jh.** **180,00 €**

Farbpastell auf Papier unter Glas, rückseitig mit Pappe gestärkt. Darstellung der büßenden Magdalena. Das Original Correggios aus der Dresdener Galerie gilt als Kriegsverlust. Rückseitig auf dem Keilrahmen altes Klebeetikett einer Rahmen- und Vergolderwerkstatt in Dresden. Bildmaße 30 x 41 cm, Rahmenmaße 43 x 54 cm.

341 **Becker, Max Josef (1890 - 1971).** **200,00 €**

Öl auf Leinwand; Stallinterieur mit Hahn, Hühnern und Küken; reizvolle Tierdarstellung in naturalistisch-detaillierter Malweise mit feinen Farbakzenten; unten links signiert "J. Becker. Nf"; Leinwandspannung des Keilrahmens leicht gelockert; Bildmaße 19,5 x 26,5 cm; Rahmenmaße 28,5 x 36 cm.

342 **Becker-Leber, Sophia (1869 - 1952).** **140,00 €**

Öl auf Spanholzplatte; Frühlingsblumen-Stilleben mit Rundschale und gelben sowie hellblauen Blüten (Primeln und Vergißmeinnicht); unten rechts signiert "S. Becker-Leber", verso handschriftliche Widmung der Künstlerin; vertikale Spannungsrisse des Holzgrundes; Bildmaße ca. 40 x 40 cm, Rahmenmaße 43,5 x 43,5 cm (Rahmen-Abplatzungen).

343 **Blumenmaler, 1. Hälfte 20. Jh.** **0,00 €**

Öl auf Malkarton; 4 verschiedene Blumen-Stilleben, davon 2 als Miniatur-Bilder; jeweils unleserlich signiert ("M Gannig Teuch (?"); verschiedene Formate (31,5 x 25,5 cm, 10 x 7,5 cm, 9 x 10 cm), 1 x mit ovalem Bildausschnitt unter Passepartout (Bildausschnitt 28 x 22 cm); unterschiedlich gerahmt in Rechteckformat mit schmalen Leistenrahmungen.

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
344	Cousin, Charles (1904 - 1972). Öl auf Leinwand; Pariser Straßenszene mit Personenstaffage: Blick durch die Rue Saint-Jaques im Quartier Latin mit Blick auf die Kirche Saint Séverin; in impressionistischer Manier gemalte städtische Szene, unten rechts signiert und datiert "Ch. Cousin - Paris 1924", unten links teils undeutlich in französischer Sprache bezeichnet "a la tante grasiema mLm Crouzet." (?); im oberen Bereich etwas gelockerte Leinwandspannung, Bildmaße 55 x 38 cm; Rahmenmaße ca. 73 x 56 cm.	160,00 €
345	Dänischer Landschaftsmaler (bez. "Carl Rasmussen"), 1. Hälfte 20. Jh. Öl auf Leinwand; Sommerliches Seeufer mit Blick auf gegenüberliegende Felder mit Kornhocken, Landschaftsgemälde in teils pastos aufgetragener Malerei; unten rechts in Rot signiert "Carl Rasmussen"; Bildmaße 50 x 70 cm; goldfarbige breite Kehlleisten-Profilrahmung mit Stuckornamenten in den Ecken, Rahmenmaße 65,5 x 86 cm.	140,00 €
346	Deutscher Landschaftsmaler, 2. Hälfte 20. Jh. Öl auf Leinwand; Sommerliches Hügel-Landschaftspanorama mit Kornhocken und dörflicher Architekturkulisse, unten rechts unleserlich signiert und datiert "K. KinTh (?) (19)67"; Bildmaße 40,5 x 50,5 cm. Stuckrahmung mit Goldfassung, Rahmenmaße 52 x 62,5 cm.	100,00 €
347	Dünz, Albert (1811 - 1904). Öl auf Leinwand; bergiges Alpenpanorama mit schneebedeckten Gipfeln im Hintergrund; der Blick zieht über ein breites felsiges Flußtal im Vordergrund auf die teils in Wolken gehüllten majestätischen Hochgebirgsgipfel; farblich und atmosphärisch harmonisch gestaffelte Landschaftskomposition in der Nachfolge der Romantik; unten rechts signiert "A. Dünz Steffisburg"; Bildmaße 25 x 38 cm; zeitgenössische goldgefasste Stuckrahmung (mit Fehlstellen), Rahmenmaße 38,5 x 52 cm.	240,00 €
348	Feser, Albert (1901 - 1993). Öl auf Malkarton; Tisch-Stilleben mit Vase, Flasche und Glas; in gedeckter grau-grüner Farbstimmung pastos gemaltes Stilleben einer Tischansicht mit diversen, teils abstrahiert komponierten Details, belebt durch sparsam eingesetzte leuchtende Farbakzente. Unten links signiert und datiert "A. Feser 1971"; Bildmaße 44 x 60 cm. Gerahmt (Rahmen mit kleineren Oberflächen-Fehlstellen), Rahmenmaße 55,5 x 72 cm.	120,00 €
349	Fischhof, Georg (1849/59 - 1914; Pseudonym A. L. Terni). Öl auf Leinwand; Paar Pendants mit italienischen Küsten-Landschaften, jeweils verso mit alten originalen Papier-Etiketten bezeichnet und nummeriert "No. 308 Motiv auf Corinth"/ "No. 308 Motiv bei Neapel"; jeweils unten links und unten rechts signiert "A. L. Terni" (eines von mehreren Pseudonymen des Wiener Malers Georg Fischhof); teils rissige Farbschichten; Bildmaße 40 x 32 cm; identisch gerahmt in zeitgenössischen goldfarbigen Stuckrahmungen vom Ende des 19. Jh. (kleine Rahmendefekte), Rahmenmaße 65 x 57 cm.	1.200,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
350	Fuchs, Ernst (1930 - 2015). Farblithographie; "David und Bathseba", unten rechts signiert in Blei "Ernst Fuchs", unten links nummeriert in Blei "108/250"; Maße des Bildausschnitts 44,5 x 35 cm; gerahmt unter Glas mit Passepartout, Rahmenmaße 58 x 48 cm. Nicht geöffnet!	120,00 €
351	Fürst, Julius (1861 - 1938). Aquarelliertes Pastell/Mischtechnik; Landschaftsstudie einer Uferböschung mit Baum- und Buschwerk in frischem Grün des Frühlingslaubs; skizzenhaft spontane Komposition in impressionistischer Manier; unten rechts signiert und datiert "J. Fürst (19)32"; gerahmt unter Glas, verso altes Kunsthandlungsetikett "August Krug, Kiel, Jägersberg 1a", Bildmaße ca. 28 x 37 cm; Rahmenmaße 31 x 40 cm. Nicht geöffnet!	120,00 €
352	Graphiker der 1. Hälfte des 20. Jh. Sepiaradierung, bezeichnet "Margareteninsel" (in Budapest); Parkmotiv mit Parkbank, Personenstaffage und Pfauenvögeln; unten jeweils in Blei betitelt (links), nummeriert "C 24/30" und unleserlich signiert. Leicht lichtgebräunt. Bildmaße 19,5 x 29 cm. Gerahmt mit Passepartout unter Glas. Rahmenmaße 43 x 57 cm. Nicht geöffnet!	0,00 €
353	Graphiker der 2. Hälfte 20. Jh. 2 Farbradierungen; variierte Baum- und Früchtemotive in naiver Stilisierung, 1 x mit Elefanten-Paar vor Staffagelandschaftshintergrund; jeweils nummeriert (138/300 und 8/300) und unleserlich signiert in Blei; identisch gerahmt mit Passepartout unter Glas (nicht geöffnet); Maße des Bildausschnitts 16,6 x 11 und 13 x 13 cm; Rahmenmaße 31,4 x 25,7 cm und 26 x 26 cm.	0,00 €
354	Hartleff, Hermann (Hamburger Künstler um 1900). Aquarell und Mischtechnik, teils weiß gehöht; querformatig-breites Panorama des Hamburger Hafens zur Jahrhundertwende mit ankernden Großseglern und Dampfschiffen, im linken Hintergrund die Kehrwiederspitze, deren Pendant am rechten Hintergrund das von Werften und Industrie geprägte gegenüberliegende Elbeufer darstellt. Unten rechts signiert und datiert "Herm. Hartleff (18)99". Gerahmt unter Glas; Bildmaße ca. 36,5 x 73,5 cm; Rahmenmaße 45 x 82 cm. Nicht geöffnet!	480,00 €
355	Hartmann, Erich (1886 - 1974). Farb-Aquarell; "Landschaft mit Bäumen", unten rechts in Blei datiert "17. VIII (19)63"; die Langseiten jeweils an den Kanten mit welligem Papier; gerahmt unter Glas mit Passepartout; Maße des Bildausschnitts 28,5 x 39,5 cm; Rahmenmaße 52,5 x 67,5 cm (minimale Kanten-Abplatzungen des Rahmens in Braun/Gold; nicht geöffnet!). Zugehörige Rechnungskopie der Hamburger Galerie Herold aus dem Jahr 1990 über 1200 DM.	180,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
356	Hartmann, Erich (1886 - 1974). Schwarze Aquarell-Studie auf cremetonigem Skizzen-Papier; "Strandszene (Elbstrand)", spontan erfasste Studie mit Strandkörben, Personenstaffage und Blick auf das gegenüberliegende Ufer mit Werftkränen, unsigniert; Papier an unterer Blattkante Blockabriss-Perforation mit kleiner Fehlstelle (Ausriß); umlaufende nachgedunkelte Klebespuren der Fixierung auf hellem Kartonpapier, Blattmaße 31,2 x 43,5 cm, gerahmt unter Glas, verso auf der Rahmenpappe Künstlerbezeichnung mit Lebensdaten, (2 kleine Rahmen-Kantenabplatzungen), Rahmenmaße 42,5 x 53 cm. Nicht geöffnet!	80,00 €
357	Höpner, Ferdinand (1882 - 1967). Farb-Aquarell mit Weiß-Höhungen über Bleistiftskizze; "Hamburger Hafen"; von zahlreichen Schiffen belebtes detailreiches Hafenpanorama vor der Hamburger Stadtsilhouette der Vorkriegszeit, im Mittelpunkt das Dampfschiff "Cap Arcona", im Vordergrund begleitet von kleinen Hafenschleppern, u.a. bezeichnet "Fairplay X" und "Süd-Amerika"; unten rechts signiert und bezeichnet "Ferd. Höpner. Hamburger Hafen." Leicht lichtgebräuntes Papier, gerahmt unter Glas. Bildmaße 21,5 x 42 cm. Rahmenmaße 42,5 x 61,5 cm. Nicht geöffnet!	140,00 €
358	Kirberg, Otto Karl (1850 - 1926). Öl auf Holz; Friesische Interieurszene mit sich gegenüber sitzendem Paar: Auf einem Ohrensessel verweilender weißhaariger Herr mit Pfeife vor einem Rauchtisch, als Rückenfigur auf einem Holzstuhl vor einem prächtig gefliesten Kamin sitzende lesende Frau mit weißer Haube; naturalistisch und stofflich perfekt wiedergegebene Details akzentuieren die räumliche Komposition in der Tradition der niederländischen Feinmalerei; unten links signiert "Otto Kirberg. D. (=Düsseldorf)", stellenweise feine Risse der Farbschicht; Bildmaße 26 x 21 cm. Spätere vergoldete Kehlleistenrahmung mit innerem Blattreliefprofil; Rahmenmaße 32,7 x 28,5 cm.	380,00 €
359	Landschaftsmaler, Ende des 19. Jh. Öl auf Holz; Paar Pendants mit dekorativen Uferlandschaftsmotiven; unsigniert, altersbedingte leicht gilbliche Oberflächen-Patina, Bildmaße ca. 36 x 19 cm; identisch gerahmt mit goldfarbigen Stuckleistenrahmen um 1890 (kleine Oberflächenschäden); Rahmenmaße 49 x 32 cm.	120,00 €
360	Lutteroth, Ascan (1842 - 1923). Öl auf Leinwand, doubliert auf Karton; "Kirschblüte", Frühlingslandschaft mit Wasserlauf, der unter anderem von blühenden Obstbäumen gesäumt wird; heiteres Motiv des Hamburger Künstlers, vermutlich aus dem Alten Land bei Hamburg, gemalt in impressionistischer Manier; unten rechts signiert "A. Lutteroth". Oben links durch Reinigung minimal beriebene Farbschicht; Bildmaße ca. 36 x 58,5 cm; Rahmenmaße 42,5 x 65 cm.	800,00 €
361	Marquardt, Hedwig (1884 - 1969) Öl auf Leinwand. Blumengarten mit Sonnenblumen und Atern. Unten rechts signiert "Marquardt". Maße 86 cm x 65 cm. Gerahmt, Rahmenmaße 98 x 77 cm.	0,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
362	Mühlbeck, Josef (1878 - 1948). Öl auf Leinwand; Landschaft mit Schafherde und Hirte; in grünlichen Farbnuancen von akzentuierter Lichtführung belebte Landschaftskomposition eines von Bäumen gesäumten Wiesentals mit seitlichem Weg unter dezent-ausdrucksvollem Wolkenhimmel; unten links signiert "J. Mühlbeck Mchn. (München)", Oberflächen-Cracquelée auf dunkleren Farbschichten; Bildmaße 60,5 x 80,5 cm; Rahmenmaße 64 x 84 cm.	120,00 €
363	Niederländischer Marinemaler, um 1900. Öl auf Holz; "Segelkutter auf bewegter See", spontan erfasste heitere maritime Studie in teils pastoser Malerei in ausdrucksstarker künstlerischer Qualität; unten rechts etwas undeutlich signiert "I. Bruins" (?). Etwas nachgedunkelte Oberfläche, an den Kanten minimale Rahmenspuren; Bildmaße ca 23 x 17,5 cm; gerahmt, Rahmenmaße 26,5 x 32 cm.	80,00 €
364	Sengthaler, Hans (1892 - 1958). Öl auf Holz; Blick auf die Alp- und Zugspitze; kleines Alpen-Landschaftsmotiv, im Vordergrund ein von Bäumen, Wiesen und einem Gehöft gesäumter gewundener Sandweg, der den Blick in den Bildraum mit den teils schneebedeckten Gipfeln im Hintergrund leitet; eine ausdrucksvolle Wolkenkomposition rundet das detailreich und farblich harmonisch gemalte kleine Landschaftsgemälde ab. Unten rechts signiert "Hsengthaler"; verso älteres Papieretikett mit Titel und Künstlernamen, Bildmaße 17,7 x 14 cm; gerahmt unter Glas in breitem profiliertem Holzrahmen mit dunkler Lackierung und schmaler silbrig-goldfarbiger Innenleiste (teilweise Rahmenausbesserungen). Rahmenmaße 37 x 33 cm.	180,00 €
365	Storch, Karl d.J. (1899 - 1991). Öl auf Holz; "Schiff im Watt"; Strandszene mit Personenstaffage und Pferdefuhrwerk vor gestrandetem 2-Mast-Segler; im Hintergrund Blick auf das dunstige Meer mit weiteren Segelbooten; in akzentuierter Lichtführung teils skizzenhaft-spontan komponierte maritime Szene, erinnernd an entsprechende Motive aus der niederländischen Kunst des 18. Jh.; unten rechts in weiß signiert "Karl Storch"; stark gedunkelte Firnis, an unterer Bildkante kleine Retusche; an oberer Bildkante rahmenbedingte minimale Kantenchips; verso älteres Papier-Etikett mit maschinengeschriebenem Titel, Künstlernamen und Datierung "1946"; Bildmaße 34 x 44,5 cm; gerahmt (Rahmen mit mehrfach überarbeiteter und ergänzter Patinierung in Kupfer-Gold, teils rissig); Rahmenmaße 43,5 x 55 cm.	360,00 €
366	Sujarit, Hirankul (1946 - 1982) Öl auf Leinwand. Dicker pastoser Farbauftrag. Weite thailändische geflutete Reisfeldlandschaft mit Frauen bei der Reisernte. Unten rechts signiert und datiert "Sujarit 1970". Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und thailändisch bezeichnet. Bildmaße 76 x 139 cm.	1.800,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

367	Vogel, Heinrich Wilhelm Eduard (1818 - 1904).	1.400,00 €
-----	--	------------

Öl auf Leinwand; Bildnis einer jungen Italienerin; Dreiviertelportrait des vor einem teils pflanzenumrankten Mauerpfeilers sitzenden Mädchens in ländlich-italianisierender Tracht mit weißem Kopfschleier, in den Händen ein kleines Blumenbouquet haltend, den Blick sehnsuchtsvoll in die Ferne gerichtet; typisches idealisierendes Portrait der Spätromantik, mit feiner Physiognomie und detailreich in bestechend naturalistischer Stofflichkeit meisterhaft gemalt. Heinrich W. Vogel weilte zusammen mit seinem Bruder, dem Maler Ludwig Vogel, in den Jahren 1844/45 in Rom (vgl. Thieme-Becker-Lexikon); unten rechts signiert und datiert "H. Vogel 1848"; leicht rissige Farbschicht (Craquelées); Bildmaße 100 x 75 cm; zeitgenössische goldfarbige Stuckrahmung, verso Rest eines alten Papieraufklebers; Rahmenmaße 124 x 98 cm (Stuckornamente teils rissig).

368	Wiegmann, Rudolf (1804 - 1865).	1.800,00 €
-----	--	------------

Öl auf Leinwand; Blick über das Forum Romanum; spätromantische, von Staffagefiguren belebte Vedute des antiken Zentrums von Rom mit den prägenden Architektur- und Ruinenkulissen des Saturn-Tempels in der Mitte, den drei Säulen des Vespasian- und Titustempels am linken Bildrand und dazwischen dem Durchblick auf den Triumphbogen des Septimius Severus und die Curia Iulia; im Hintergrund schweift der Blick zum Colosseum mit dem Venus- und Roma-Tempel bzw. der Kirche Sta Maria Nuova sowie dem weiß-marmorn akzentuierten Titusbogen rechts und den drei Säulenresten des Castor- und Pollux-Tempels; ausdrucksvoll und großzügig im Landschaftsraum komponierte Architekturvedute der Zeit um 1830/40 im stilistischen Übergang vom Klassizismus zum romantischen Historismus; unten links undeutlich erkennbare Signatur "Wiegmann"; Keilrahmenabdrücke und Farb-Craquelées; Bildmaße 51 x 78 cm. Spätere goldfarbige Stuckrahmung, Rahmenmaße 56,5 x 84,5 cm.

369	Winterberg (eigentlich: von Bayer), Bertha (1841 - 1909), zugeschrieben.	120,00 €
-----	---	----------

Öl auf Holz; Römische Vedute, Blick auf den Petersdom von der Terrasse der Villa Pamphili Doria; unsigniert; auf der Karton-Rückwand des Rahmens in Bleistift betitelt und bezeichnet in Blei "Rom: Ausblick von der Terrasse der Villa Doria Pamphili, gemalt von Bertha Winterberg"; Bildmaße 15 x 23,5 cm; Rahmenmaße 22 x 30,5 cm (Rahmen-Fehlstellen).

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

370	Kelsey, Sterett-Gitting (* 1941).	80,00 €
-----	--	---------

Figurenplastik eines Mädchens als Ballettänzerin, 1975.
Bronze, braun-goldfarbig patiniert und auf Holzsockel montiert; auf 500 Exemplare limitierte Edition für die Porzellanmanufaktur "Royal Copenhagen", auf dem Sockel seitlich appliziertes entsprechendes Messingschild mit Manufaktur-Marke, Künstlerbezeichnung, Jahreszahl und Limitierungs-Nummer 322/500; der amerikanische Künstler schuf eine aus mehreren Mädchenfiguren bestehende Serie in verschiedenen Ballett-Tanz-Posen, die vorliegende Figur stammt aus dieser Serie; Höhe (mit Sockel) 23 cm.

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
371	Besserdich, Ruffino (tätig ca. 1896 - 1900).	120,00 €
	Kleine Bronzeplastik eines Knaben als Wasserträger; gold-braun-grünliche Patina; montiert auf unregelmäßigem Sockel, unterseitig mit Metallplatten-Abdeckung; Höhe 15,7 cm; an einer Sockelseite signiert "Besserdich".	
372	Kleinplastik "Sitzender Hermes", wohl 19. Jh.	80,00 €
	Bronze, patiniert; Nachguß einer antiken Bronzeplastik aus der Augusteischen Kaiserzeit, die in Herculaneum Anfang des 18. Jh. bei Ausgrabungen gefunden wurde; seitdem wurden bis zur Gegenwart diverse Nachformungen und Nachgüsse dieser Plastik in verschiedenen Größen hergestellt. Höhe 10,7 cm; unbezeichnet.	
373	2 verschiedene Kleinplastiken "Männliche Athleten" nach antiken Vorbildern, 19. Jh./ um 1900.	80,00 €
	Bronze, patiniert in Grün-Schwarz; auf rechteckigen Plinthen die athletischen Aktfiguren, jeweils in der Pose eines Läufers bzw. eines Steinwerfers; Sockelplatte der Läuferfigur mit kleinem seitlichen Riß (wohl fertigungsbedingt); Höhe ca. 12,5 - 13 cm. Unbezeichnet/unsigniert.	
374	2 verschiedene Kleinplastiken "Männliche Athleten", um 1900/ 1. Hälfte 20. Jh.	80,00 €
	Bronze, patiniert in Schwarz bzw. Schwarz-Braun; die athletischen Aktfiguren eines Steinwerfers sowie eines Fackelträgers mit Lendenschurz jeweils auf verschiedenen Sockeln: 1 x auf rundem weiß-grau marmoriertem Steinpostament, 1 x auf würfelförmigem Bronze-Sockelkubus montiert; die dem Stil der Antike nachempfundene Figur des Steinwerfers zeichnet sich durch eine sehr detaillierte Ausarbeitung und eine polierte Oberflächenpatina aus (minimal berieben); am Bein des Fackelträgers leicht korrosionsfleckig; Höhe ca. 16 und 19 cm. Unbezeichnet/unsigniert.	
375	Kleinplastik "Männlicher Akt", Anfang 20. Jh.	80,00 €
	Bronze, grün-braunfarbige Patina, montiert auf schwarzem Steinsockelkubus; in leichter künstlerischer Abstraktion klassisch-zeitlose männliche Aktfigur in gestreckt-stehender Pose mit über den Kopf die Hände berührend erhobenen Armen. Auf dem Steinsockel flache Bronze-Plinthe mit der sich darauf erhebenden Figur; an einer Sockelkante kleiner Chip; Höhe 19,7 cm; unbezeichnet/unsigniert; unterseitig Rest eines älteren Papieretiketts.	
376	Fritzsche, Marcus (Bildhauer des 19./20. Jh.).	180,00 €
	Figurenplastik "Kugelbalancierender Jüngling"; Bronze, schwärzlich patiniert (Guss von Gladenbeck), montiert auf flacher cremefarbig marmorierter Steinsockelplatte (8 x 8 cm, kleine Kantenbestoßungen); auf rundlicher unregelmäßig konturierter Plinthe der stehende männlich-athletische Akt, auf seinem rechten Arm eine Kugel balancierend; partiell beriebene Patina; Gesamthöhe 22 cm; auf der Plinthe Prägesignatur "M. Fritzsche", am Sockelrand Giessereisignatur "Gladenbecks Bronzegießerei GmbH".	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

377	Fritzsche, Marcus (Bildhauer des 19./20. Jh.).	160,00 €
-----	---	----------

Figurenplastik "Kugelbalancierender Jüngling"; Bronze, braun-gold-schwarzfarbig patiniert, montiert auf flacher schwarzer Steinsockelplatte mit polierter Oberfläche (8 x 8 cm, an einer Ecke Chipbestoßung); auf rundlicher unregelmäßig konturierter Bronzeplinthe der stehende männlich-athletische Akt, auf seinem rechten Arm eine Kugel balancierend; Gesamthöhe 21,5 cm; auf der Plinthe Prägesignatur "M. Fritzsche", ohne Gießereistempel.

378	Figurenplastik "Diskuswerfer", Anfang 20. Jh.	60,00 €
-----	--	---------

Bronzierter Metallguß, rötlich-weiß marmorierter Steinsockel; athletische Jünglings-Aktfigur eines Diskuswerfers mit Lendengürtel nach antiken Figurenvorbildern; montiert mit geeckter Metallplinthe auf dem Steinsockel; darauf frontal Metallschildapplikation mit Widmugs-Gravur in dänischer Sprache "Fra de mandl. Arbejdere hos J.L og Co.". Partiiell berieben, Steinsockel mit kleinen Kantenbestoßungen. Gesamthöhe 28,5 cm. Unsigniert.

379	Figurenplastik "Sitzender Hermes" nach antikem Vorbild, 19./Anf. 20. Jh.	140,00 €
-----	---	----------

Bronze, schwärzlich patiniert; auf unregelmäßigem Felssockelgrund die sitzende Figur eines Jünglings, dessen geflügelte Fußumschnürungen ihn als den Götterboten Hermes (bzw. Merkur) aus der antiken Mythologie kennzeichnen; Nachguß einer entsprechenden antiken Bronzeplastik aus der Augusteischen Kaiserzeit, die in Herculaneum Anfang des 18. Jh. bei Ausgrabungen gefunden wurde; seitdem wurden bis zur Gegenwart diverse Nachformungen und Nachgüsse dieser Plastik in verschiedenen Größen hergestellt. Partiiell minimal berieben. Höhe 20 cm; unbezeichnet.

380	Figurenplastik "Athlet mit Lorbeerkrantz", Anfang 20. Jh.	60,00 €
-----	--	---------

Bronzierter Metallguß, gestufter schwarz-grün marmorierter Steinsockel; stehende athletische Jünglings-Aktfigur mit Lendenschurz in heroischer Pose, in seiner rechten erhobenen Hand einen Lorbeerkrantz präsentierend; montiert mit rechteckiger Metallplinthe auf dem Steinsockel. Minimal berieben, kleine Fehlstelle bzw. Ergänzung am Lorbeerkrantz. Gesamthöhe 32 cm. Unsigniert.

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
381	Uphues, Joseph (1850 - 1911).	280,00 €
	<p>Figurenplastik "Bogenschütze" mit Widmung aus dem Jahr 1910 an den Korvettenkapitän Otto Boland; Bronze (Gießerei: Act.ges. Gladenbeck Berlin), braun-goldfarbige Patina; rötlich marmorierte Steinsockelplatte. Auf ovaler Bronzeplinthe die stehende athletische Jünglings-Aktfigur mit ausgestreckt erhobenem rechten Arm, in der Hand einen gespannten Bogen haltend; in leichter Körperdrehung elegant emporstrebende, fast schwebend erscheinende Figurenkomposition; an einem Oberschenkel minim. berieben; Steinsockelecken teils bestoßen; Gesamthöhe 39 cm; auf der Plinthe Künstlersign. "J. Uphues", am Sockelrand Gießereisign. "Act:Ges. Gladenbeck Berlin", zusätzl. umlaufende Widmungsgravur "Dem scheidenden Kameraden Korvettenkapitän Boland (Otto) April 1890 - August 1910 das Seeoffizierskorps" (Otto Boland (1871 - 1942) war als Korvettenkapitän der Kaiserl. Dt. Marine u.a. 1908/09 Kommandant des Kanonenbootes SMS Jaguar sowie im Sept. 1915 in Vertretung Kommandant d. Panzerschiffes SMS Heimdall).</p>	
382	Uphues, Joseph (1850 - 1911).	280,00 €
	<p>Figurenplastik "Bogenschütze", Bronze (Gießerei: Actiengesellschaft Friedrichshagen, vorm. Gladenbeck & Sohn), schwarz-braunfarbige Patina; rötlich marmorierte Steinsockelplatte. Auf ovaler Bronzeplinthe die stehende athletische Jünglings-Aktfigur mit ausgestreckt erhobenem rechten Arm, in der Hand einen gespannten Bogen haltend; in leichter Körperdrehung elegant emporstrebende, fast schwebend erscheinende Figurenkomposition; 1 Steinsockelecke bestoßen; Gesamthöhe 39 cm; auf der Plinthe Künstlersignatur "J. Uphues" sowie Gießerstempel in Pfennigform "Actien-Ges. vorm. H. Gladenbeck & Sohn Friedrichshagen".</p>	
383	Uphues, Joseph (1850 - 1911).	180,00 €
	<p>Große Figurenplastik "Bogenschütze mit Adler" (beschädigt!), Bronze (Gießerei: Actiengesellschaft Friedrichshagen, vorm. Gladenbeck & Sohn), schwarz-braunfarbige Patina; grünlich marmorierte ovale Steinsockelplatte. Auf ovaler Bronzeplinthe die stehende athletische Jünglings-Aktfigur mit ausgestreckt erhobenem rechten Arm, in der Hand einen Bogen haltend, während von der linken Hand ein herabhängender toter Adler gehalten wird, dessen ausgefreitete Schwingen die Figur im unteren Bereich hinterfangen; in leichter Körperdrehung elegant emporstrebende, fast schwebend erscheinende Figurenkomposition; Bogen defekt (oberer Teil fehlt), rechter Arm mit Bruchstelle; Steinsockel mit Rissen; Gesamthöhe 59 cm; am rückwärtigen Plinthenrand Gießerstempel in Pfennigform "Actien-Ges. vorm. H. Gladenbeck & Sohn Friedrichshagen".</p>	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
384	Bureau, Georges (1866 - 1931).	140,00 €
	<p>Große Figurenplastik "Le Vainqueur" ("Der Sieger"), 1894; bronzierter Metallguß auf quadratischer schwarz-weiß geädertes Steinsockelplatte; auf einem Natursockelaufbau mit Baumstammstaffage die fast tänzerisch stehende Jünglingsgestalt mit Lendenschurz und erhobenen Armen in verkündend-ausrufendem Gestus; Gesamthöhe 57 cm; seitlich am Sockel geprägte Künstlersignatur mit Jahreszahl "Georges Bureau 1894", verso reliefiert erhabener Schriftzug "FRANCE", frontal am Metallsockel kleines Metallschild mit Titel und Künstlernamen "'Le Vainqueur Par G. Bureau".</p>	
385	de Lotto, Annibale (1877 - 1932).	260,00 €
	<p>Figurenplastik "Il Granchio" (Junge, von einer Krabbe gestochen); Bronze mit schwarz-goldfarbiger Patina und geeckter grün-schwarz marmorierter Steinsockelplatte; reizvolle genreartige Plastik eines auf einem Bein stehenden Jungen, der in balancierend-spontaner Pose seinen rechten Fuß untersuchend anhebt, nachdem ihn soeben eine am Boden sitzende Krabbe gestochen hat. Steinsockelkanten leicht bestoßen. Gesamthöhe 52,5 cm. Am Bronzesockel signiert "De Lotto".</p>	
386	Eichberg, Hermann (tätig um 1900).	60,00 €
	<p>Figurenplastik "Diskuswerfer" (männlicher Halbakt); Zinkguß, bronziert; auf unregelmäßigem, felsartig strukturiertem Sockel der athletische Jüngling mit Lendenschurz als Diskuswerfer in Anlehnung an entsprechende Figurentypen aus der Antike; Oberflächenabrieb im Rückenbereich; Höhe 32 cm; am Sockel Prägesignatur "H. Eichberg".</p>	
387	Thorvaldsen, Bertel (um 1770 - 1844).	120,00 €
	<p>Figurenplastik "Merkur", bronziert patinierte Galvanoplastik (gewichtet bzw. gefüllt), um 1900. Halb sitzende Figur des Götterboten Merkur als antikisierende Aktfigur mit Panflöte, geflügeltem Helm und Schwert; nach der um 1818 von Thorvaldsen geschaffenen berühmten klassizistischen Figur, die seitdem in vielen Varianten, Größen und Materialien nachgeformt wurde. Oberfläche des linken Beins mit kleineren Abschürfungen. Höhe 36 cm. Unterseitig geritzt nummeriert "10765" und geprägte Buchstabenreihe "REV.". </p>	
388	Netzer, Hubert (1865 - 1939) zugeschrieben.	180,00 €
	<p>Figurenplastik eines Jünglings mit Schwert; Bronze, grünlich-braun patiniert; auf anthrazitfarbigem Steinsockelquader die expressiv gestaltete Bronzeplastik eines auf einer leicht gewölbten Sockelplatte etwas nach vorn geneigt stehenden Jünglings mit Lendenschurz, in einer seiner über den Kopf erhobenen Hände ein Schwert schwingend; Gesamthöhe 54,5 cm; an der Rückseite der Sockelplatte geprägte Signatur "H. Netzer" mit teils undeutlicher Jahreszahl "19(3?)3".</p>	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

389	Kruse, Max (1854 - 1942).	220,00 €
-----	----------------------------------	----------

Figurenplastik "Siegerbote von Marathon" (Originaltitel "NENIKHKAMEN" = "Wir haben gesiegt!"), Bronze, goldbraun patiniert; auf 3-fach gestuftem Bronzesockel die kraftvolle Athletengestalt des Läufers als männlicher Akt mit erhobenem rechten Arm, in der Hand einen Lorbeerzweig präsentierend (hier nicht mehr vollständig, bestoßen). Oberflächen teils berieben; die im Jahr 1881 entworfene und erstmals ausgeführte Plastik des Siegerboten wurde eine der am häufigsten reproduzierten Bildwerke der Kunst des späten 19. u. frühen 20. Jh. Höhe 52,5 cm; am Sockelrand Prägesignatur "Max Kruse", frontal Prägetitel "NENIKHKAMEN", an weiterer Sockelseite Gießerei-Stempelmarke der Aktiengesellschaft vorm. H. Gladenbeck & Sohn, Berlin mit Adler-Schutzmarke (ab 1890 verwendet) und Zusatz "Ges. gesch.".

390	Figurenplastik "Staffelläufer", um 1900.	180,00 €
-----	---	----------

Bronze mit goldbrauner Patinierung, montiert auf rechteckiger grün-schwarz marmorierter Sockelplatte; von Vorbildern der Antike inspirierte Plastik eines Athleten als männlicher Halbakt mit Feigenblatt, in seiner rechten Hand ein Staffelholz umgreifend; leicht berieben; eine Sockellecke bestoßen; Höhe 40,5 cm. Unbezeichnet/unsigned.

391	Große Art-Déco-Figurenplastik "Stabbigender Athlet", um 1920/30.	130,00 €
-----	---	----------

Bronzierter Metallguß auf verschiedenfarbig marmoriertem gestuften Steinsockel; in dynamisch-kraftvoller Pose leicht espressiv dargestellter Athlet als männlicher Halbakt mit Lendenschurz, in seinen erhobenen Händen über dem zur Seite gerichteten Kopf einen Stab biegend; partiell berieben, Steinsockelkanten leicht bestoßen; Höhe 65 cm. Unbezeichnet/unsigned.

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

392	Kleiner Biedermeierspiegel, 19. Jh.	90,00 €
-----	--	---------

Holzrahmen (Esche und Kirsche) mit ebonisierten Leisten und geometrischem dunklen Liniendekor in der Optik von Fadeneinlagen; rechteckige Form mit geschweiftem Giebelaufsatz; rechteckiger patinierter Spiegelglaseinsatz; leichte Altersspuren (minimale Furnierschäden, vereinzelt Wurmlöcher); Gesamtmaß 75 x 39 cm; Spiegelmaß 34,5 x 24 cm.

393	Paar Vorhang-Raffhalter, Frankreich, Ende 19. Jh.	40,00 €
-----	--	---------

Bronze/Messing mit Resten von Vergoldung; gebogte Form montiert mit Wandschildhalterung, jeweils mit plastischem Ornamentdekor im Louis-Seize- und Empirestil, unter anderem Schleifen- und Blattreliefs; Arme und Wandschilder jeweils vertikal kanneliert bzw. gerippt. Oberfläche teils berieben, 1 Wandschild minimal verbogen. Länge ca. 19 cm.

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
394	<p>Reise-Flakonset und Rasierhobel-Set "Ibsen", 1. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Glas, Leder, Nickel u.a.; Leder-Reiseetui mit 4 Kristallflakoneinsätzen in Dreiecksform und vernickelten Schraubdeckeln, darauf jeweils verziert mit schmalen Bordürenkränzen; im Etuideckel goldgeprägte Beschriftung "La Cooperativa Nacional de Consumos Buenos Aires"; Verschluß defekt, 1 Flakon mit eingetrockneten Flüssigkeitsrückständen/Gebrauchsspuren; Etuimaße 12,5 x 7 x 7 cm; Rasierhobel-Set in kleiner vernickelter Metallbox, im Deckel Papierhülle mit Aufdruck "Ibsen 0,10 mm", Rasierklinge mit Firmenprägung "Ibsen Solingen"; Gebrauchsspuren; ohne Funktionsgarantie! Maße der Box 1,6 x 5 x 4,5 cm.</p>	40,00 €
395	<p>Neo-Empire-Leuchterpaar, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.</p> <p>Wohl Bronze/Messing, vergoldet; runde gewölbte Sockel mit Reliefbordüren, unter anderem umlaufende Weinreben mit Musikinstrumenten, Weinkannen und Schilden; über amphorenförmiger Basis konischer kannellierter Schaft mit kapitellartig geschweift erweiterter Mündungspartie mit Leuchtertüllen; an den Sockelrändern kleine Druckstellen; altersübliche Gebrauchsspuren; Höhe 28,5 cm.</p>	180,00 €
396	<p>Großes Tischlampen-Paar im Louis-XVI.-Stil, 20. Jh.</p> <p>Schwarz-grün geädertes Marmor mit goldfarbig patinierten Metallmontierungen; ovoidförmige Amphorenvasen auf quadratischen Sockeln mit ornamentalen goldfarbigen Metallapplikationen, u.a. in Form seitlicher Volutenhenkel mit Akanthusblattwerk und verbindenden Blütengirlanden; am Sockel umlaufende Lorbeerblattkränze mit Kreuzbanddekor, am unteren Vasenansatz umlaufender Blattlantzett-Kranz; jeweils 2-flammig elektrifiziert mit Schaft und Schirmmontierung, runde konische Schirme mit grün-grauer Wildseidenbespannung und goldfarbigen Randprofilen (Schirme leicht verschmutzt); Gesamthöhe 70 cm; Elektrifizierung ohne Gewähr!</p>	280,00 €
397	<p>Große Vasen-Tischlampe (ehem. Petroleumlampenfuß), wohl Frankreich, um 1900.</p> <p>Keramik, korallenrotfarbig glasiert, mit goldfarbigen Metallmontierungen; auf geecktem Metallsockel mit profiliert-gestuftem runder Basis der geschweifte Balustervasenkörper mit Kranzmontierung und kleinerem geschweiften Aufsatz, darüber alte Metallmontierung mit Petroleumlampenfassung, im späten 20. Jh. mit 1-flammiger Elektrifizierung umgearbeitet; im dezenter historisierender Formgebung des Louis-Seize-Stils; Vasenkörper mit akzentuierend umlaufenden Lorbeerblatt-Kranzprofilen. Goldfassung altersbedingt etwas berieben. Höhe 51 cm (mit zugehörigem Schirm, korallenrot mit Goldbrokatbordüren, innen silberfarbig, Gesamthöhe ca. 80 cm. Elektrifizierung ohne Gewähr!</p>	120,00 €
398	<p>Großer Biedermeier-Fischheber, wohl norddeutsch, datiert 1836.</p> <p>Zinn und Holzgriff; ornamental durchbrochen mit feinem Relief gearbeitete Laffe, in der Mitte Fischmotive, umlaufende Blattvolutenranke, am Griffansatz Blattpalmette; am Laffenrand umlaufend gravierte Widmung "Zum Andenken von F. Buerschaper. 1836.". Griffende mit Holzansatz. Gebrauchsspuren. Länge 39,5 cm.</p>	40,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
399	<p>Füllfederhalter, Mont Blanc, Modell "Boheme" mit Emaille und einer Perle, 20. Jh.</p> <p>Gelbgoldfarben mit perlmuttfarbenem Emaille. Umlaufender mehrfach gravierter, kreisförmiger Oberflächendekor. Clipende mit einer Perle verziert. Drehfunktion zum versenken der Schreibfeder. 750/- Gelb- und Weißgold. Nummerierung 4810. Gesamtlänge ca. 11 cm. Ungebrauchter Zustand. Im Originalsetui.</p>	1.200,00 €
400	<p>Füllfederhalter, Mont Blanc, Model "Meisterstück" No.146, 20. Jh.</p> <p>Vergoldet mit umlaufendem kornguillochierem Oberflächendekor. Auf der Kappe polierte glatte Gravurfläche. 18 kt Gelb- und Weißgold Feder mit nummeriert No. 4810. Gesamtlänge ca. 14 cm. Gebraucht. Weiße Hülle in Wildlederhabtik.</p>	800,00 €
401	<p>Füllfederhalter, Mont Blanc, "Meisterstück-Pix", 20. Jh.</p> <p>Schwarzlack mit goldener Verzierung. 585/- Weiß- und Gelbgold Feder. Nummeriert 4810. Gesamtlänge ca. 14,5 cm. Gebrauchter Zustand.</p>	220,00 €
402	<p>Füllfederhalter und Drehkugelschreiber, Mont Blanc, Modell "Meisterstück-Pix", 20. Jh.</p> <p>Schwarzlack mit silberfarbener Verzierung. Füllfederhalter mit 585/- Weißgold- und Gelbgold Feder. Nummeriert 4810. Gesamtlänge ca. 14 cm und 13,8 cm. Gebrauchter Zustand.</p>	220,00 €
403	<p>6 verschiedene Schreibgeräte, Mont Blanc, 20. Jh.</p> <p>4 x Kugelschreiber aus silberfarbenem Metall mit satiniertes Oberfläche. 1 x Kugelschreiber aus Rotlack mit Goldverzierung und 1 x Kugelschreiber aus Schwarzlack mit Goldverzierung. Oberflächen mit Gebrauchsspuren und Kugelschreiberminen müssen ersetzt werden.</p>	120,00 €
404	<p>Neogotischer Figurenleuchter, Anfang 20. Jh.</p> <p>Messing; auf 3-passig sternförmiger Sockelplatte mit 3 Füßen die vollplastische bärtige Gestalt mit seitlich ausgestreckten Armen und Händen, darin die beiden Leuchtertüllen mit breiten Tropfrändern haltend; teils in gravierter Optik geprägt; Figur und Sockelplatte verschraubt; Gebrauchsspuren; Höhe ca. 21,5 cm.</p>	60,00 €
405	<p>Standleuchte "Blütenzauber", Italien, um 1960.</p> <p>Einzelanfertigung aus verlötetem Metall mit (späterer) Goldbronze-Fassung; über topartigem Sockelkubus mit aufgelegten bambusstabförmigen Kantenprofilen die aus 4 geschweiften, teils miteinander verbundenen Stäben in Blumenstrauchform bestehende dekorative Leuchte; alle Stäbe sind mit Blattwerk versehen und enden in verschiedener Höhe in den 4 elektrifizierten Blüten-Fassungen mit teilvergoldeten Glühbirnen (Elektrifizierung laut Vorbesitzer in jüngster Zeit erneuert mit längerem Kabel und darin integriertem Fußschalter); Gesamthöhe ca. 130 cm; Maße des Sockels: 21,5 x 25,5 x 25,5 cm.</p>	280,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
406	<p>Wandspiegel im antiken Stil, 20. Jh.</p> <p>Holz, mahagonifarbig gebeizt und patiniert mit ovalem Spiegeleinsatz; rechteckiger Rahmen (minimale Oberflächen-Gebrauchsspuren); Maße 45 x 37,5 cm (Maße des Spiegeleinsatzes 29,5 x 23,5 cm).</p>	60,00 €
407	<p>Große Blumensäule im chinesis Kolonialstil, wohl Südostasien, um 1900.</p> <p>Mahagoni und Hartholz, geschnitzt und dunkel gebeizt; auf quadratischem Reliefsockel mit Schmetterlings-, Blumen- und Blattrankenmotiven auf wellenartig stilisierter Rund-Basis die kunstvoll plastisch-filigran geschnitzte Säule aus ineinander teils abstrakt-ornamental verschmelzenden Drachen-, Wellen- bzw. Wolkenmotiven; schöne originale Oberflächenpatina. Abschließende gestufte runde Deckplatte mit umlaufend geschnitzten Reliefs. Gebrauchsspuren; altersbedingte Spannungsrisse. Sockelmaße ca. 45 x 45 cm. Höhe 76 cm; Durchmesser 27 cm.</p>	480,00 €
408	<p>Kleiner Wein-(Beistell-)Tisch, Historismus, um 1900.</p> <p>Eiche, Nußbaum u.a., dunkel gebeizt; quadratische Platte mit erhaben geschnitztem breit-umlaufendem Weinreben-Reliefband und gerundet eingezogenen Ecken. Gedrechselte Baluster-Mittelsäule auf 3-gliedrig geschweitem Fuß (Verbindung zwischen Platte und Säule wohl verändert, vielleicht Marriage). Kleine Risse und Relief-Abschürfungen, Gebrauchsspuren. Höhe 64 cm, Plattenmaß 46 x 45 cm.</p>	140,00 €
409	<p>Großer Historismus-Pfeilerspiegel, Ende 19. Jh.</p> <p>Holz mit goldfarbiger Stuck-Ornamentik; schmale hochrechteckige Form; Stuckrahmen mit plastischem neoklassizistischem Lorbeerblatt- und Kreuzbanddekor sowie Perlschnurprofilen. Oberhalb abschließende Stuckagraffe in Volutenspangenform als Mittelakzent; facettiert geschliffenes originales Spiegelglas. Kleinere Rahmenschäden (Fehlstellen und Abplatzungen). Maße 260 x 81 cm.</p>	480,00 €
410	<p>Historismus-Eckstuhl, Deutschland, Ende 19. Jh.</p> <p>Eiche, geschnitzt und nußbaumfarbig gebeizt. Auf 4 gedrechselten Beinen das teils durchbrochen und plastisch-ornamental geschnitzte Holzgestell im Neo-Renaissancestil; bogenartig auf 3 Balusterstäben in gleicher Höhe waagrecht umlaufende Rücken- und Armlehnen-Umgrenzung, in der Mitte plastisch geschnitzter Puttenkopf mit Früchten und Blattwerk. Entsprechend geschnitzte Rückenlehnenverstrebenungen in Volutenformen mit Fabelwesenköpfen. Sitzpolster mit floral gemustert gesticktem Wollbezug. Gebrauchsspuren. Höhe 82 cm, Sitzhöhe 45 cm.</p>	120,00 €