

Katalog für den 30.01.2019

1 Schmuck und Uhren		M E T T E AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
001	<p>Ring mit grünem Turmalin-Cabochon, Goldschmiedearbeit, Anfang 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 9,6 g. Hochoval gefaßter Turmalin-Cabochon, seitlich eingefast von zwei plastischen Fabeltiermasken. Grün-petrolfarbene Farbvarietät. Maße der Ringmitte ca. 12,7 x 20,6 mm. Ringgröße 60,5.</p>	280,00 €
002	<p>Moderner Armreifen mit Bergkristall-Rutil, Georg Jensen, Design: Vivianna Torun Bulow-Hube, No. 207, Dänemark 20. Jh.</p> <p>925/- Sterlingsilber. Gesamtgewicht ca. 46,5 g. Massiver Spanarmreif mit mittig hohem gefastem würfelförmlichem Bergkristall mit Rutil. In der Reifinnenseite bezeichnet und nummeriert. Georg Jensen, Denmark, Torun, No. 207. Innenmaße des Armreifens ca. 5,8 x 5 cm. Minimale Tragespuren.</p>	180,00 €
003	<p>Medaillonanhänger mit langer Collierkette, 20. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 23 g. Aufklappbarer ovaler Medaillonanhänger mit mehrlappigem Rand. Auf der Schauseite Ranken- und Guillochdekor. Rückseitig polierte Oberfläche. Schlichte Dreiecksöse. Maße des Anhängers ca. 3,5 x 2,9 cm. Länge der Öse ca. 1,3 cm. Feine Veneziacollierkette. Länge ca. 70 cm.</p>	480,00 €
004	<p>Kleeblattbrosche mit Saphir,- Rubin,- und Smaragd, zusammen ca. 3 ct und 66 Diamanten, zusammen ca. 1,1 ct, Juwelierarbeit, 1. Hälfte 20. Jh.</p> <p>585/- Gelb- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 5,5 g. Dreiblättrige Kleeblattform mit je einem gefastem Saphir.- Rubin.- und Smaragd. Facettierte Tropfenform, zusammen ca. 3 ct. Umrahmt, Stiel, Blatt und Mitte mit Diamanten und Brillanten ausgefast, zusammen ca. 66 mit ca. 1,1 ct. Farbe: meist G-J. Reinheit SI-VSI. Maße ca. 29,3 x 28,9 mm.</p>	1.100,00 €
005	<p>Anhänger mit Citrin und Collierkette, 20. Jh.</p> <p>1.) Anhänger: 750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 12,3 g. Ovaler, gitterartig durchbrochener Fassungsrand mit mittig gefastem facettiertem Citrin. Maße ca. 30 x 21 mm. 2.) Ankercollierkette: 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 5,2 g. Gesamtlänge ca. 42 cm.</p>	180,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
006	<p>Ring mit Sternsaphir-Cabochon und 18 Brillanten, zusammen ca. 0,95 ct, Juweliersarbeit, 80- er Jahre</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 9,7 g. Runde Ringmitte aus einzelnen Krappenfassungen. Zentral gefaßter Sternsaphir-Cabochon mit deutlichem Asterismus. Durchmesser ca. 11,1 mm. Höhe ca. 8 mm. Umrahmt von 18 Brillanten, zusammen ca. 0,95 ct (lt Gravur). Farbe und Reinheit: im oberen Bereich.</p> <p>Schlichte, gespaltene Ringschiene am Ansatz. Durchmesser der Ringmitte: 17 - 17,5 mm. Ringgröße 56. In der Ringschieneninnenseite zwei kleine eingelötete Kugeln.</p>	850,00 €
007	<p>Collier mit Saphiren, zusammen ca. 2,4 ct und Brillanten, zusammen ca. 1 ct, 70- Jahre</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 23,8 g. Mittelteil bestehend aus 13 nebeneinanderliegenden Krappenfassungen mit leichtem seitlichen Verlauf und einer größeren darunterliegenden. Diese mit einer größeren Öffnung versehen, um einen tropfenförmigen Anhänger einzuhängen. Ausgefaßt mit: - 2 x ca. 0,05 ct Brillanten 2 x ca. 0,07 ct Brillanten 2 x ca. 0,10 ct Brillanten 1 x ca. 0,12 ct Brillant 15 x ca. 0,03 Brillanten = zusammen ca. 1,00 ct 1 runder Saphir ca. 0,90 ct 1 tropfenförmiger Saphir ca. 1,00 ct 6 kl. runde Saphire ca. 0,50 ct = zus.ca. 2,40 ct.</p> <p>Flechtansatzband mit satiniertes Oberfläche. Tonnenförmiges Kastenschloß mit seitlicher Sicherheitsacht. Maße der Colliermitte: Länge ca. 5 x 3,5 cm (incl. Anhänger). Collierlänge ca. 44 cm.</p>	650,00 €
008	<p>Ring mit Saphir in hochwertiger Qualität ca. 3,1 ct und 6 kleinen Diamantrosen, zusammen ca. 0,02 ct, Art Deco</p> <p>Platin. Gesamtgewicht ca. 3,2 g. Mittig Horizontal gefaßter Saphir ca. 3,1 ct (Maße ca. 12,2 x 5,8 mm, Höhe: ca. 4,4 mm). Erhöhte, geometrisch durchbrochene Fassung von 6 kleinen Diamantrosen konturiert, zusammen ca. 0,02 ct. Maße der Ringmitte ca. 13,7 x 7,9 mm. Ringgröße 52,5.</p>	120,00 €
009	<p>Floraler Ring mit großem Türkiscabochon, 1. Hälfte 20. Jh.</p> <p>800/-Silber, teils vergoldet. Gewicht ca. 10 g. Ringschiene, -schultern und -kopfrand mit reliefiertem Blatt- und Astdekor (teilweise vergoldet). Mittig im Quereval ein großer ovaler Türkiscabochon mit natürlichen Merkmalen (Maße ca. 12,8 x 17,7 mm). Innen in der Ringschiene persönliche Widmung. Tragespuren. Maße des Ringkopfes ca. 19,4 x 24 mm. Ringgröße 59,5.</p>	70,00 €
010	<p>Ring mit Mondstein-Cabochon, Goldschmiedearbeit von Prof. Arnold, Hamburg, 60- er Jahre</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 9,3 g. Länglicher, hoher Mondstein-Cabochon mit guter Adulareszenz. Getrepter Fassungsrand mit leicht satiniertes Oberfläche. Maße der Ringmitte ca. 27,8 x 15,1 mm. Schlicht verlaufende, leicht gebogene Ringschiene. Ringgröße 53.</p>	220,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
011	<p>Moderner Anhänger mit langer Kette, Georg Jensen, Design: Ole Kortzau, No. 396, Dänemark, 20. Jh.</p> <p>925/- Sterlingsilber. Gesamtgewicht ca. 37,8 g. Leicht gewölbte, unregelmäßige Form mit abstraktem, getreppten Wellendekor. Daranhängende Ankerkette mit Ösen-Stabverschluß. Rückseitig auf dem Anhänger: Monogrammstempel OK, Georg Jensen, Denmark. Maße des Anhängers ca. 5,8 x 3,8 cm. Collierlänge ca. 75 cm. Minimale Tragespuren.</p>	80,00 €
012	<p>Breites Doppelpanzerarmband, 80- er Jahre</p> <p>750/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 81,5 g. Doppelreihiges Panzerarmband mit länglichen goldenen Gliedern und schraffierter Oberflächenstruktur. Verbunden durch s-förmige, zweipassige Weißgold-Glieder. Schiebeverschluß mit Sicherheitsklappschließe. Maße des Armbandes: Breite ca. 20 mm. Gesamtlänge ca. 19 cm.# Erworben wohl bei Juwelier van Häfen.</p>	180,00 €
013	<p>Anhänger mit Rauchtropas und Textil-Collier, Goldschmiedearbeit, 90-er Jahre</p> <p>750/- und 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 46,6 g. Massiver getreppter Fassungsrand mit gefaßtem rechteckigen, facettierten Rauchtropas. Achtfach facettierte Rückseite mit offener Mitte. Maße des Anhängers ca. 28,6 x 29,3 mm. Höhe ca. 15 mm. Beidseitiger Drückerverschluß. Getreppte Verschlußkapseln und Ansatz für das geflochtene Textilband aus brauner Seide. Durchmesser ca. 6 mm. Länge ca. 40 cm. Gesamtlänge ca. 43 cm.</p>	680,00 €
014	<p>8-reihiges Collier mit Biwaperlen und goldenem Kugelschloß, 20. Jh.</p> <p>Kugelschloß: 585/- Weiß- und Gelbgold. Durchmesser ca. 16,8 mm. 7 Biwastränge mit hellroséfarbenen Biwaperlen und 1 Strang in pinkfarben. Unregelmäßige Biwaperlen. Kordelartiggedrehte Stränge. Gesamtlänge ca. 42 cm. Diverse lose Perlen und kürzere Stränge und einem kleinem silbervergoldetem Kugelschloß.</p>	160,00 €
015	<p>Ring mit grünem Achat und 5 Brillanten, zusammen 0,2 ct, 80- er Jahre</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 4,9 g. Rechteckiger grüner Achat-Cabochon. Auf einer Seite am Ringschienenansatz, 5 pavee gefaßte Brillanten, zusammen ca. 0,2 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Auf der gegenüberliegenden Seite, kurzer satinierter Ansatz. Maße der Ringmitte ca. 10,8 x 17,5 mm. Ringgröße ca. 45,5.</p>	140,00 €
016	<p>Ring mit 19 Brillanten, zusammen ca. 0,35 ct, 70-er Jahre</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 4,6 g. Stilisierte längliche, getreppte Knotenform mit 19 gefaßten Brillanten im Single Cut, zusammen ca. 0,35 ct. Farbe: G-H. Reinheit: Si-Pique. Maße der Ringmitte ca. 10,7 x 18 mm. Ringgröße 50.</p>	120,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
017	Ring mit Lapislazuli-Cabochon, 20. Jh.	160,00 €
	585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 5,2 g. Hochoval gefaßter Lapislazuli-Cabochon. Blüten- und Ornamental durchbrochener Ringschienenansatz. Maße der Ringmitte ca. 22,3 x 19,6 mm. Ringgröße 51. Lapislazuli-Oberfläche mit leichten Gebrauchsspuren.	
018	Ring mit Perle und 10 Brillanten, zusammen ca. 0,14 ct, 20. Jh.	160,00 €
	585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 8,7 g. Dreiviertel Perle in cremefarben, mit zartem regenbogenfarbigem Lüster. Oberfläche mit punktuellen, natürlichen Merkmalen. Perle von zwei gegenüberliegenden Bändern umrahmt, mit einseitigem Verlauf. Jeweils mit 5 Brillanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,14 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Maße der Ringmitte ca. 19,8 x 15,6 mm. Ringgröße 49.	
019	Ring mit 7 Rubinen und 10 Brillanten, zusammen ca. 0,1 ct, 80-er Jahre	180,00 €
	585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 4,6 g. Unregelmäßig getreppte Form aus einzelnen kleine Krappen- und blätterförmigen Fassungen. Ausgefaßt mit 7 tropfenförmig, facettierten Rubinen, in sehr guter Farbvarietät. 10 Brillanten, zusammen ca. 0,10 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Schlichte Ringschiene. Maße der Ringmitte ca. 19,2 x 12,7 mm. Höhe ca. 9,6 mm. Ringgröße 50,5.	
020	Ring mit Korallen-Cabochon und ca. 62 Brillanten, zusammen ca. 1,4 ct, 90-er Jahre	480,00 €
	750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 7,7 g. Hochoval gefaßter Korallen-Cabochon. In feiner, heller lachsfarbenen Farbvarietät. Fassungsrand und Ringschienenansatz mit 62 Brillanten ausgefaßt, zusammen ca. 1,4 ct. Farbe: F-G. Reinheit: meist VSI. Maße der Ringmitte ca. 23 x 18,6 mm. Ringgröße 47,5.	
021	Armreif, indische Goldschmiedearbeit, 20. Jh.	1.200,00 €
	Mindestens 750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 36,1 g. Runde leicht gewölbte Form mit seitlichem Verlauf. Mittig rechteckiges Kastenschloß mit ausziehbarem Dornenverschluß und gegenüberliegendem Schanier. Umlaufender Dekor mit aufgelötetem Kordel,- Halbbogen- und Lanzettendekor. Maße des Armreifens: obere Mitte ca. 16,5 mm und untere Mitte ca. 12,6 mm. Innerer Reifdurchmesser ca. 5,8 cm.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
022	<p>Armreif und Ohrgehänge mit Koralle und kleinen Keshirperlen, um 1900</p> <p>1.) Doublé. Aufklappbarer ovaler Armband mit seitlichem Verlauf. Auf der Schauseite in Blütenform aufgesetzte bzw. aufgezoene Korallenkugeln- und Boutons. Konturiert mit kleinen Keshirperlen. Verdecktes Kastenschloß mit seitlicher Sicherheitsacht. Reifinnenmaß ca. 5,5 x 5 mm. Durchmesser der oberen Reifmitte ca. 20 mm. Tragespuren.</p> <p>2.) 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3,5 g. Zweigeteilt mit je einer Koralle in Bouton- und Tropfenform und einer Keshirperle. Bügel gestempelt 585/-. Länge ca. 3 cm.</p>	120,00 €
023	<p>Breiter Bandring mit ca. 74 Brillanten, zus. ca. 0,6 ct 20. Jh.</p> <p>750/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 13,9 g. Breite Bandform mit seitlichem Verlauf. Zweifach profiliert. Auf der Schauseite 74 in Pavé gefasste Brillanten, zusammen ca. 0,6 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Rückseitig ornamentaler Sägeschnittdekor. Breite der Ringmitte ca. 13,4 mm. Ringgröße 54. Tragespuren, einige Diamanten mit Tragebeschädigung.</p>	280,00 €
024	<p>Ring mit Rubin und 16 Brillanten, zusammen ca. 0,35 ct, 80- er Jahre</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 6,3 g. Erhöhte Krappenfassungen in Rosettenform angeordnet. Mittig gefaßter runder, facettierter Rubin. Guter Farbvarietät. Durchmesser ca. 4,77 mm. Zweifach umrahmt von 16 Brillanten, zusammen ca. 0,35 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Maße der Ringmitte: Durchmesser ca. 12,2 mm. Höhe ca. 9 mm. Dreifach relierte Ringschiene mit Spannfedereinsatz. Ringgröße 53,5.</p>	280,00 €
025	<p>Ring mit Altschliff-Diamant und 12 Diamantrosen, zusammen ca. 0,15 ct, Art Deco</p> <p>585/- Gelbgold und Silber. Gesamtgewicht ca. 2,9 g. Ovale passige Ringmitte mit Sägeschnittdekor und feinen Millgriffändern. Ausgefaßt mit zentralem Altschliff-Diamant und 12 Diamantrosen. Farbe und Reinheit: im unteren Bereich. Maße der Ringmitte ca. 16,5 x 11,6 mm, Ringgröße ca. 53,5.</p>	140,00 €
026	<p>Bandring mit 8 Brillanten und 9 Diamanten, zusammen ca.0,7 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Weißgold (rhodiniert). Gesamtgewicht ca. 4,4 g. In 7 vertikale Felder gegliedert und abwechselnd mit 2 Brillanten und 3 Diamant-Baguettes gegliedert, zusammen ca. 0,7 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Maße der Ringmitte: ca. 6 x 20 mm. Ringgröße 54,5.</p>	280,00 €
027	<p>Ring mit Aquamarin ca. 1,2 ct und 13 Brillanten, zusammen ca. 1,5 ct, Goldschmiedearbeit aus den 80-er Jahre</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 3,9 g. Dreiecksform bestehend aus einzelnen Krappenfassungen. Mittig gefaßter dreiecksförmiger, facettierter Aquamarin. Umrahmt von 13 Brillanten, zusammen ca. 1,5 ct. Farbe: G-H. Reinheit: meist VSI. Maße der Ringmitte ca. 16,2 x 19,2 mm. Höhe ca. 7,4 mm. Schmale, schlichte Zungenschiene. Ringgröße 49,5.</p>	600,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
028	Damenarmbanduhr, bezeichnet Cartier, 20. Jh.	80,00 €
	<p>925/- Silber, vergoldet. Schlichtes Gehäuse mit seitlicher Verschraubung. Schlichte, pfeilförmige Zeiger in Goldfarben. Seitliche Krone mit blauem Farbstein-Cabochon. Originales Lederband in dunklem rotbraun mit Reptilprägung. Vergoldete Dornenschließe. Gehäuse-Maße ohne Krone ca. 28 x 20 mm. Uhr nicht gangbar. Kleine angelaufene Fläche am Gehäuserand.</p>	
029	Ring mit Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,2 ct, Art Deco	120,00 €
	<p>585/- Gelbgold und Silber parkettiert. Längliche, leicht gewölbte Rechteckform. Sägeschnitt- und feiner Millgriffdekor. Mittig drei untereinander liegende, erhöhte Chatons mit jeweils einem gefaßten Diamanten. Seitlich von vier Feldern eingerahmt und mit jeweils drei kleinen Diamanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,2 ct. Farbe und Reinheit: im unteren Bereich. Maße der Ringmitte ca. 18,9 x 9,3 mm. Ringgröße 59.</p>	
030	Memoryring mit 12 Brillanten, zusammen ca. 1 ct, 20. Jh.	600,00 €
	<p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 4,7 g. Schlichte Bandform mit leichtem Verlauf. Auf der Schauseite, 12 nebeneinander gefaßte Brillanten, zusammen ca. 1 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Maße der Ringmitte: Breite ca. 4,5 mm. Ringgröße 53,5. Ringschienenverstärkung im unteren Viertel.</p>	
031	Collier mit 13 Brillanten, zusammen ca. 0,8 ct, 80- er Jahre	2.800,00 €
	<p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 89 g. Breites Milaneseband. Mittig leicht gespalten und darin eingesetzte Krappenfassungen mit seitlichem Verlauf. Jeweils ein gefaßter Brillant, zusammen ca. 0,8 ct. Farbe: Top Wesselton-Wesselton. Reinheit: VVSI-VSI. Verdecktes Schloß, in Gürtelschließenform. Breite der Collier-Mitte ca. 15,4 mm und Rückseitig ca. 12,6 mm. Gesamtlänge ca. 45 cm.</p>	
032	Stabnadel mit 3 Orientperlen und 16 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,3 ct, Anfang 20. Jh.	330,00 €
	<p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 2,7 g. Stilisierter länglicher Blütenzweig. Mittige Blüte mit gefaßter Orientperle und umrahmt von 10 Altschliff-Diamanten. Auf den 6 seitlichen Blättern je ein gefaßter kleiner Altschliff-Diamant, zusammen ca. 0,3 ct. Farbe: H-J. Reinheit: SI. Am Stabende je eine angesetzte Perle. Durchmesser der Perlen: ca. 4 mm und ca. 3,3 mm. Durchmesser der Nadelmitte ca. 8 mm. Länge der Nadel ca. 34,9 mm. Nadelbroschierung und Kugelhaken, neuzeitlich angesetzt.</p>	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
033	<p>Armreifen mit Altschliff-Diamant ca. 0,15 ct und Keshirperlen, England, um 1940</p> <p>15 ct Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 10 g. Ovale, schmale kantige Reifforn. Auf der Schauseite aufgesetzte, stilisierte Blüte mit seitlichen, länglichen Blätter. Zentraler gefaßter Altschliff-Diamant ca. 0,15 ct. Farbe: G-H. Reinheit: Si. Umrahmt und konturiert von kleinen verschieden großen Keshirhalbperlen. Verdecktes Kastenschloß und Sicherheitsacht. Vorrichtung für Sicherheitskette vorhanden. In der Reifinnenseite persönliche Widmung: G.N. 17th May 1940. Reifinnenmaße ca. 5,5 x 4,7 cm. Stärke ca. 2,3 x 3,2 mm. Schauseitenbreite ca. 14,7 mm. Reif und Blüte mit Blättern, wohl eine Marriage.</p>	330,00 €
034	<p>Damentaschenuhr mit Emaille, 20. Jh.</p> <p>Gehäuse und Staubdeckel aus 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 20,1 g. Weißes Emailzifferblatt mit schwarzen arabischen Zahlen und goldenen Filigranzeigern. Schau- und Rückseitendekor umlaufend mit feiner Ornament- und Blütengravur. Konturiert mit weißer und blauer Emaille. Durchmesser ca. 29 mm. Emailleflächen mit diversen Fehlstellen. Bügel und Krone aus Doublé. Keine Garantie auf Werk und Funktion.</p>	80,00 €
035	<p>Brosche mit Farbsteinen und Emaille, Biedermeier</p> <p>Schaumgold. Gesamtgewicht ca. 15,2 g. Plastische verschlungene Blüten- und Ornamentform. Beweglicher Blütenstempel mit gefaßten Farbsteinen. Blüten- und Blätterränder mit grünem Emaille und Gravurdekor konturiert. Maße der Brosche ca. 53,6 x 41 x 19 mm. Rückseitig diverse Restaurierungen, Emaillebeschädigungen und kleinere Tragespuren.</p>	140,00 €
036	<p>Collier/Brosche mit Altschliff-Diamanten, Keshirperlen und 6 Saphiren, England, Mitte 20. Jh.</p> <p>15 ct Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 19,1 g. Mittelteil des Colliers in Form von durchbrochenen Blüten- und Blättern. Daran einzuhängende rautenförmige Brosche/ Anhänger mit durchbrochenem Ornamentdekor. Ausgefaßt mit verschieden großen Keshirhalbperlen. In den Ecken und Abschluß je ein gefaßter Saphir. Zentral gefaßter Altschliff-Diamant ca. 0,12 ct. Farbe: G-H. Reinheit: SI. Diamant im Collier fehlt. Feine Ankercollierkette mit neuzeitlichem Karabinerhaken. Rückseitige Broschierung. Maße des Colliers: Länge des Mittelteils ca. 9,5 cm, Anhänger 31,7 x 31,69 mm, Collier-Gesamtlänge: 42 cm.</p>	500,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
037	<p>Großer Bandring aus Jade und Rauchquarz-Cabochon, 21. Jh.</p> <p>585/- Weißgold-Montierung. Gesamtgewicht ca. 19,4 g. Aus schwarz/grauer Jade geschliffene Ringschiene. Mittig gefaßter ovaler Rauchquarz-Cabochon mit Rautenfacetten und irisierendem Farbspiel. Schmäler Fassungsrand mit Millgriffdekor. Maße der Ringmitte ca. 18,6 x 24,4 mm. Ringgröße ca. 57.</p>	180,00 €
038	<p>Bandring mit Saphir-Cabochon und 2 Smaragdcarreesteinen, 90-er Jahre</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 6,2 g. Breite Bandringform mit geometrisch, profiliertem Dekor. Mittig im queroval gefaßter Saphir-Cabochon und seitlich gefaßten Smaragdcarreesteinen. Maße der Ringmitte ca. 12,8 x 19 mm. Ringgröße 50.</p>	180,00 €
039	<p>3 Bandringe mit Saphir,- Rubin- und Smaragd-Cabochons und Brillanten, zusammen ca. 0,6 ct, 80-er Jahre</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 13,6 g. Klassische Bandringform mit jeweils einem gefaßten runden Saphir,- Rubin,- und Smaragd-Cabochon. Seitlich jeweils ein gefaßter Brillant, zusammen ca. 0,6 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Breite der Ringmitte ca. 6,6 mm bis ca. 7,5 mm. Ringgröße 49,5. Alle Bandringen mit leichten Tragespuren.</p>	360,00 €
040	<p>Moderner Anhänger mit kleinen Diamanten und Collier, 20. Jh.</p> <p>Anhänger 750/- Weißgold. Schlangencollier 585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 16,8 g. Moderner Anhänger bestehend aus: 3 ineinander hängenden, quadratischen Rahmen. Einmal mit polierter Oberfläche und zweimal mit jeweils ca. 18 und ca. 50 gefaßten Brillanten (eine Leerfassung), zusammen ca. 0,8 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Längliche, dreiecksförmige Verbindungsöse mit Brillanten besetzt. Außenmaße des Anhängers ca. 29,7 x 30,2 mm. Schlangencollier mit Federring. Länge ca. 42 cm.</p>	300,00 €
041	<p>Ring mit Smaragd und 18 Brillanten und 2 Diamanten, zusammen 0,9 ct 80-er Jahre</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 8,2 g. Einzelne Krappenfassungen in getrepter Rosettenform angeordnet. Zentral erhöht gefaßter quadratischer Smaragd ca. 7,13 x 6,62 mm. Jardineinschlüsse. Umrahmt von 18 Brillanten und 2 Diamant-Baguettes, zusammen ca. 0,9 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Maße der Ringmitte ca. 19,8 x 19,3 mm. Höhe ca. 11,8 mm. Dreifach relierte Ringschiene. Ringgröße 57. Smaragd und Ringschiene mit leichten Tragespuren und an dem Ringschienenansatz eingravierte, ungedeutete Zahlen.</p>	600,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
042	<p>Anhänger mit Smaragd und Altschliff-Brillanten, zusammen ca. 0,4 ct, Art Deco und 20. Jh.</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca.4,3 g. Anhänger, wohl eine Umarbeitung einer Ringmitte. Rechteckig mit durchbrochenem Garder. Mittig gefaßter rechteckiger Smaragd, umrahmt von 12 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,4 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Maße des Anhängers ca. 11 x 12 mm. Höhe ca. 6,5 mm. Feine Panzerkette mit großem Federring. Colliergesamtlänge ca. 38 cm.</p>	240,00 €
043	<p>Großer Kreuzanhänger mit 6 Citrinen, wohl Österreich/ Ungarn, um 1880</p> <p>Silber vergoldet. Gesamtgewicht ca. 26,5 g. Ornamental durchbrochene Form. Linienförmig konturiert. 6 erhöht aufgesetzte Fassungen, jeweils mit einem ovalen facettierten Citrin ausgefasst: jeweils ca.14x 10 mm bis ca. 9 x 7,5 mm. Gestempelt: wohl Österreich/ Ungarn. Nicht gedeutete Meistermarke. Maße des Kreuzanhängers: 8,8 x 6,6 cm.</p>	220,00 €
044	<p>Paar Ohrgehänge mit 16 Brillanten, zusammen ca. 2,1 ct, 21. Jh.</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca.4,6 g. Jeweils 8 untereinanderhängende, in sich bewegliche Krappenfassungen von oben nach unten gehender, breiterer Verlauf. Insgesamt 16 Brillanten, zusammen ca. 2,1 ct. Farbe: ca. G-I. Reinheit: meist SI-VSI. Maße jeweils: Länge ca. 29 mm. Durchmesser der oberen Fassung ca. 2,6 mm und untere Fassung ca. 4,99 mm.</p>	1.600,00 €
045	<p>Tennisarmband mit 50 Brillanten, zusammen ca. 5,14 ct, 21. Jh.</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 8,2 g. 50 nebeneinanderliegende, bewegliche Chatonfassungen. Jeweils mit einem Brillanten ausgefaßt, zusammen 5,14 ct (lt. Gravur). Farbe: ca. G-I. Reinheit: meist SI-VSI. Verdecktes Kastenschloß mit seitlichen Sicherheitsachten. Durchmesser der Chatonfassungen je ca. 3,6 mm - 3,7 mm. Gesamtlänge ca. 19,5 cm.</p>	2.800,00 €
046	<p>6 reihiges Amethyst-Collier, 21. Jh.</p> <p>Amethyst-Kugelschluß mit 585/- weißgoldener Dreh- und Kapselmechanik. Durchmesser ca. 14,1 mm. 3 Stränge mit ovoidförmig facettierten Amethysten (Länge ca. 7,8 mm und Durchmesser ca. 4,9 mm). In dunkelvioletter Farbvarietät. 3 Stränge mit kleineren facettierten Kugeln. In hellvioletter Farbvarietät. Gesamtlänge ca. 51,5 cm.</p>	60,00 €
047	<p>Tahiti-Perlenkette, 21. Jh.</p> <p>Leichter Verlauf. In dunkelgrauer Farbvarietät mit silberfarbenem Lüster. Z.T. auf der Oberfläche einzelne punktuelle Oberflächenmerkmale. Durchmesser von ca. 11 mm bis ca. 12,6 mm. Kugelschloß 375/- Weißgold mit satiniertes Oberfläche. Durchmesser ca. 12 mm. Durchgeknotet. Gesamtlänge ca. 45,5 cm.</p>	600,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
048	<p>Collier mit ca. 107 Brillanten, zusammen ca. 2,4 ct, 21. Jh.</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 10,8 g. Im Verlauf, nebeneinander liegende bewegliche Krappenfassungen und runden Chatongliedern. Dreiviertel des Collier mit Brillanten ausgefaßt, zusammen ca. 2,4 ct. Farbe: F-H. Reinheit: SI-VSI. Verdecktes Kastenschloß mit seitlicher Sicherheitsacht. Durchmessermaß des mittigen Chatons ca. 4,1 mm und am Verschuß ca. 1,8 mm. Gesamtlänge ca. 43 cm.</p>	1.800,00 €
049	<p>Große Veilchenbrosche aus Jade, Amethyst und 9 Achtkant-Diamanten, zusammen ca. 0,15 ct, bezeichnet GRAECO, 60- er Jahre</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 29 g. Plastischer Veilchenstrauß mit 6 geschnittenen Jade-Blättern und 9 Amethyst-Blüten mit je einem Achtkant-Brillant, zusammen ca. 0,15 ct. R Rückseitig Goldmontierung und gestempelt GRAECO. Maße der Brosche ca. 52 mm x 51,2 mm.</p>	440,00 €
050	<p>Tennisarmband mit ca. 72 Diamanten, zusammen ca. 2,11 ct, 21. Jh.</p> <p>750/- Roségold. Gesamtgewicht ca. 7,1 g. 72 nebeneinanderliegende, bewegliche Krappenfassungen. Jeweils einem gefaßten Diamanten, zusammen ca. 2,11 ct. Farbe: H. Reinheit: SI1-SI2. Verdecktes Kastenschloß mit seitlichen Sicherheitsachten. Maße des Armbandes: Breite ca. 2,4 mm. Gesamtlänge ca. 17,5 cm.</p>	1.600,00 €
051	<p>Goldene Zigarettenspitze, gestempelt Tiffany & Co., New York, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold mit Bakelith-Mundstück. Gesamtgewicht ca. 9 g. Längliche Trompetenform mit umlaufendem Guillochdekor. Am Öffnungsrand gestempelt Tiffany & Co.. Durchmesser ca. 12,7 mm. Länge ca. 11 cm.</p>	200,00 €
052	<p>Ring mit Citrin, Goldschmiedearbeit, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 6,7 g. Hohe, konische, sechsfache Krappenfassung mit schlichter trauringförmiger Ringschiene. Maße der Fassung: Durchmesser ca. 12,3 mm und Höhe ca. 8,9 mm. Ringschienenbreite ca. 3,6 mm. Ringgröße 59,5 .</p>	260,00 €
053	<p>Kaiserliche Brosche, wohl als Auszeichnung und Applikation eines Ordens, wohl Preussen, 1880-1920</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 9,4 g. Zwei nebeneinander liegende WW, diese mit Diamantrosen ausgefasst, zusammen ca. 0,6 ct. Als Bekrönunggeschweiftes Band und halbplastische Krone. Konturiert mit kleinen Diamantrosen und rotem Email. Broschierung wohl Neuzeitlich. Maße ca. 3,1 x 3,6 cm.</p>	700,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
054	3 Ringe mit je 5 Saphiren, 5 Smaragden und 5 Rubin, 80-er Jahre	160,00 €
	585/- Weißgold. 5,5 g. Schlichte schmale Ringschiene. Auf der Schauseite 5 nebeneinanderliegende Krappenfassungen mit jeweils gefaßten runden facettierten Saphiren, Smaragden und Rubinen. Breite der Ringmitte ca. 2,7 mm. Ringgröße 50,5.	
055	Ring mit Altschliff-Diamant ca.0,35 ct, 70-er Jahre	220,00 €
	585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 4 g. Schneckenförmige Ringmitte mit eingesetzter Chatonfassung und gefaßtem Altschliff-Diamant ca. 0,35 ct. Farbe: Cape. Reinheit SI-VSI. Durchmesser der Ringmitte ca. 8,8 mm. Ringgröße 54.	
056	Soliterring mit Brillant ca. 0,65 ct, Russland 20. Jh.	330,00 €
	583/- Rosé- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 5,6 g. Hohe Krönchenfassung mit seitlich abgeschrägter Zungenschiene. Mittig gefaßter Brillant ca. 0,65 ct. Farbe: J-K. Reinheit: Piqué 1. Durchmesser ca. 9,7 mm. Ringgröße 51.	
057	Anhänger mit Miniatur, wohl Spanien um 1900	60,00 €
	Längliche rechteckige Form. Ornamental durchbrochener Fassungsrand aus Silber. Mittig verglaste Miniatur mit der Darstellung einer Spanierin mit traditioneller Kopfbedeckung aus Spitze. Maße ca. 6 x 4,5 mm.	
058	Armspange mit 31 Brillanten, zusammen ca. 0,31 ct, 21. Jh.	420,00 €
	750/- Roségold. Gesamtgewicht ca. 6,2 g. Auf Spannung gearbeiteter Reif mit mittigem S- förmiger Verbindungsteg. Ausgefaßt mit 31 Brillanten, zusammen ca. 0,31 ct. Farbe: D. Reinheit: VSI+. Einstiegsmöglichkeit durch Drehmechanismus. Länge des Verbindungstegs ca. 4,5 cm. Reifinnenmaße ca. 5,2 x 5,7 cm.	
059	Armband mit 6 Kameen, Anfang 20. Jh.	650,00 €
	585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 33,4 g. 6 ovale Muschel-Kameen mit jeweils verschiedenen Profildarstellungen antikisierenden Figuren. Schlichte schmale Fassungen mit feiner doppelter Kordelrandverzierung. Zweifache ovale Verbindungsösen mit aufgelötetem runden Plättchen. Verdecktes Kastenschloß mit silberner Sicherheitskette. Maße einer gefaßten Kamee ca. 30 x 25 mm. Gesamtlänge ca. 18 cm.	
060	Blütenzweigschleife mit Diamantrosen, zusammen ca. 2 ct, 19. Jh.	650,00 €
	Silber und Gold. Gesamtgewicht ca. 12,5 g. Plastischer Blütenzweig mit reichhaltigem Diamantrosenbesatz, zusammen ca. 2 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren und unteren Bereich. Länge ca. 47,3 x 20 mm. Höhe ca. 15,2 mm. Rückseitige Broschierung später gearbeitet.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
061	<p>Kleine Brosche mit geschnitztem Labradorit und kleinen Diamantrosen, 19. Jh.</p> <p>585/- Roségold. Gesamtgewicht ca. 8,3 g. Längliche Rechteckform. Massiv geschnitzter Männerkopf im antiken Stil aus Labradorit mit Diamantrosen-Augen. Maße der Labradorit-Kamee ca. 22 x 14,5 mm. Höhe ca. 12 mm. Schlichte Auflageplatte mit schmalem Fassungsrand und feiner Kordeldrahtverzierung. Broschierung später. Maße der Fassung ca. 25,6 x 17,3 mm.</p>	600,00 €
062	<p>Reviernadel in Form eines Miniatur-Säbels, 19. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold und Stahl. Gesamtgewicht ca. 2,1 g. Plastischer Miniatur-Säbel. Griff und Handschutz aus 750/- Gelbgold. Klinge aus Stahl. Gesamtlänge ca. 7,5 cm.</p>	140,00 €
063	<p>Ohrgehänge mit Süßwasserperlen und 20 Brillanten, zusammen ca. 0,3 ct, 21. Jh.</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 12,8 g. Schlaufenförmiger Einhängbügel. Auf der Schauseite jeweils mit 10 Brillanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,3 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Daranhängend längliche Süßwasserperle mit unregelmäßiger Oberflächenstruktur. Cremefarben mit silberfarbenem Lüster. Maße des Bügels: Länge ca. 21 mm. Breite ca. 1,9 mm. Perlenmaße ca. 38 x 136,6 x 10,4 bzw. 8,1 mm. Gesamtlänge ca. 6 cm.</p>	400,00 €
064	<p>Anhänger mit Edelizekron und 8 kleinen Diamantrosen, Collierkette, Art Deco</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 6,8 g. Längliche Tropfenform mit feinem geometrischen Sägeschnittdekor, Millgriffändern und 8 kleinen gefaßten Diamantrosen. Zentral gefaßter Edelizekron in türkisblauer Farbvarietät. Durchmesser ca. 9 mm. Gesamtlänge des Anhängers ca. 4,8 cm. Feine Ankercollierkette mit Kastenschloß und seitlicher Sicherheitsacht. Gesamtlänge ca. 42 cm.</p>	480,00 €
065	<p>Paar Ohrgehänge mit Diamanten, zusammen 1,3 ct, 21. Jh.</p> <p>585/- Roségold. Gesamtgewicht ca. 6,3 g. Zwei untereinanderhängende kleine und größere Rosetten mit Diamanten ausgefaßt, zusammen ca. 1,3 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Sehr feine Ankerkette als Verbindung. Rosettendurchmesser ca. 5,1 mm und ca. 15,6 mm. Gesamtlänge ca. 3,2 cm.</p>	750,00 €
066	<p>Paar Manschettenknöpfe, Art Deco</p> <p>800/- Silber und Gold parkettiert. Gesamtgewicht ca. 12,3 g. Schau- und Rückseite: je rechteckige Platte mit abgeflachten Seiten und feinem geometrischen Dekor. Maße jeweils ca. 11,4 x 20 mm.</p>	40,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
067	<p>Paar Ohringe mit Brillanten, zusammen ca. 1,1 ct, 21. Jh.</p> <p>750/- Roségold. Gesamtgewicht ca. 6,3 g. Stilisierte offene, geschweifte Creolenform aus einzelnen Krappenfassungen mit jeweils einem gefaßtem Brillanten, zusammen ca. 1,1 ct. Farbe: G-I. Reinheit: SI-VVSi. Maße ca. 3,2 x 2,5 cm.</p>	700,00 €
068	<p>Collier und Paar Ohrgehänge mit Orientperlen, Rubinen und kleinen Diamantrosen, Juweliersarbeit, um 1900</p> <p>585/- Gelbgold mit Silber parkettiert. Einzelglieder in Form von abwechselnden, stilisierten Blätterzweigen mit kleinen Diamantrosen konturiert; Blüten mit gefaßten Rubin- Carrees und Orientperlen, diese unterteilt von in Chatons gefaßten runden, facettierten Rubinen. Leuchtend rote Farbvarietät. Orientperlen in verschiedenen Größen, Form, Farbe und Lüster. Rückseitig auf den Blätterzweigen feiner Gravurdekor. Gesamtlänge des Colliers ca. 40 cm. Sehr schöne Juweliersarbeit.</p>	2.400,00 €
069	<p>Paar Manschettenknöpfe mit Bergkristall und Saphir-Cabochon, 80- er Jahre</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 8 g. Schauseite bestehend aus jeweils einer runden mattierten Bergkristallplatte mit zentralem goldenen Fassungschaton und gefaßtem Saphircabochon . Gesamtdurchmesser ca. 14,2 mm. Fester Verbindungshalbbügel und seitlich abklappbarer, rechteckiger Rückseite mit gerilltem Oberflächendekor. Maße ca. 14 x 6 mm. Erworben bei Juwelier Hansen, Hamburg/ Kiel. Im Originalsetui.</p>	300,00 €
070	<p>Paar Ohrgehänge mit Orientperlen und Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,6 ct, um 1900</p> <p>585/- Gelbgold und Silber. Gesamtgewicht ca. 4 g. Jeweils tulpenförmiger Ohrsteckeransatz, daranhängend 5 Ösenfassungen und in einer trompetenförmigen Kapsel endend. Reichhaltig mit Altschliff-Diamanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,6 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Als Ohrgehängeabschluß je eine eingefaßte Orientperle in stilisierter Tropfenform. Cremefarben mit silbergrauem Lüster. Maße ca. 8,3 x 10 mm. Gesamtlänge ca. 4,5 cm.</p>	2.400,00 €
071	<p>Paar Manschettenknöpfe mit Bergkristall, Onyx und Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,1 ct, Art Deco</p> <p>595/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 7,9 g. Doppelseitig. Dreiecksförmige mattierte Bergkristallplatte mit strahlenförmigem Rillendekor. An deren Schnittpunkt, intasierte dreiecksförmige Onyxplatte mit gefaßtem Altschliff-Diamant, zusammen ca. 0,1 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Fassungssplatte und längliche Federringöse aus Weißgold. Maße einer Platte ca. 14,5 x 14,6 mm. Onxy-Dreiecke teilweise an den Spitzen bestoßen.</p>	260,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
072	<p>Paar Ohrgehänge mit Orientperlen und Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 1 ct.</p> <p>585/- Gold. Gesamtgewicht ca. 6,3 g. Jeweil fünf untereinanderhängende Fassungen mit abwechselnd 3 Altschliff-Diamanten und Perlen (ungeprüft). Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 1 ct. Farbe: G-K. Reinheit: Piqué-VSI. Als Ohrgehänge-Abschluß je eine offen gefaßte Orientperle in Boutonform. Durchmesser ca. 9,5 - 9,8 mm. Gesamtlänge ca. 3 cm.</p>	2.400,00 €
073	<p>Paar Ohrgehänge mit Bergkristall und Diamanten, zusammen ca. 0,2, im Art Deco Stil</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 5 g. Bügelbrisor, daran feine Ankerkette von einem kleinem Diamanten unterteilt. Als Abschluß hängende facettierte Bergkristallkugel, mit mittigem feinem diamantbesetztem Reif, zusammen ca. 0,2 ct. Durchmesser ca. 11 mm. Gesamtlänge ca. 5 cm.</p>	600,00 €
074	<p>Paar Ohrgehänge mit Orientperlen und Diamantrosen, um 1900</p> <p>585/- Gelb- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 5,1 g. Jeweils an gefaßten Diamantrosen-Ohrsteckern (Durchmesser ca. 5,8 mm), zwei bewegliche Stege mit kleinen Diamanten und als Abschluß eine offen gefaßte Orientperle in cremefarben mit goldfarbenem Lüster. Durchmesser ca. 7,6 - 7,7 mm. Gesamtlänge ca. 3,2 cm.</p>	2.400,00 €
075	<p>3 verschiedene Jugendstil-Nadeln mit Farbsteinen und Keshirperlen</p> <p>2 x 333/- Gelbgold, Gesamtgewicht ca. 4,4 g. 1 x Silber, Gesamtgewicht ca. 6,3 g. Verschiedene Farbsteine u.a. Opal, Granat und Keshirhalbperlen. Florale- und Geometrischedekor. Länge jeweils 32,8 mm, 40,3 mm und 40 mm.</p>	120,00 €
076	<p>Jugendstil-Collier aus Horn, Glaspaste und feinen Textilbändern, Elisabeth Bonté, Frankreich, um 1900</p> <p>Geschnitztes Horn und türkisfarbenes, geäderte Glaspaste. Auf einem stilisierten Blatt sitzendes Insekt mit daranhängender Papel. Collier aus feinem Seidentextilbändern von ovoid- und kugelförmigen Horn und Glaspaste unterteilt. Maße des Anhängers: Länge ca. 9 cm. Breite ca. 5 cm. Insektenmaße : Länge ca. 4,5 cm. Flügelspannbreite ca. 5 cm. Collierlänge ca. 55 cm. Unsigniert. Kleine Restaurierungen und minimale bestoßen.</p>	180,00 €
077	<p>Collier mit grünem und blauem Achat, Art Deco</p> <p>Sterlingsilber. Gesamtgewicht ca. 21,7 g. Einzelne gefaßte quadratische grüne und blaue Achate. Verbunden durch feine längliche Ankerkettenglieder. Collierlänge ca. 42 cm.</p>	120,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
078	<p>Armband mit Glaspaste, Art Deco</p> <p>Sterlingsilber. Gesamtgewicht ca. 24,5 g. 3 Glieder mit pyramidenförmig geschliffenem farblosem Glas und geschnittenem Rankendekor. Unterteilt von rechteckigen, durchbrochenen Gliedern mit jeweils 10 gefaßten runden facettierten Glassteinen in grauen Farbnuancen. Maße des Armbandes: Länge ca. 16,5 cm. Breite ca. 1,3 cm. Gestempelt L & M. Leichte Tragespuren.</p>	120,00 €
079	<p>Collier mit fein gebogener Ornamentik, 30- Jahre</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 10,6 g. Einzelne Glieder aus gebogenem feinen Vierkantdraht in Herz- und Elipsenform. Herzmaße je ca. 12,5 x 14 mm. Elipsenmaße je ca. 18,6 x 5,8 mm. Collierlänge ca. 43 cm.</p>	200,00 €
080	<p>Trachtencollier mit Sodalith und blauen Farbsteinen, Ungarn/ Böhmen, um 1900</p> <p>Silber vergoldet. Gesamtgewicht ca. 25,6 g. Verschiedene reliefierte Einzelglieder und zweifach gegliederter Anhänger in getreppter Form mit unterschiedlicher Ornamentik und gefaßten Sodalith-Cabochons und blauen Farbsteinen (z.T. bestoßen). Länge des Anhängers ca. 7,8 cm. Collierlänge ca. 43 cm.</p>	100,00 €
081	<p>Ring mit Amethyststeinen, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 8,3 g. Ringmitte aus einzelnen Krappenfassungen zusammen gesetzte Halbkugel. Ausgefaßt mit kleinen rund, facettierten Amethysten, in hellvioletter Farbvarietät. Durchbrochener Ringschienenansatz. Durchmesser der Ringmitte ca. 18,8 mm und Höhe ca. 11,5 mm. Ringgröße 60.</p>	140,00 €
082	<p>Ring mit 8 Opal-Cabochons und 8 kleinen Granatsteinen, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 4,1 g. Stilisierte Rautenform aus einzelnen getreppten Krappenfassungen. Ausgefaßt mit 8 ovalen Opal-Cabochons. Konturiert von kleinen rund facettierten Granatsteinen. Schlichte Ringschiene in Trauringform. Maße der Ringmitte ca. 18,1 x 15,8 mm. Höhe ca. 8 mm. Ringgröße 55.</p>	120,00 €
083	<p>Stabnadel mit Citrin, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca, 7,1 g. Mittig in einer rechteckigen durchbrochenen Fassung, gefaßter facettierter Citrin. Maße des Steins ca. 16,3 x12 mm. Schmale astförmige Seitenansätze. Gesamtlänge ca. 6,2 cm. Broschierung und Sicherheitskette.</p>	120,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
084	<p>Paar Ohrhinge von Georg Jensen, Modell 234, Dänemark 20. Jh.</p> <p>925/- Silber. Gesamtgewicht ca. 12,5 g. Runde konkave Form. Schraubmechanismus. Durchmesser ca. 17,4 mm. Rückseitig gestempelt: bezeichnet Georg Jensen, Denmark und 234 nummeriert.</p>	60,00 €
085	<p>Moderne Armspange mit schwarzem Emaille, Modelle No. 213 E, von Hans Hansen, Dänemark, 20. Jh.</p> <p>925/- Silber. Gesamtgewicht ca. 38,8 g. Unregelmäßig geschweifte Form mit zwei schwarzen ovalen Konturflächen auf den Öffnungsseiten. Im Reif bezeichnet und nummeriert: Hans Hansen, Denmark, No. 213 E. Innenmaße des Reifs ca. 6 x 4,8 cm.</p>	80,00 €
086	<p>Memoryring mit 9 Brillanten, zusammen ca. 0,475 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 3,1 g. Auf der Schauseite 9 gefaßte Brillanten, zusammen ca. 0,475 ct. Farbe: W. Reinheit: Piqué 1. Alle Angaben lt. Gravur in der Ringschieneninnenseite. Vierkant Ringschiene. Breite ca. 3,1 mm. Ringgröße 53,5.</p>	180,00 €
087	<p>Ring mit Brillanten ca. 1,05 ct und 2 Brillanten, zusammen ca. 0,12 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 2,8 g. In leicht erhöhten Krappenfassungen gefaßte Brillanten. Mittlerer Brillant ca. 1,05 ct. Farbe: J-K. Reinheit: Piqué 1. Seitlichen Brillanten ca. je 0,06 ct. Farbe I-J. Reinheit: SI. Maße der Ringmitte ca. 7,4 x 13 mm. Ringgröße 52,5.</p>	1.100,00 €
088	<p>Stabnadel mit Skarabäus, 1. Hälfte 20. Jh.</p> <p>9 ct Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 6 g. Mittig in schmaler Zargenfassung gefaßter Skarabäus. Maße mit Fassung ca. 15,5 x 11,8 mm. Höhe ca. 7,6 mm. Tulpenförmig reliefierter Stabnadelansatz. Rückseitig massiver Nadelstiel mit Schiebehakenverschluß. Gesamtlänge ca. 5,5 cm.</p>	80,00 €
089	<p>Damenarmbanduhr mit 13 Brillanten, zusammen ca. 0,3 ct, bezeichnet Dugena, 80- er Jahre</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 38,8 g. Rundes Gehäuse mit rundösenförmiger Lünette. Auf einer Seitenhälfte mit 13 Brillanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,3 ct. Farbe: F-H. Reinheit: VSI. Schlichtes, mattiertes Zifferblatt mit vierfacher Stricheinteilung und pfeilförmigen Zeigern. Milaneseansatzband mit seitlichem Verlauf und Sicherheitsklappschließe. Durchmesser des Gehäuses ca. 24,4 mm. Armbandlänge ca. 17,5 cm. Keine Garantie auf Werk und Funktion.</p>	550,00 €
090	<p>3 verschiedene Broschen mit Achat, Jaspis und Farbsteinen, Pebbles Schmuck, Victorian Schottland, um 1880</p> <p>Silber. Gesamtgewicht ca. 31,6 g. Verschiedene Formen, Dekore, Edelsteinbesatz und feiner Ornamentgravur. Maße ca. 39,5 x 39 mm, 46,2 x 39,5 mm, 38,2 x 31,7 mm, Mit leichten Gebrauchsspuren.</p>	120,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
091	<p>Anhänger mit blauem Glasstein und Markasiten, Art Deco, Collierkette 20. Jh.</p> <p>Silber. Gesamtgewicht ca. 26,5 g. Rechteckiger, facettierter blauer Glasstein mit geometrischem und bogenförmigen Fassungsrand. Durchbrochener Ornamentdekor, Millgriffränänder und Markasitenbesatz. Maße ca. 5,3 x 3,9 cm. Lange Rundpanzercollierkette. Länge ca. 82 cm.</p>	80,00 €
092	<p>2 verschiedene Colliers, Armband und Nadel, skandinavisches Design, 20. Jh.</p> <p>Silber. Gesamtgewicht ca. 51 g. Collier und Armband im selben modernen Design. Bogenförmige Elipsenglieder mit offener Mitte. Länge ca. 38 cm und 18 cm. Collier im Garibaldimuster mit angesetztem Lanzettenbehang. Länge ca. 40 cm. Längliche Nadel in stilisierter Blattform, vom Schmuckdesigner Hans Hansen, Denmark. Länge ca. 9 cm.</p>	80,00 €
093	<p>Ring mit Saphir und 12 Achtkant-Diamanten, im Art Deco Stil</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3,4 g. Rautenförmige mit Zentral gefaßtem Saphircarree. Umlaufender Sägeschnittdekor, Millgriffränänder und gefaßten kleinen Achtkant-Diamanten, zusammen ca. 0,06ct. Maße ca. 19,8 x 11,7 mm. Schlichte Ringschiene. Ringgröße 54,5.</p>	140,00 €
094	<p>Soliterring mit Brillant ca. 0,28 ct, 70- er Jahre</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 3,4 g. Hohe weißgoldene Krönchenfassung und goldene Zungenschiene. Gefaßter Brillant ca. 0,28 ct (lt. Gravur). Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Durchmesser des Fassungskopfes ca. 8,4 mm. Ringgröße 53.</p>	180,00 €
095	<p>3 verschiedene Schmuckstücke mit Edelsteinbesatz, um 1900</p> <p>1.) Großer Anhänger aus Silber. Gesamtgewicht ca. 31,5 g. Rosefarbenes, opakes Glas mit geschnittener Kamee einer antikisierenden Dame aus der Antike. Umrahmt von einem Reif mit abwechselnd aufgesetzten Blüten und Lanzetten. Durchmesser ca. 6,2 cm. 2.) Brosche: Silber mit Moosachat. Mehrpassiger Rand mit durchbrochenem Ornamentmuster. Maße ca. 5,2 x 4,5 cm. 3.) Collier: Silber. Gesamtgewicht ca. 26,5 g. Mittelteil mit gefaßtem Türkis-Cabochon. Umrahmt von plastischen Weinblättern und Trauben. Collier aus länglichen Ösengliedern und von zwei doppelseitig gefaßten ovalen Türkisen unterteilt. Durchmesser ca. 4,3 x 4 cm.</p>	120,00 €
096	<p>Brosche mit Kamee, um 1900</p> <p>333/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 12,2 g. Oval gefaßte Muschel mit seitlichem Halbportrait eine Dame. Doppelgewellter Fassungsrand. Maße ca. 5,3 x 3,8 cm. Kleine Gebrauchsspuren und Zinnrestauration.</p>	80,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
097	Massives Armband, 50- er Jahre 750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 82 g. Abstrakte erhabene Einzelglieder in geometrischen Formen. Verdecktes Kastenschloß mit seitlichen Sicherheitsachsen. Maße des Armbandes: Breite ca. 2,6 cm. Länge: 19 cm.	2.600,00 €
098	Paar Ohrclips mit Rubinen und Brillanten, zusammen ca. 0,44 ct, Goldschmiedearbeit, 90-er Jahre 750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 17,3 g. Stilisierte plane Ösenform mit jeweils 7 unregelmäßig aufgesetzten Fassungen, ausgefaßt mit 3 runden facettierten Rubinen und 4 Brillanten, zusammen ca. 0,44 ct. Farbe: G-H. Reinheit: VSI- Si. An der oberen Kante angesetzte Fassung mit einem Rubin-Cabochon. Länge des Ohrings ca. 29,3 mm, Durchmesser ca. 25 mm. Stecker und Clipmechanik.	480,00 €
099	Collier mit Türkis und Brillanten, zusammen ca. 1,3 ct, 70- er Jahre 750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 51,8 g. Mittelteil in stilisierter Wasserfallform, aus einzeln trapierten Fassungen und Vierkantstäben. 22 aufgesetzte Türkiskugeln, im Durchmesser von ca. 4 mm bis ca. 6 mm und 27 Brillanten, zusammen ca. 1,3 ct. Farbe: G-I. Reinheit: meist VSI, wenige SI. Stilisiertes Flechtmusteransatzcollier mit polierter und satinierter Oberfläche. Verdecktes Kastenschloß mit seitlichen Sicherheitsachsen. Maße der Colliermitte: Schenkellänge ca. 7 cm. Gesamtlänge ca. 42 cm. Eine Türkiskugel fehlt.	1.300,00 €
100	Armband mit Citrinen, bezeichnet Wempe, 90- er Jahre 750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 26,7 g. Bandform aus einzelnen, in sich beweglich zusammen gesetzten Krappenfassungen. Ausgefaßt mit runden, facettierten Citrinen. Verdecktes Kastenschloß mit Sicherheitsklappschließe. Maße des Armbandes: Breite ca. 8,4 mm. Gesamtlänge ca. 19 cm.	1.000,00 €
101	Anhänger mit Saphir-Cabochon, bezeichnet Quinn, 80- er Jahre 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 6,4 g. Hochovaler breiter Fassungsrand mit mittig gefaßtem Saphir-Cabochon. Fest angesetzte runde Klappöse. Maße des Anhängers: Gesamtlänge ca. 22,2 mm. Breite ca. 11,5 mm.	300,00 €
102	2 verschiedene Ringe mit Diamanten, Lapponia, Finnland, 20. Jh. 1.) 750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3,8 g. Abstrakte Ringmitte mit unebener Oberflächenstruktur. Seitlich angesetzte, weißgoldene Chatonfassung mit einem gefaßten Brillanten 0,08 ct (lt. Gravur). Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Ringgröße 51,5. 2.) 750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 7,5 g. Abstrakte Ringmitte mit unebener Oberflächenstruktur. Seitlich 2 angesetzte, weißgoldene Chatonfassungen mit je einem gefaßten Achtkant-Diamant, zusammen ca. 0,03 ct (lt. Gravur). Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Ringgröße 53.	550,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
103	<p>Paar Ohrstecker und Collier, Lapponia, Finnland, 20. Jh.</p> <p>1.) Ohrstecker: 750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3,2 g. Unregelmäßige abstrakte Form und Oberfläche. Maße ca. 12,5 x 6,7 mm. 2.) Collier: 750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 19,7 g. Längliche, unregelmäßige Glieder und Oberflächenstruktur. Verdecktes Kastenschloß mit Sicherheitsacht. Maße der Glieder je ca. 16,2 mm. Gesamtlänge ca. 61 cm.</p>	750,00 €
104	<p>Stabnadel mit Rubin und Diamantrosen, zusammen ca. 0,2 ct, um 1900</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 4,9 g. Rosettenförmige Mitte. Zentral gefaßter runder, facettierter Rubin. In feiner pinkroten Farbvarietät. Durchmesser ca. 5 mm. Höhe 3,3 mm. Umrahmt und am Stabnadelansatz von kleine Diamantrosen, zusammen ca. 0,2 ct. Durchmesser der Rosette ca. 11,4 mm. Länge ca. 6 cm.</p>	220,00 €
105	<p>Ring mit Aquamarin und kleinen Diamantrosen, zusammen ca. 0,1 ct, 60- er Jahre</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 7,8 g. Länglicher Aquamarin mit getreppten Facetten. An die Fassung angesetzte Halbbögen mit Diamantrosen ausgefaßt, zusammen ca. 0,1 ct. Aus Runddraht gebogene Halbbögen und zweifache Ringschiene. Maße der Ringmitte ca. 24,5 x 18,5 mm. Ringgröße 58.</p>	280,00 €
106	<p>Paar Ohrclips und Anhänger mit Topas und Saphiren, 90- er Jahre</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 18,7 g. Mittig gefaßte runde bzw. ovaler hellblauer Topas. Jeweils seitlich umrahmt von Saphiren im Trapezschliff. Massive profilierte Fassungen. Ohrclips mit Stecker und Clipmechanik. Länge ca. 19,9 mm und Breite ca. 13,6 mm. Anhänger mit feststehender, verdeckter Klappöse. Länge ca. 25 mm und Breite ca. 17,9 mm.</p>	700,00 €
107	<p>Armband mit 5 hochfeinen Smaragden, zusammen ca. 2,1 ct und 20 Brillanten, zusammen ca. 1,3 ct, 80- er Jahre</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 18,5 g. Mittelteil aus einzelnen, in sich beweglichen Krappenfassungen. 5 gefaßte Smaragde, im Smaragdschliff, zusammen ca. 2,1 ct. In hochfeiner Farbvarietät, wohl Kolumbien. Unterteilt von 4 bzw 2 fachen Brillantfeldern, zusammen ca. 1,3 ct. Farbe: meist H-J. Reinheit: meist VSI-SI. Ansatzband aus einzelnen rechteckigen Kastengliedern. Verdecktes Kastenschloß mit seitlicher Sicherheitsacht. Maße der Armbandmitte: Länge ca. 47,5 mm. Breite ca. 6,5 mm. Gesamtlänge ca. 18,7 cm.</p>	780,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
108	<p>Vogelbrosche mit Türkis, gelben und farblosen Brillanten, zusammen ca. 2,82 ct, nummeriert 126 und monogrammiert St.K, wohl Pierre Sterlé, Paris, 70- er Jahre</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 13,8 g. Halbplastischer Vogel auf einem Ast sitzend. Stilisierte Flügel mit zusammen 14 kleinen Türkis-Cabochons ausgefaßt. Korpus und Schweif mit 30 Brillanten ausgefaßt, zusammen ca. 2,6 ct. Farbe: F-G. Reinheit: IF bis VSI. Hals mit 15 Diamanten, im Singlecut, zusammen ca. 0,22 ct. Farbe: untere Fancy Yellow. Reinheit: VSI-SI. Behandlung nicht geprüft. Doppelter Nadelstiel und Sicherheitsschiebehaken. Maße der Brosche: Länge ca. 70 mm. Breite ca. 26,4 mm. Auf der Astückseite gestempelt s.o..</p>	1.200,00 €
109	<p>Anhänger und Collier mit Emaille und kleiner Perle, Monogrammstempel FPS, Jugendstil</p> <p>925/- Silber. Gesamtgewicht ca. 6,6 g. Reliefiertes Mädchen-Portrait umrahmt von Blätterranken mit hellgrünem Emaille konturiert und kleiner hängenden Perle. Rückseitig gestempelt: Deposé, FPS. Maße ca. 29,5 x 33,7 mm. Feine Ankerkette. Gesamtlänge ca. 41 cm. Emaille mit kleinen Beschädigungen.</p>	90,00 €
110	<p>Kleeblatt-Brosche mit Farbsteinen und Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,2 ct, Goldschmiedearbeit, 60-er Jahre</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 16 g. Vierblättrige Kleeblattform, gitterartig durchbrochen. Dazwischen unsymmetrisch gesetzte Fassungen mit kleinen Farbsteinen und Diamantrosen ausgefaßt. Mittiger stilisierter Blütenstempel mit 2 gefaßten runden, facettierten Saphiren und 4 Diamanten, zusammen ca. 0,2 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Schiebehackensicherheitsverschluß. Maße der Brosche ca. 48,8 x 51,9 mm.</p>	280,00 €
111	<p>Ring mit 5 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,85 ct, 1. Hälfte 20. Jh.</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 4,4 g. Halbbogenform 5 nebeneinanderliegende Krappenfassungen mit je einem gefaßten Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,85 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Schmale Ringschiene, seitlich am Ansatz beidseitig kleiner Gravurdekor. Ringgröße 58. Leichte Tragespuren.</p>	380,00 €
112	<p>Ring mit Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,5 ct, 1. Hälfte 20. Jh.</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 2 g. Zwei Krappenfassungen im Crossoverstil. Jeweils mit einem Altschliff-Diamanten ausgefaßt. Farbe: im oberen Bereich. Reinheit: im mittleren Bereich. Schmale, schlichte Ringschiene. Maße der Ringschienenmitte ca. 7,5 mm. Ringgröße 57.</p>	240,00 €
113	<p>Ring mit Kamee, um 1900</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca.3 g. Im hochoval gefaßte Muschelkamee, mit dem seitlichen Profil einer jungen Dame. Schmale Ringschiene und Fassungsrand mit Kordeldrahtverzierung. Maße der Ringmitte ca. 20,7 x 15,1 mm. Ringgröße 55.</p>	120,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
114	Anhänger mit synthetischem Rubin und Collierkette, um 1900 585/- Gelbgold. Ankercollierkette und Aufhängevorrichtung. Gesamtgewicht ca. 5,8 g. Tropfenförmiger synthetischer Rubin mit umlaufenden Facetten. Maße ca. 17,3 x 9,7 x 6,2 mm. Collierlänge ca. 46 cm.	120,00 €
115	7 reihiges Armband, 1. Hälfte 20. Jh. 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 24,7 g. 7 reihiges Armband mit länglichen Ösengliedern. Verdecktes Kastenschloß mit seitlicher Sicherheitsacht. Länge des Armbandes ca. 19 cm. Breite ca. 1,3 cm.	480,00 €
116	Ankercollierkette, 1. Hälfte 20. Jh. 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 5,8 g. Länge ca. 49 cm.	110,00 €
117	Soliterring mit Altschliff-Diamant ca. 0,2 ct, 20. Jh. 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 1,8 g. Krönchenfassung mit gefaßtem Altschliff-Diamant ca. 0,2 ct. Farbe: H-I. Reinheit: SI 2. Schlichte schmale Zungenschiene (mit Tragespuren). Ringgröße 69.	110,00 €
118	Ring mit Altschliff-Diamant ca. 0,5 ct, Art Deco 585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 3 g. Rautenförmiges Mittelteil, mittig gefaßter Altschliff-Diamant ca. 0,5 ct. Farbe: H-I. Reinheit: SI 2. Umrahmt von geometrischem Sägeschnitt- und Millgriffdekor und 4 kleinen gefaßten Diamantrosen. Maße der Ringmitte ca. 11,3 x 11,6 mm. Ringgröße 70,5.	360,00 €
119	Ring mit Onyx und Altschliff-Diamant ca. 0,05 ct, Art Deco 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3 g. Im schmalen Fassungsrand gefaßte längliche Onyxplatte mit abgeflachten Seiten und Zentral gefaßtem Altschliff-Diamant ca. 0,05 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Maße der Ringmitte ca. 20,6 x 11,3 mm. Ringgröße 53,5.	120,00 €
120	Soliterring mit Brillanten 0,23 (lt. Gravur), 20. Jh. 585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 2,8 g. Hohe Krönchenfassung mit schlichter Zungenschiene. Mittig gefaßter Brillant 0,23 ct (lt. Gravur). Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Seitlich an der Rondiste minimaler Ausbruch. Ringgröße 55.	120,00 €
121	Ring mit Marbeperle, 20. Jh. 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 6,8 g. Hoher breiter Fassungsrand mit durchbrochenem Ornament- und Flechtmusterdekor. Mittig gefaßte Marbeperle, cremefarben mit silbergrauem Lüster. Schlichte Ringschiene mit 2 kleinen Kugeln in der Innenseite. Ringgröße 49,5.	160,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
122	Ring mit Perlen- und Granatsteinbesatz, 20. Jh. 333/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 6,3 g. Ovale Ringmitte aus einzelnen Krappenfassungen. Ausgefaßt mit Perlen und facettierten Granaten. Schlichte Ringschiene. Ringgröße 57,5.	180,00 €
123	Massiver Bandring mit Saphir-Cabochon und 2 Brillanten, zusammen ca. 0,2 ct, 90- er Jahre 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 11,2 g. Massive breite Ringschiene, an den Seiten profilierte und mit leichtem Verlauf. Mittig gefaßter runder Saphir-Cabochon, im Durchmesser ca. 5,4 mm. Seitlich jeweils ein gefaßter Brillant, zusammen ca. 0,2 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Breite der Ringmitte ca. 10,2 mm. Ringgröße 60.	380,00 €
124	Massiver Bandring mit Brillant ca. 0,3 ct, 90- Jahre 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 9,7 g. Massive breite Ringschiene, an den Seiten profiliert und mit leichtem Verlauf. Mittig in schmaler Zargenfassung gefaßter Brillant ca. 0,3 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Breite der Ringmitte ca. 7,5 mm. Ringgröße 59,5.	380,00 €
125	Stabnadel mit Perle und 2 Altschliff-Diamanten und 14 kleinen Diamantrosen, zusammen ca. 0,15 ct, 1. Hälfte 20. Jh. 585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 5 g. Längliche Form mit seitlichem Verlauf. Mittig gefaßte cremefarbene Perle mit silbergrauem Lüster. Durchmesser ca. 7,4 mm. Seitlich eingerahmt von erhabenen x- und stabförmigen Ansatzteilen, ausgefaßt mit 2 Altschliffen- und 14 Diamantrosen, zusammen ca. 0,15 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Gesamtlänge ca. 6,3 cm.	120,00 €
126	Ring mit 7 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,5 ct, Art Deco 585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 3,1 g. Getreppte Ringmitte mit quadratischen und rechteckigen Fassungen, Millgriffränder und gekörnten Krappen. Zentral gefaßter Altschliff-Diamant ca. 0,4 ct und seitlich jeweils 3 Diamanten, zusammen ca. 0,1 ct. Farbe und Reinheit: im oberen und mittleren Bereich. Seitlicher Fassungsrand mit feiner durchbrochenen Ornamentik. Schmale schlichte Ringschiene. Breite der Ringmitte ca. 6,9 mm und Länge ca. 18,4 mm. Ringgröße 60.	380,00 €
127	Anhänger mit Citrin, 21. Jh. 585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 9,4 g. Längliche Rechteckform. Mittig gefaßter, facettierter Citrin, von vier Krappen gehalten, in einer hohen gitterartig durchbrochenen Fassung. Blätterartiger Aufsatz und profilierte Dreiecksöse. Maße des Citrins ca. 18 x 15 mm. Höhe ca. 11,1 mm. Gesamtlänge incl. Öse ca. 3,4 cm.	180,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
128	Anhänger und Paar Ohrstecker mit Citrin, 21. Jh.	180,00 €
	750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 7,9 g. Quadratisch gefaßte Citrine. Auf der Schauseite des Steines, im Schachbrettmuster facettiert. Breiter hoher Fassungsrand mit durchbrochenem Ornamentmuster. Schlichte profilierte Dreiecksöse, bzw. Stecker mit Gummischnecke. Äußeren Maße jeweils ca. 11 x 11 mm.	
129	Ring mit 5 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,8 ct, 1.Hälfte 20. Jh.	850,00 €
	585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3,3 g. Fünf nebeneinander liegende Krappenfassungen mit seitlichem Verlauf. Jeweils mit einem Altschliff-Diamanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,8 ct. Farbe: G-I. Reinheit: VSI. Breite der Ringmitte ca. 5,4 mm. Länge ca. 18,2 mm. Schlichte Ringschiene. Ringgröße 51. Beidseitig am Fassungsrand, deutliche Tragespuren. In den Krappenenden diverse Diamantrosen fehlen.	
130	Massiver Bandring mit Brillant ca. 0,2 ct, Goldschmiedearbeit, 20. Jh.	280,00 €
	750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 9,9 g. Schlichte, massive Form. Zentral gefaßter Brillant ca. 0,2 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Maße der Ringmitte ca. 8 mm. Ringgröße 50,5.	
131	Ring mit Onyx und 6 Brillanten, zusammen ca. 0,21 ct, bezeichnet Wempe, 70-er Jahre	180,00 €
	750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 7,4 g. Halbbogenförmiges Mittelteil. Seitlich jeweils mit Onyx besetzt und mittig 6 in Pavee gefaßte Brillanten, zusammen ca. 0,21 ct. Farbe: Top Wesselton. Reinheit: IF. Maße der Ringmitte: Breite ca. 7,34 mm. Länge ca. 19,8 mm. Ringgröße 53,5. Alle Angaben lt. Zertifikat von Juwelier Wempe, Hamburg, 1974.	
132	Ring mit Lapislazuli-Cabochon, 20. Jh.	120,00 €
	750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 4,6 g. Mittig gefaßter runder Lapislazuli-Cabochon, in schlichter hoher Zargenfassung. Durchmesser ca. 11,9 mm. Schlichte kantige Ringschiene. Ringgröße 56,5.	
133	Collier mit 25 Brillanten, zusammen 0,75 ct, 90- er Jahre	800,00 €
	585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 36,5 g. Aus beweglichen, nebeneinander liegenden ovalen Einzelgliedern. Matte und polierte Oberflächen. Im Mittelteil, in regelmäßigen Abständen, fünf weißgoldene Fassungen mit je einem gefaßten Brillant, zusammen ca. 0,75 ct (lt. Gravur). Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Verdecktes Kastenschloß mit seitlicher Sicherheitsacht. Breite des Colliers ca. 4,3 mm. Colliergesamtlänge ca. 43 cm.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
134	<p>Südsee-Perlenkette mit Ohrringen, 20. Jh.</p> <p>Im Verlauf. Durchgeknotete Südseeperlen. In leicht unregelmäßiger Form mit natürlichen Oberflächenmerkmalen. Perlendurchmesser von ca. 14,9 mm bis ca. 12 mm. Hellroséfarben mit grünroséfarbenem Lüster. Großer 585/- Weißgold Federring mit kleinen Achtkant-Diamanten besetzt. Gesamtlänge ca. 52 cm. Ohrringe mit schlichter Bügelbriseur aus 750/- Weißgold. Cremefarbene Perle mit silberfarbenem Lüster. Natürliche Oberflächenmerkmale. Durchmesser ca. 12,5 mm. Es wird empfohlen die Kette neu aufzuziehen.</p>	480,00 €
135	<p>Akoja-Perlenkette mit Ohrringen, 20. Jh.</p> <p>Im Verlauf. Durchgeknotete Akojaperlen. In leicht unregelmäßiger Form mit natürlichen Oberflächenmerkmalen. Perlendurchmesser von ca. 11,8 mm bis ca. 10,1 mm. Hellgraufarben mit silberfarbenem Lüster. Weißgoldfarbener Kugelschluß (ungestempelt). Durchmesser ca. 9,7 mm. Gesamtlänge ca. 42 cm. Ohrringe mit schlichter Bügelbriseur aus Silber. Hellgraue Perle mit silberfarbenem Lüster. Natürliche Oberflächenmerkmale. Durchmesser ca. 11,8 mm. Es wird empfohlen die Kette neu aufzuziehen.</p>	140,00 €
136	<p>Ring mit 2 Akoja-Perlen und 11 Brillanten, zusammen ca. 0,7 ct, 80-er Jahre</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 5,2 g. Stilisierte Crossoverform. Mittig 2 diagonal gefaßte Akoja-Perlen, in silber- und cremefarben mit silbergrauem Lüster. Durchmesser je ca. 7,6 mm und ca. 7,8 mm. Seitlich eingerahmt von 6 und 5 gefaßten Brillanten, zusammen ca. 0,7 ct. Farbe: G-I. Reinheit: SI-VSI. Maße der Ringmitte ca. 18,5 mm x 14,4 mm. Ringgröße 56.</p>	330,00 €
137	<p>Ring mit Türkis-Cabochon und 6 Brillanten, zusammen ca. 0,5 ct, 90-er Jahre</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 7,7 g. Getrept angeordnete Krappenfassungen. Zentral gefaßter ovaler Türkis-Cabochon ca. 10,6 mm x 8,3 mm. Seitlich jeweils 3 gefaßte Brillanten, zusammen ca. 0,5 ct. Farbe: G-H. Reinheit: SI. Maße der Ringmitte ca. 11 x 18 mm. Massive Zungenschiene. Ringgröße 55,5.</p>	180,00 €
138	<p>Nadel mit pinkfarbenem Farbstein, kleine Orientperle und 13 Altschliff- Diamanten, zusammen ca. 0,25 ct, Jugendstil</p> <p>585/- Gelbgold und Silber parkettiert. Gesamtgewicht ca. 5 g. Geschweifte Form mit leicht geometrischer Ornamentik. Jeweils in den Ecken und Enden mit jeweils 3 kleinen Altschliff-Diamanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,25 ct. Farbe: meist G-J. Reinheit: meist SI. Mittig an den unteren Enden jeweils eine kleine gefaßte silbergraue Orientperle, im Durchmesser ca. 4,2 mm und in einer Krönchenfassung gefaßter pinkfarbener Farbstein, wohl Saphir ca. 1,2 ct (ungeprüft). Maße der Nadel: ca. 38 x 27,6 mm. Nadel und Kugelhaken neuzeitlich.</p>	240,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
139	<p>Anhänger mit 3 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 1,5 ct, um 1900</p> <p>585/- Gelbgold und Silber parkettiert. Drei verschiedene Fassungen, in Rauten,- Chaton,- und Krönchenform. Durch bewegliche Stege verbunden. Jeweils mit einem Altschliff-Diamanten ausgefaßt von ca. 0,05 ct, ca. 0,25 ct und ca. 1,2 ct.</p> <p>Qualität des 1,2 ct Altschliff-Diamanten. Farbe: K-L. Reinheit: SI. Maße des Steins: Durchmesser ca. 6,7 - 6,8 mm. Höhe ca. 4,1 mm.</p> <p>Qualität des 0,25 ct Altschliff-Diamanten. Farbe: I-J. Reinheit: SI.</p> <p>Neuzeitliche Dreiecksöse und Venezia-collierkette.</p> <p>Länge des Anhängers ca. 4,5 cm.</p> <p>Collierkettenlänge ca. 42 cm.</p>	1.200,00 €
140	<p>Anhänger mit Saphir und 14 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 1,4 ct, um 1900</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 5,1 g. Längliche dreifach gegliederte Tropfenform in eine ovale Rosettenform endend. Zentral gefaßter leuchtend blauer, facettierter Saphir, umrahmt von Altschliff-Diamanten mit feinen Millgriffändern. Steg und Ösenansatz mit kleinen Altschliff-Diamanten- und Rosen konturiert, zusammen ca. 1,4 ct. Farbe: G-J. Reinheit: meist SI.</p> <p>Länge des Anhängers ca. 3,8 cm.</p> <p>Feine Ankerkette mit Kastenschloß und Sicherheitsacht.</p> <p>Collierlänge ca. 41,5 cm.</p>	1.100,00 €
141	<p>Damenarmbanduhr, Modell: Tank, bezeichnet Chopard, Geneve, 20. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 70,6 g. Handaufzug. Rechteckiges Gehäuse mit weißem Zifferblatt und schwarzen römischen Zahlen und Zeigern. Kronenaufzug mit rundem Onyx-Cabochoon.</p> <p>Nummeriert 73764; 2057. Maße des Gehäuses ca. 30,2 x 23,2 mm.</p> <p>Schlimmes Milanesansatzband mit leichtem Verlauf und Sicherheitsklappschließe. Bezeichnet Chopard S16/2057.</p> <p>Breite des Bandes ca. 17,6 bis 16,3 mm.</p> <p>Gesamtlänge ca. 18,5 cm.</p> <p>Keine Garantie auf Werk und Funktion.</p>	1.400,00 €
142	<p>Blüten-Brosche mit rotem Emaille und Diamanten, Italien, 70- Jahre</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 11,1 g. Plastisch getreppte Blütenblätter mit Kordelrand und rotem Emaille. Mittig halbkugelförmiger Stempel mit 18 kleinen Achtkant-Diamanten ausgefaßt. Weißgoldener Nadelstiel mit Kugelhakenverschluß. Durchmesser ca. 28,6 mm.</p>	160,00 €
143	<p>Große Blütenbrosche mit 11 natürlichen Rubinen und reichhaltigem Brillantenbesatz, 20. Jh.</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 15,2 g. Große stilisierte Blütenform. Getreppte und geschweifte Form, aus einzelnen Krappenfassungen und Bändern/ Blätter mit im Pavé gefaßten Brillanten. Singelcut. Farbe: D. Reinheit: Piqué 1-2. 11 unregelmäßig verteilt gefaßte oval, facettierte Rubine. Maße der Brosche ca. 6,5 x 4 mm und Höhe 9,4 mm.</p>	450,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
144	<p>Collier mit 26 natürlichen Rubinen und 58 kleinen Diamanten, 20. Jh.</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 28,6 g. Mittelteil des Collier in stilisierten festonförmigen Einzelgliedern und 5 blütenförmigen, beweglichen Anhängsel. Ausgefaßt jeweils mit 26 oval facettierten Rubinen und 58 kleinen Diamanten. Dünne Ansatzkette im Veneziamuster. Maße des Colliers: Mittelteil ca. 13,5 x (1X) 3,5 und (4X) 2 mm. Gesamtlänge ca. 41,5 cm. Eine kleine Reparaturstelle.</p>	650,00 €
145	<p>Ring mit Saphir und 12 Brillanten, zus. ca. 0,19 ct, 80-er Jahre.</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 5,4 g. Erhöhte, quadratische Ringmitte aus Krappenfassungen. Zentral gefasster, runder, facettierter Saphir. Umrahmt von 12 Brillanten, zus. ca. 0,19 ct (It. Gravur in der Ringschiene). Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Dreifachgefächerter Ringschienenansatz mit seitlichem Verlauf. Maße der Ringmitte ca. 8,8 x 8,7 mm. Ringgröße 54.</p>	130,00 €
146	<p>Collier mit Anhänger, Modell "Parentesi" von BVLGARI, Italien, 20. Jh.</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 15 g. Anhänger in ovaler Form mit geometrisch durchbrochenem und gravierten Dekor. Schlichte, fest angesetzte Dreiecksöse. Seitlich eingraviert BVLGARI. Maße: Länge incl. Öse ca. 33,5 mm x 15 mm. Feine Ankerkette mit vier breiten Ösen und Karabinerhaken. Jeweils die Ösen beiseitig und umlaufend, eingraviert BVLGARI. Gesamtlänge ca. 45 cm. Im Originalkasten von BVLGARI.</p>	600,00 €
147	<p>4 verschiedene Ketten, 20. Jh.</p> <p>1.) Akojaperlen in roséfarben mit hellem silbergrauen Lüster. Durchmesser ca. 7 - 7,3 mm. Länge 39 cm. Ohne Schloss nur mit Bajonnettekapseln. 2.) Korallenkugelnkette. Hellroséfarben mit leicht mamorisierender Struktur. Länge ca. 46,5 cm. Ohne Schloss nur mit Bajonnettekapseln. 3.) Ovoidförmige Bakelitkugeln mit seitlichem Verlauf. Transparente und opake Bernsteinfarbe. 750/- gelbgoldenes Bajonnette-Schließe in profiliertes Tonnenform; Maße des Schlosses ca. 16,6 x 11,6 mm. Kettengesamtlänge ca. 50 cm. 4.) Karneolkugeln mit seitlichem Verlauf und goldfarbenen gerillten Zwischenkugeln. Durchmesser von ca. 12 mm bis ca. 16,1 mm. 750/- gelbgoldenes Bajonnette-Kugelschloss mit gerillter Oberfläche. Durchmesser ca. 10 mm. Gesamtlänge ca. 42 cm. 6 Ersatz-Karneolkugeln.</p>	180,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
148	<p>Collier mit 15 russischen Osterei-Anhängern aus verschiedenem Achat und Cloisonné, 20. Jh.</p> <p>585/-gelbgoldenes Collier aus runden und länglichen ovalen Ösen. 84 Zolotnik/ Silber vergoldete Ostereier. Gesamtgewicht ca. 76,5 g. Mittelteil des Colliers bestehend aus 13 verschiedenen Ostereiern mit seitlichem Verlauf und in unterschiedlichen Größen. Plastisch aus verschiedenen Achaten z.T. mit Motiv-Applikationen und polychromen Cloisonné. Länge von ca. 24 mm bis ca. 14,4 mm. Collier mit Karabinerhaken. Gesamtlänge ca. 45 cm. Cloisonne z.T. bestoßen.</p>	1.600,00 €
149	<p>Bernsteinkette, Art Déco</p> <p>Gesamtgewicht ca. 19,9 g. Opaker und transparenter Bernstein, in zt. Butterscotchfarbe. Mittig fünf halbbögenförmige Elemente mit godronnierter Oberfläche. Ansatzcollier und Zwischenglieder in Ovoidform. Gesamtlänge ca. 42 cm.</p>	80,00 €
150	<p>Ring mit 75 kleinen Brillanten, zusammen ca. 1ct, 21. Jh.</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 12 g. 5 aufgefächerte Ringe und in sich versetzt. Auf der Schauseite, jeweils mit 15 Brillanten in pavee ausgefaßt, zusammen ca. 1 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Maße der Ringmitte ca. 15,5 mm. Ringgröße 53.</p>	600,00 €
151	<p>Moderner Ring mit grünem Farbstein, 21. Jh.</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 6,7 g. Moderne abstrakt gearbeitete Ringschiene mit mittiger Öffnung, mit zentral gefaßtem pfeilförmig facettierten grünem Farbstein. Maße der Ringmitte ca. 15,1 x 14,7 mm. Höhe ca. 10,1 mm. Ringgröße 51.</p>	150,00 €
152	<p>3 tlg. Schmuckset mit Saphir und Achtkant-Diamanten, 21. Jh.</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 6,4 g. Bestehend aus : Ring, Anhänger und Ohringen. Zentral gefaßte ovale, facettierte Saphire und seitlich jeweils angrenzender elipsenförmiger Rahmen mit kleinen Achtkant-Diamanten ausgefaßt. Maße der Ringmitte ca. 14 x 6,4 mm. Ringgröße 51. Anhängerlänge ca. 15,1 mm. Ohringlänge ca. 13 mm.</p>	350,00 €
153	<p>Damenarmbanduhr, Rolex, Oyster Perpetual, Lady Datejust, 80- er Jahr</p> <p>750/- Gelbgold und Stahl. Gesamtgewicht ca. 51, g. Automatik. Goldfarbenedes Zifferblatt. Goldfarbene Stricheinteilung und Zeiger. Datumsanzeige auf der 3 und kleiner Sekunde. Saphirglas. Präsidenten Armband in Gelbgold und Stahl mit verdeckter Faltschließe. Polierte Oberfläche. Durchmesser ohne Krone 25,9 mm. Starke Gebrauchsspuren am Saphirglas und Armband. Keine Garantie auf Werk und Funktion.</p>	600,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
154	<p>Ring mit 13 Brillanten, zusammen ca. 0,5 ct, 70-er Jahre</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 5,4 g. Getrepptes Mittelteil mit 3 erhöhten, quadratischen Chatons und seitlich jeweils 5 nebeneinanderliegenden Krappenfassungen. Ausgefasst mit zusammen 13 Brillanten, zusammen ca. 0,5 ct (lt. Gravur in der Ringschieneninnenseite). Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Gefächerter Ringschienenansatz. Maße der Ringmitte ca. 13,6 x 9,6 mm. Ringgröße 64,5.</p>	240,00 €
155	<p>Anhänger und Paar Ohrstecker mit Butterscotch-Bernstein, Goldschmiedearbeit, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 11,5 g. Schlichte geometrische Dreiecksform mit Butterscotch-Bernstein-Cabochons jeweils ausgefasst. Maße des Anhängers: ca. 3,8 x 3,2 cm und der Ohrstecker: ca. 2,5 x 2,1 cm.</p>	160,00 €
156	<p>Cometen-Brosche mit 42 Saphiren, zusammen ca. 5,5 ct und 51 Brillanten, zusammen ca. 2,56 ct, 70-er Jahre</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 16,1 g. Einzelne Krappenfassungen in geschweifeter und gestufter Form angeordnet. Ausgefasst mit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 21 runde Saphire, je ca. 0,06 ct - 21 Saphir-Navettes, je ca. 0,20 ct = zusammen ca. 5,50 ct - 1 Brillant, ca. 0,16 ct - 5 Brillanten, je ca. 0,12 ct - 45 Brillanten, je ca. 0,03 - 0,05 ct = zusammen ca. 2,56 ct <p>Maße der Brosche ca. 4,5 x 3,7 cm.</p>	750,00 €
157	<p>Brosche/ Anhänger mit Muschelkamee, 20.Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 8,4 g. Queroval. Gefasste Muschelkamee mit antikisierender Tier- und Figurendarstellung, ca. 25 x 19 mm. Umrahmt von einem von einem feinen Kordelrand und breiten, abgeflachten Rand. Rückseitige Nadel mit Kugelbroschierung und abklappbarer Dreiecksöse. Maße der Brosche ca. 38,6 x 33,1 mm.</p>	120,00 €
158	<p>Paar Ohrgehänge mit 10 antiken Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 1,7 ct, Österreich, um 1900</p> <p>585/- Roségold und Silber. Gesamtgewicht ca. 7,5 g. Jeweils 5 bewegliche, untereinanderhängende, gedrückt kugelige Silber-Fassungen mit je einem antiken Altschliff-Diamanten ausgefasst. Farbe: F-J. Reinheit: SI- Piqué. Roségoldene Rückseite und Bügelbrisor. Durchmesser der Fassungen: von je ca. 3,7 mm, 4,3 mm, 5,4 mm, 5,3 mm und 8 mm. Gestempelt mit alter Wiener Stadtmarken und ungedeuteter Meistermarke. Gesamtlänge ca. 3,5 cm.</p>	900,00 €
159	<p>Paar Ohrgehänge mit Tahiti-Perlen und 46 Brillanten, zusammen ca. 0,16 ct, 20. Jh.</p> <p>750/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 7,4 g. Untereinander hängende Rosetten-, Krappen-, und Kapselfassung, jeweils mit kleinen Brillanten ausgefasst. Zusammen ca. 46 mit insgesamt ca. 0,16 ct. Farbe: G-J. Reinheit: P-SI. Daranhängend je eine Tahiti-Perle im Durchmesser ca. 11 mm in dunkelgraublauer Farbe mit silberfarbenem Lüster. An der Oberfläche kleine natürliche Wachstumsmerkmale. Gesamtlänge ca. 3,8 cm.</p>	480,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
160	<p>Blütenstraußbrosche mit 44 Brillanten und Diamanten, zusammen ca. 0,9 ct, Juweliersarbeit, 50-er Jahre</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 11,2 g. Geschweifte Blütenstraußbrosche. 9 Brillanten, zusammen ca. 0,63 ct. Farbe: F-H. Reinheit: VSI. 35 Achtkant-Diamanten, zusammen ca. 0,3 ct. Maße der Brosche ca. 53,4 x 28,6 mm.</p>	380,00 €
161	<p>Armband mit 13 Brillanten, zusammen ca. 0,5 ct, 60-er Jahre</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 10,8 g. Feines doppelgliedriges Armband. In der geöffneten Armbandmitte rosetten- und stegförmig erhöhte Krappenfassungen, jeweils mit Brillanten ausgefasst, zusammen ca. 0,5 ct. Farbe: F-G. Reinheit: VSI+. Verdecktes Kastenschloss und seitliche Sicherheitsacht. Maße der Ringmitte ca. 17,6 x 8,6 mm. Gesamtlänge ca. 18 cm.</p>	280,00 €
162	<p>2 verschiedene Broschen mit Korallenbesatz, um 1900</p> <p>Silberfarbendes Metall. Gesamtgewicht ca. 21,2 g. Rund und Oval. Getreppte Rosettenform mit Korallenbesatz im Boutonschliff. Verschiedene Größen und Farbnuancen. Rückseitiger gitterförmiger Aufbau. Maße der Broschen jeweils: Durchmesser ca. 28,6 mm und 37,8 x 31,6 mm.</p>	160,00 €
163	<p>Ring mit verschiedenen Edelsteinen u.a. Citrin, Mondstein, Türkis, Karneol etc., Goldschmiedearbeit im altägyptischen Stil, 20. Jh.</p> <p>Silber mit Roségold. Gesamtgewicht ca. 30,1 g. Pyramidenform, mittig leicht klappbar. Auf der Fläche verschiedene Fassungsformen- und Größen, jeweils mit unterschiedlichen Edelsteinen ausgefaßt und rotgoldenen Applikationen von Hieroglyphen, Tier- und Pflanzenmotiven. Maße des Ringes: Schenkellänge ca. 57,7 x 57,7 x 48,8 mm. Ringgröße 54.</p>	180,00 €
164	<p>Armband, Entwurf: Paloma Picasso, Tiffany & Co., New York, 20. Jh.</p> <p>925/- Silber. Gesamtgewicht ca. 25,5 g. Vier abstrakte, durchbrochene Herzen durch Ankerkettenglieder verbunden. Stegverschluß. Herzen und Steg gestempelt. Maße eines Herzens ca. 20,8 x 24 mm. Gesamtlänge ca. 20,5 cm.</p>	90,00 €
165	<p>Anhänger mit Diamanten, zusammen ca. 0,5 ct, 2. Hälfte 19. Jh. und Collierkette, 20. Jh.</p> <p>585/- Roségold und Silber. Gesamtgewicht ca. 6,4 g. Anhänger in stilisierten Blütenform mit Diamantrosenbesatz. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Maße des Anhängers ca. 22 x 14,2 mm. Ankercollierkette mit Federring. Gesamtlänge ca. 46 cm.</p>	160,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
166	<p>Ring mit Lapislazuli und Diamanten, zusammen ca. 0,2 ct, im Art Deco Stil</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 7 g. Hochovales Mittelteil in offener Rahmenform mit kleinen Diamanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,2 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Mittig gefaßter rechteckiger Lapislazuli mit facettierten Seiten.</p> <p>Ringschienenansätze jeweils mit diamantbesetztem Steg.</p> <p>Maße der Ringmitte ca. 27,3 x 15,6 mm. Ringgröße 57,5.</p>	180,00 €
167	<p>Ring mit Ceylon-Saphir ca. 1,5 ct und kleine Brillanten, zusammen ca. 0,2 ct, 21. Jh.</p> <p>750/- Roségold. Gesamtgewicht ca. 3,2 g. Spiralförmige offene Ringschiene, auf einer Seite mit einem gefaßten oval facettierten Ceylon-Saphir ca. 1,5 ct endend. Intensive blaue Farbvarietät. Maße des Steines ca. 6,7 x 7,9 mm.</p> <p>Auf der Schauseite der Ringschiene mit kleinen Diamanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,2 ct.</p> <p>Ringgröße ca. 54.</p>	380,00 €
168	<p>Collier mit 7 Diamanten, zusammen ca. 0,65 ct, 21. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht 4,4 g. Feine Ankerkette von 7 Ösenfassungen unterteilt mit je einem Altschliff-Diamanten z.T. im Übergangsschliff, zusammen ca. 0,65 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Federringverschluß.</p> <p>Durchmesser der Fassungsöse je ca. 3,6 mm.</p> <p>Gesamtlänge ca. 47 cm.</p>	420,00 €
169	<p>Lange Blütennadel, bez. "Tiffany & Co. Paloma Picasso, Spain", 20. Jh.</p> <p>750/-Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 13,1 g. Stilisierte Blüte mit langem, gebogenem Stil. Rückseitig bezeichnet (siehe oben). Gesamtlänge ca. 9 cm.</p>	440,00 €
170	<p>Tennisarmband mit Brillanten, zusammen 2,44 ct, 21. Jh.</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 6,9 g. Nebeneinander liegende und bewegliche Krappenfassungen mit je einem gefaßten Brillant, zusammen ca. 2,44 ct (Lt. Gravur). Farbe: G-H. Reinheit: SI.</p> <p>Verdecktes Kastenschloß mit seitlichen Sicherheitsachsen.</p> <p>Maße des Armbandes: Breite ca. 2,3 mm. Gesamtlänge ca. 18 cm.</p>	1.700,00 €
171	<p>Paar Ohrringe mit Diamantrosen, zusammen ca. 2,5 ct, Anfang 2. Hälfte 19. Jh.</p> <p>585/- Roségold. Gesamtgewicht ca. 3,7 ct. Einzelne Krappenfassungen mit Diamantrosen ausgefaßt, zusammen ca. 2,5 ct.</p> <p>Einzelauflistung: der mittleren Diamantrosen, je 0,35 ct, Durchmesser ca. 5,2 mm bis 5,7 mm. 18 Diamantrosen, je 0,1 ct, Durchmesser ca. 3,8 mm bis ca. 4 mm. Gesamtdurchmesser ca. 12,7 mm.</p> <p>Neuzeitliche Bügelbrüsur.</p>	1.200,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
172	<p>Ring mit feinem kolumbianischen Smaragd ca. 1,5 ct, Brillanten und Diamanten, zusammen ca. 1,4 ct, 80- er Jahre</p> <p>Platin. Gesamtgewicht ca. 7,5 g. Ringmitte in stilisierter Rautenform, aus getreppten einzelnen Krappenfassungen. Zentral gefaßter hochwertiger Smaragd ca. 1,5 ct. Maße ca. 6,8 x 7,1 mm. Höhe ca. 4,2 mm. Intensive grüne Farbqualität aus Kolumbien mit kaum sichtbarem Jardin. Labor: minor oiled.</p> <p>Umrahmt von 12 Brillanten und seitlich auf dem Ringschienenansatz, jeweils Diamanten im Triangelschliff, zusammen ca. 1,4 ct. Farbe: D-G. Reinheit: SI-VVSi.</p> <p>Maße der Ringmitte: ca. 18,7 x 13,5 mm. Höhe ca. 9,3 mm.</p> <p>Schlichte schmale Ringschiene. Ringgröße 55,5.</p>	2.400,00 €
173	<p>Ring mit kleinen Rubinen und Diamanten, zusammen ca. 0,8 ct, 21. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3,4 g. Trauringform mit facettierten Seiten und kleinen Diamanten gefaßt. Beweglicher Herzanhänger. Auf der einen Seite mit kleinen Rubinen und auf der anderen Seite mit Diamanten ausgefaßt. Gesamtcaratzahl ca. 0,8 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich.</p> <p>Maße des Herzanhängers ca. 8,6 x 8,9 mm. Stärke ca. 5,6 mm.</p> <p>Ringgröße 53.</p>	480,00 €
174	<p>Ohringe mit Granatstein-Cabochons, um 1900</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3,2 g. Krönchenfassung mit Bügelbrisor. Mittig gefaßter erhöhter und facettierter Granat-Cabochon.</p> <p>Durchmesser incl. Fassung ca. 9,7 mm und Höhe ca. 8,5 mm.</p>	160,00 €
175	<p>Paar Ohrgehänge mit Rubin,- Saphir.- Smaragdkugeln und Akojaperlen, 70- er Jahre</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 12,6 g. Stilisierter, beweglicher Traubenbehang. An einer Kette untereinander hängende Rubin,- Saphir.- Smaragdkugeln und Akojaperlen. Bügelbrisor. Gesamtgewicht ca. 6 cm.</p>	480,00 €
176	<p>Collier mit Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,7 ct, um 1900 und Collierkette, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold und Silber. Gesamtgewicht ca. 4,7 g. Zwei Krappenfassungen durch einen Stab verbunden. Jeweils mit einem Altschliff-Diamanten ausgefaßt von 0,1 ct, Farbe: H-I; Reinheit: VSI und 0,6 ct, Farbe: I-J; Reinheit: SI-VSI.</p> <p>Länge des Anhängers ca. 22 mm.</p> <p>Neuzeitliche feine Ankerkette mit Karabinerverschluß.</p> <p>Colliergesamtlänge ca. 42 cm.</p>	360,00 €
177	<p>Paar Ohrstecker mit Brillanten, zusammen ca. 0,9 ct, 21. Jh.</p> <p>750/- Rosé- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 2,5 g. Stilisierte getreppte Blütenform. Mittig jeweils ein gefaßter Brillant, zusammen ca. 0,4 ct. Farbe: G-H. Reinheit: VSI. Umrahmt von 92 Brillanten zusammen ca. 0,5 ct. Farbe: G-J. Reinheit: SI 1 und 2. Durchmesser ca. 9 mm.</p>	580,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
178	<p>Armreifen mit Stern-Saphir ca. 2ct und Brillanten, zusammen ca. 2,1ct, 70-er Jahre</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 26,1 g. Dreifach gespaltene Reifmitte. Zentral erhöht gefaßter Sternsaphir ca. 2 ct, im Durchmesser ca. 8 mm. Umrahmt von einzelnen linearen- und strahlenförmig angeordneten Krappenfassung, jeweils mit Brillanten ausgefaßt, zusammen ca. 2,1 ct. Farbe: G-H. Reinheit: VSI. Maße der Ringmitte ca. 52,3 x 21,2 mm. Höhe ca. 10,8 mm. Verdecktes Kastenschloß mit seitlichen Sicherheitsachsen.</p>	1.600,00 €
179	<p>Anhänger mit Citrin ca. 33 ct und Diamanten, zusammen ca. 0,1 ct, Art Deco</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 8 g. Tropfenförmig facettierter Citrin ca. 22 ct. Cognacfarbene Farbvarietät. Anhänger kapsel- und Öse mit blätterartigem Sägeschnittdekor und Millgriffändern. Ausgefaßt mit einem Altschliff-Diamant und 7 kleinen Diamantrosen. Gesamtlänge ca. 4,8 cm.</p>	480,00 €
180	<p>Ring mit Smaragd-Cabochon und Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,15 ct, Art Deco</p> <p>750/- Gelbgold und Platin. Gesamtgewicht ca. 2,3 g. Ovale leicht gewölbte Ringmitte. Zentral gefaßter Smaragd-Cabochon. Maße: 6,3 x 8 mm. Höhe: 4,3 mm. Umrahmt von einem breiten Fassungsrand mit feinem bogenförmigen Sägeschnittdekor, Millgriffändern und gefaßten Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,15. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Maße der Ringmitte ca. 12,8 x 11 mm, Höhe ca. 6,9 mm. Schmale Ringschiene. Ringgröße ca. 54.</p>	360,00 €
181	<p>Paar Ohringe mit 2 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 0,5 ct und schwarzem Emaille, um 1900</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 3,4 g. Stilisierte blütenförmige Rosettenfassung mit schwarz konturiertem Abschlußrand und zentral gefaßtem Altschliff-Diamant, zusammen ca. 0,5 ct. Farbe: I-K. Reinheit: SI. Bügelbrisur. Durchmesser ca. 9,4 mm. Emaille mit minimalen Fehlstellen.</p>	650,00 €
182	<p>Paar Ohrgehänge mit Achat und Brillanten, zusammen 1,07 ct, 21. Jh.</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 9,8 g. 6 untereinander hängende bewegliche Fassungen. Jeweils mit einem Brillanten ausgefaßt, zusammen ca. 1,07 ct (lt. Gravur). Farbe: G-I. Reinheit: VVSI-VSI. Daran je eine längliche türkisfarben-marmorisierte Achatpampel. Gesamtlänge ca. 5 cm.</p>	550,00 €
183	<p>Ring mit natürlichem feinen Saphir, ca. 1,1 ct, Art Deco</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 1,8 g. Zentral gefaßter natürlicher Saphir in rechteckiger, facettierter Form, ca. 1,1 ct. Fein gearbeitete Ringfassung- und Schiene mit verschiedener graviert und zisillierter Ornamentik. Maße der Ringmitte ca. 16 x 8,5 mm. Ringgröße 49.</p>	160,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
184	<p>Anhänger mit Diamantrose ca. 0,6 ct, um 1900 und Collierkette, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold und Silber. Gesamtgewicht ca. 5,3 g. Ovale Form. Kordelrand und ornamental verzierte Krappen. Mittig gefaßte ovale Diamantrose ca. 0,6 ct. Farbe und Reinheit: im mittleren Bereich. Maße des Anhängers: ca. 13,6 x 11,5 mm. Höhe ca. 6,4 mm. Feine Panzercollierkette mit Karabinerhaken. Gesamtlänge ca. 40 cm.</p>	330,00 €
185	<p>Ring mit feinem kolumbianischen Smaragd, ca. 1,6 ct und kleine Brillanten, zusammen ca. 0,25 ct, 21. Jh.</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 3,7 g. Mittig in einer erhöhten Krappenfassung, gefaßter quadratischer Smaragd 1,60 ct (lt. Gravur). Feine grüne Farbqualität, mit minimalem Jardin. Minor oiled. Gespaltene Ringschiene mit beidseitig gefaßten Brillanten, zusammen ca. 0,25 ct. Farbe: F-G. Reinheit: VSI. Maße der Ringmitte ca. 7,9 x 20 mm. Ringgröße 52.</p>	1.400,00 €
186	<p>Paar Ohrstecker mit Tahiti-Perlen und Achtkant-Diamanten, zusammen ca. 0,4 ct, 20. Jh.</p> <p>750/- Weißgold. (Säure geprüft). Gesamtgewicht ca. 7,2 g. Geschweifte Tropfenform im Verlauf, mit Achtkant- Diamanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,4 ct. Im Bogen eingerahmte graue Tahiti-Perle mit feinem silbergrauem Lüster. Durchmesser ca. 9 mm. Maße des Ohrsteckers: Länge ca. 25,5 mm. Breite ca. 13,1 mm.</p>	420,00 €
187	<p>Cocktailring mit Ceylon-Saphir ca.10 ct und Diamanten, zusammen ca. 1,6 ct, 80- er Jahre</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 14,2 g. Erhöhte gestufte Ringmitte mit zentral gefaßtem quadratischen Ceylon-Saphir ca. 10 ct. Orangefarbene Farbvarietät. Maße ca. 11,3 x 12,1 mm. Höhe ca. 7,7 mm. Nicht hitzebehandelt. Umrahmt von wellenartig gefaßten Diamantbaguettes, zusammen 1,6 ct. Farbe: G-H. Reinheit: VSI+. Maße der Ringmitte ca. 17,1 x 16,2 mm. Breite massive Ringschiene. Ringgröße 56.</p>	2.600,00 €
188	<p>Ring mit Ceylon-Saphir (nicht hitzebehandelt) ca. 6,11 ct und Brillanten, zusammen ca. 0,7 ct, 21. Jh.</p> <p>750/- Roségold. Gesamtgewicht ca. 7,1 g. Rechteckige leicht erhöhte Ringmitte mit durchbrochenem Fassungsrand und Ringschiene. Zentral gefaßter Ceylon-Saphir ca. 6,11 ct. Maße: 7,88 x 10,1 mm. Höhe ca. 7,2 mm. Leuchtend kornblumenblaue Farbvarietät mit minimalen Einschlüssen. Nicht hitzebehandelt. Maße der Ringmitte ca. 12,7 x 11,7 mm. Höhe ca. 7,3 mm. Obere und untere Fassungsränder und Ringschienenansätze mit kleinen Brillanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,7 ct. Farbe: G-H. Reinheit: SI. Ringgröße 52,5. Mündliches Gutachten des Saphirs, vom Edelsteinlabor Hessel, Soest, 2018.</p>	2.800,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
189	<p>Collier mit Diamantrosen, zusammen ca. 1,4 ct, um 1860 und Collierkette, 20. Jh.</p> <p>585/- Gelbgold und Silber. Gesamtgewicht ca.6,6 g. Neun bewegliche, aneinander gesetzte Fassung mit daranhängende Rosette. Jeweils ausgefaßt mit einer Diamantrose, zusammen ca. 1,4 ct. Länge der Colliermitte ca. 5 cm. Durchmesser der Rosette ca. 12,5 mm. Feine neuzeitliche Collierankerkerkette. Colliergesamtlänge ca. 42 cm.</p>	700,00 €
190	<p>Ring mit Smaragd ca. 2,8 ct und Altschliff-Diamanten, zusammen ca.1,1 ct, Art Deco</p> <p>Platin. Gesamtgewicht ca. 4,7 g. Zentral gefaßter, rechteckiger Smaragd ca. 2,8 ct. Maße: 10,1 x 7,6 mm. Höhe ca. 4,8 mm. Feine leuchtend tiefgrüne Farbvarietät mit Jardin. Minor oiles. Herkunft: Sambia. Umrahmt von Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 1,1 ct. Farbe: G-H. Reinheit: VSI. Millgriffträger und Ornamental durchbrochener Garder. Maße der Ringmitte ca. 15,9 x 13,8 mm. Ringgröße 57.</p>	2.400,00 €
191	<p>7- reihiges Korallencollier mit aufwendiger Goldschließe, 21. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold-Schließe in Form eines stilisierten Knotens mit einem kleinen Saphir-Cabochon als Daumendrucker. Maße der Schließe: Länge ca. 4,5 cm und mittlerer Durchmesser ca. 18,1 mm. Gesamtgewicht des Colliers ca. 85,4 g. 7- reihige, leicht gedrehte Korallenstränge, in verschiedenen Farbvarietäten und geschliffenen Formen. Gesamtlänge ca. 47 cm.</p>	480,00 €
192	<p>Anhänger mit Silbermünze und Collier, 21. Jh.</p> <p>Anhänger: 750/- Gelbgold und Silber. Gesamtgewicht ca. 24 g. Mittig gefaßte antikisierende Silbermünze mi oxidierter Oberfläche. Auf der Schau- und Rückseite reliefierte, abstrakten Figuren- und Tierdarstellungen. Durchmesser ca. 19 mm. Stärke 2,6 mm. Gefaßt in einer goldenen Zargenfassung mit breitem geflochtenem Fassungsrand. Durchmesser ca. 29,5 mm. Angesetzte,tonnenförmige und abklappbare Öse, mit queroval gefaßtem Saphir-Cabochon. Maße der Öse: Länge ca. 12,9 mm: Durchmesser ca. 8,5 mm. Silbernes Collier: mit oxidierter Oberfläche und vergoldeten Kapseln- und Karabinerverschluß. Länge ca. 44 cm.</p>	380,00 €
193	<p>Paar Ohrclips mit Akoja-Perlen und kleinem Brillant, zusammen ca. 0,08 ct, 21. Jh.</p> <p>750/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 12 g. 4 rautenförmig gefaßte Akoja-Perlen (Durchmesser ca. 7 mm) von goldenen Halbbögen unterteilt und jeweils zentral gefaßtem Brillant, zusammen ca. 0,08 ct. Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Maße ca. 17,3 x 17,3 mm. Clip- und Steckermechanik.</p>	260,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
194	<p>Massiver Collier-Clip mit Brillanten, zusammen ca. 1,1 ct, 21. Jh.</p> <p>750/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 9,2 g. Halbbogenförmige Trapezform. Auf der Schauseite geteilt in eine gelbgoldene Seite und eine weißgoldene mit Brillanten ausgefaßte Seite, zusammen ca. 1,1 ct. Farbe: F-G. Reinheit: VSI. Aufklappbare Rückseite. Maße des Collier-Clips: Länge ca. 19,7 mm. Obere Breite ca. 12 mm und untere Breite ca. 17,6 mm. Mittige Höhe ca. 11,8 mm. Oberfläche mit leichten Tragespuren.</p>	800,00 €
195	<p>Ring mit Brillanten, zusammen ca. 1,3 ct, 21. Jh.</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 15 g. Hochovale, kuppelartige Ringmitte in pavee ausgefaßten Brillanten, zusammen ca. 1,3 ct. Farbe: F-G. Reinheit: VSI-VVSI. Schmäler, gewölbter Fassungsrand. Maße der Ringmitte ca. 22 x 15,2 mm. Höhe ca. 8,2 mm. Schlichte verlaufende Ringschiene. Ringgröße 52.</p>	850,00 €
196	<p>Collier und Anhänger mit polychromer Emailmalerei, persische Goldschmiedekunst, 20. Jh.</p> <p>900/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 33,2 g. Collier aus einzelnen durchbrochenen, elipsenförmigen Gliedern. Collierlänge ca. 60 cm. Hakenverschluß. Rhombusförmiger Anhänger, umlaufend unterteilt in einzelne Felder, mit polychromen und floralem Emailledekor. Mittig reliefiertes, durchbrochenes goldenes Ornamentikband. An der Spitze hängender feiner Quastenbehang. Maße des Anhängers: mittiger Durchmesser ca. 26 mm. Gesamtlänge ca. 60 mm.</p>	850,00 €
197	<p>Stabnadel mit hochfeinen 12 Rubinen, wohl Burma und 11 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 1 ct, um 1900</p> <p>750/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 3,6 g. Längliche Stabform mit leichtem seitlichen Verlauf. Regelmäßig unterteilt von 4 mal je 3 Rubincarrées, in hochfeiner Farbvarietät, wohl aus Burma und 2 mal 3 und 1 mal 5 Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 1 ct. Farbe: G-I. Reinheit: meist VSI. Maße der Stabnadel: Länge ca. 6,3 cm. Mittige Breite ca. 3,7 mm. Nadelstiel wohl mal erneuert.</p>	480,00 €
198	<p>Ring mit Turmalin ca. 3 ct und kleinen Diamanten, Art Deco</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 2,5 g. Mittig in hoher Krappenfassung, gefaßter quadratischer Turmalin, in antiker Schliefform und seltener lindgrüner Farbvarietät. Maße des Steines ca. 8,2 x 8,3 mm. Höhe ca. 6,3 mm. Seitlich getreppter Ringschienenansatz mit jeweils einem gefaßten kleinen Diamanten und Millgriffrändern. Schmale Ringschiene. Maße der Ringmitte ca. 13,1 x 8,3 mm. Höhe ca. 6,2 mm. Ringgröße 57,5.</p>	280,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
199	<p>Hochwertiges Collier mit Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 7,5 ct, um 1920</p> <p>585/- Gelb- und Weißgold. Gesamtgewicht ca. 14,8 g. An einem feinem Ankercollier hängender, getrepter und beweglicher Anhänger. Rosetten-, bogen und geschweiften Form. Reichhaltig ausgefaßt mit einzelnen Altschliff-Diamanten, zusammen ca. 7,5 ct. Farbe: G-I. Reinheit: SI-VVSI. Länge des Anhängers ca. 7 cm. Oberer Durchmesser ca. 18,7 mm. Untere Breite ca. 27,7 mm. Collierlänge ca. 46 cm.</p>	4.400,00 €
200	<p>Anhänger mit Diamantrosen, zusammen ca. 2,7 ct, Mitte 19. Jh. und Collierkette</p> <p>Roségold und Silber. Gesamtgewicht ca. 8,6 g. Anhänger in beweglicher Blüten- und Tropfenform. Ausgefaßt mit Diamantrosen. Diamantrose in Tropfenform ca. 1,5 ct und diverse Diamantrosen in der Blüte ca. 1,3 ct. Gesamtlänge des Anhängers ca. 4 cm. Erbsencollierkettenmuster. Länge ca. 44 cm.</p>	1.800,00 €
201	<p>Paar Ohrgehänge mit Diamantrosen, zusammen ca. 0,5 ct, 20. Jh.</p> <p>585/- Roségold und Silber. Gesamtgewicht ca. 5,6 g. Getrepte Navetteform mit kleinen Diamantrosen ausgefaßt, zusammen ca. 0,5 ct. Maße ca. 17,8 x 6,2 mm. Höhe ca. 5,8 mm. Bügelbriseur. Gesamtlänge ca. 3,5 cm.</p>	330,00 €
202	<p>Paradiesvogel-Brosche des Juweliers Picchiotti, Valenzia, Italien, 70-Jahre mit Brillanten, zus.ca. 14,76 ct und Edelsteine in feinsten Qualität</p> <p>750/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca.38,1 g. Rückseitig gestempelt. Herstellermarke 1852 AL. Halbplastischer Paradiesvogel. Ausgefaßt mit Brillanten, zus. ca. 14,76 ct. Farbe: F-G. Reinheit: VVSI. Saphire zus. ca. 1,6 ct, wohl Burma. Hitzebehandlung nicht erkennbar. Rubine zus. ca. 5,5 ct, wohl Thailand. Hitzebehandlung nicht erkennbar. Smaragde zus. ca. 2 ct, Kolumbien. Dreiphasen Einschlüsse. Keine Behandlung erkennbar. Doppelter Nadelstiel mit Sicherheitsverschluß. Maße: 11 x 6,8 cm. Alle Angaben im gefaßten Zustand, nach bestem Wissen und Gewissen. Siehe www.picchiotti.it/ENG/tradition.php</p> <p>Paradise birdbrooch from the jeweller Picchiotti, Valencia,Italy, 1970's 750 yellow gold, total weight ca. 38,1g. Stamped with manufacturer brand 1852AL. Brilliants ca.14,76ct, F-G,VVSI. Saphires ca. 1.6ct prob. Burma, Rubies ca. 5.5ct prob.Thailand,Emeralds ca. 2ct prob.Columbia. No signs of heat,- & or other treatments in all Emeralds. All information in the summarized state, to the best of our knowledge and belief. View: www.picchiotti.it/ENG/tradition.php</p>	9.500,00 €
203	<p>Collier mit Chalcedon und Bergkristall von Pomellato, Modell "Capri", mit Papieren und Kasten, 2015.</p> <p>750/- Roségold. Gesamtgewicht ca. 17,7 g. Rundösenkettenmuster. In diversen Abständen 8 beidseitig gefasste Chalcedone und Bergkristalle in unterschiedlicher Größe, Form, Facetten- und Cabochonschliff. Auf dem Verschluss gestempelt Pomellato. Durchmesser der Ösen ca. 4,4 mm. Gesamtlänge des Colliers ca. 42 cm. Kaufbeleg vom 13.07.2015.</p>	1.900,00 €

1 Schmuck und Uhren

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
204	<p>Ring mit verschieden farbigen Brillanten, zusammen ca. 0,5 ct, 70-Jahre</p> <p>585/- Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 8,7 g. Abstrakte Form aus getrept angeordneten Ösen und Krappenfassungen. Jeweils mit Brillanten ausgefaßt, zusammen ca. 0,5 ct. Verschiedene Farbvarietäten in: farblose, fancy yellow und brown.</p> <p>Maße der Ringmitte ca. 23,6 x 18,2 mm. Höhe ca. 11,1 mm. Ringgröße 58.</p>	480,00 €
205	<p>Brosche mit 4 Akoja-Perlen, 70-er Jahre.</p> <p>585/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 8,5 g. Stilisierte, geschweifte Astranke. Im inneren Bogen, 4 gefasste Akoja-Perlen. Durchmesser ca. 4,9 mm. Maße der Brosche ca. 37,2 x 32,4 mm.</p>	100,00 €
206	<p>Ring mit Amethyst und 10 Brillanten, zusammen ca. 0,35 ct, 80-er Jahre</p> <p>750/- Weißgold. Gesamtgewicht ca. 7,7 g. Mittig gefaßter Amethyst im Kissenschliff. An der Ober- und Unterseite, in Krappenfassungen jeweils 5 gefaßte Brillanten, zusammen ca. 0,35 ct (lt. Gravur). Farbe und Reinheit: im oberen Bereich. Schlichte geschweifte Ringschiene. Ringgröße 52.</p>	480,00 €
207	<p>Anhänger mit 20 Dollar Goldmünze "Double Eagle" von 1924 und Collierkette, 20. Jh.</p> <p>900/- Goldmünze. Schlichte 585/- Gold-Fassung mit vier Krappen und feinem Kordelrand. Gesamtgewicht ca. 38,8 g. Durchmesser incl. Fassung ca. 38,8 mm. 333/- Gelbgold-Collierkette im Panzermuster. Gesamtgewicht ca. 6,9 g. Länge ca. 60 cm.</p>	1.600,00 €

2 Münzen, Medaillen und Briefmarken

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
208	<p>10 Goldmark "Otto Koenig von Bayern", Deutsches Kaiserreich, 1905.</p> <p>900/-Gold, ca. 3,98 g; vorderseitiges Profilportrait des bayerischen Königs Otto nach links mit Umschriftung "Otto Koenig v. Bayern", Münzstätten-Buchstabe "D" (= München); verso gekrönter deutscher Reichsadler (2. Modell) mit Umschriftung (u.a. Kurswert-Bezeichnung "10 Mark" und Jahreszahl "1905"; am oberen Rand der Rückseite Schleifspur (vermutlich durch frühere Broschenfassung); ansonsten guter Zustand mit kleinen Gebrauchsspuren; Durchmesser ca. 2 cm.</p>	180,00 €
209	<p>20 Goldmark "Wilhelm II.", Deutsches Kaiserreich, 1889.</p> <p>900/-Gold, ca. 7,96 g; vorderseitiges Profilportrait des preußischen Königs und deutschen Kaisers Wilhelm II. nach rechts mit Umschriftung "Wilhelm II. Deutscher Kaiser Koenig v. Preussen", Münzstätten-Buchstabe "A" (= Berlin); verso gekrönter deutscher Reichsadler (1. Modell) mit Umschriftung (u.a. Kurswert-Bezeichnung "20 Mark" und Jahreszahl "1889"; Münzrand mit Prägeschriftzug "Gott mit uns" und Ornamenten; guter Zustand mit kleinen Gebrauchsspuren; Durchmesser ca. 2,2 cm.</p>	240,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
210	<p>Miniaturmaler um 1900.</p> <p>Tempera/Gouache auf Elfenbein, "Schneiderwerkstatt-Interieurszene", wohl nach Gemälde-Vorlage aus der niederländischen Kunst des 17. Jh.; unten rechts signiert "Labbe"; ca. 8,5 x 11,5 cm; dekorative goldfarbige verglaste Metallrahmung mit Kranz- und Schleifenbekrönung (etwas verzogen); Rahmenmaße 12,8 x 14 cm.</p>	100,00 €
211	<p>Biedermeier-Damenportrait-Miniatur, 1. Hälfte 19. Jh.</p> <p>Tempera/Gouache auf Elfenbein, Portrait einer Dame mit einer seitlich eingesteckten Rose im dunklen Haar, über dem linken Arm einen dunkelroten Umhang geschlungen; vor Himmelshintergrund und seitlicher staffageartiger Vegetation dargestellt; unsigniert; ovales goldfarbiger Metallrahmen mit Glasabdeckung, Ringösenbekrönung. Maße des Bildausschnitts 9,2 x 7,4 cm; verso stoffüberzogene Kartonabdeckung (Altersspuren); Rahmenmaße 14,5 x 8,2 cm. Nicht geöffnet.</p>	140,00 €
212	<p>Miniatur-Damenportrait nach Gemälde von Joshua Reynolds ("Lavinia Bingham"), 19. Jh.</p> <p>Tempera/Gouache auf Elfenbein, Portrait der Lavinia Bingham, 2nd Countess of Spencer nach einem Gemälde von Joshua Reynolds; unten rechts signiert "Lerny" (?); ovales Format, ca. 8,3 x 6,4 cm; gerahmt unter Glas mit dekorativem filigran-ornamentalem Metallrahmen mit kleinen Floralapplikationen und weißen Perlchen (einige Perlchen fehlen, Rahmenrand mit kleinen Druckstellen); verso schwarzgrundige Lackabdeckung mit farbig gemalter Rosenblütenumkränzung sowie in der Mitte silbergrauem rocaillierten Monogramm "G" (minimal berieben), Rahmenmaße ca. 10 x 8 cm. Nicht geöffnet.</p>	140,00 €
213	<p>Miniatur-Damenportrait nach Gemäldevorlage der Rokoko-Zeit, Silberrahmung, um 1900.</p> <p>Tempera/Gouache auf Elfenbein, höfisches Damenportrait der Rokokozeit im Stil der französischen Portraitkunst des 18. Jh. (u.a. von Jean Marc Nattier); ovales Halbportrait, Darstellung einer aristokratischen Dame/Prinzessin mit reichem Blumenschmuck, u.a. in Form einer Girlande; rechts signiert "Renoir"; Bildmaße ca. 8,5 x 6,3 cm; gerahmt unter gewölbtem Glas mit dekorativem filigranen Silberrahmen/vergoldet und verso vergoldeter Rückwand; etwas berieben; Rahmenmaße 10,3 x 8 cm. Silberstempel mit Hersteller-/Juweliermarke "ME". Nicht geöffnet.</p>	90,00 €
214	<p>Miniatur-Damenportrait nach Gemälde von J.K. Stieler ("Helene Sedlmayr), Silberrahmung, um 1900.</p> <p>Tempera/Gouache auf Elfenbein, ovales Halbportrait der Helene Sedlmayr aus dem berühmten Gemäldezyklus der von Joseph Karl Stieler für König Ludwig I. von Bayern gemalten Schönheitengalerie (heute im Nymphenburger Schloß in München); rechts signiert "n. Stieler"; Bildmaße ca. 8,5 x 6,3 cm; gerahmt unter gewölbtem Glas mit dekorativem filigranen Silberrahmen/vergoldet und verso vergoldeter Rückwand; etwas berieben/verkratzt; Rahmenmaße 10,3 x 8 cm. Silberstempel mit Hersteller-/Juweliermarke "ME". Nicht geöffnet.</p>	90,00 €

3 Dosen und Miniaturen



KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
215	<p>Miniatur-Damenportrait nach Gemälde von Thomas Gainsborough ("The Honourable Mrs Graham"), 2. Hälfte 19. Jh.</p> <p>Tempera/Gouache auf Elfenbein, Portrait der Mrs. Graham nach einem Gemälde von Thomas Gainsborough; unten rechts unleserlich signiert; ovales Format, ca. 8 x 6 cm; gerahmt unter gewölbtem Glas mit dekorativem rocaillierten Metall-Reliefrahmen mit Schleifen-, Köcher- und Fackelbekrönung, auf dem goldfarbigen Rahmen ehemals umlaufender Farbsteinchenbesatz (7 Fehlstellen); verso schildpattfarbige Abdeckung mit feinem Pfeil- und Köcherrelief (teils berieben), Rahmenmaße ca. 10,7 x 8 cm. Nicht geöffnet.</p>	90,00 €
216	<p>Miniatur-Damenportrait nach Gemälde von Josef Karl Stieler ("Prinzessin Alexandra Amalie von Bayern", 2. Hälfte 19. Jh.</p> <p>Tempera/Gouache auf Elfenbein, Portrait der bayerischen Prinzessin Alexandra Amalie (1826-75, Tochter König Ludwigs I.) nach einem Gemälde von Josef Karl Stieler aus dem Jahr 1845; unten rechts signiert "Stieler"; ovales Format; etwas welliger Grund und Farbabplatzungen, ca. 7,8 x 6,2 cm; gerahmt unter gewölbtem Glas mit dekorativem rocaillierten Metall-Reliefrahmen; verso stoffbezogene Abdeckung, Rahmenmaße ca. 9,8 x 8 cm. Nicht geöffnet.</p>	90,00 €
217	<p>Miniaturvase, Frankreich (Limoges ?), Ende 19. Jh.</p> <p>Emaillé auf Messing. Geschulterte Korpusform mit konisch ausgestellttem Mündungshals. Außen umlaufend mit feiner pastellig-polychromer Parklandschaftsmalerei, akzentuiert durch eine Kavaliersgestalt mit partiell guillochiert unterlegter transluzider Farb-Emaillierung in metallischem Glanz; signiert "Levert". Innen dunkelgrün emailliert. Höhe 7,5 cm.</p>	80,00 €

4 Porzellan



KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
218	<p>Deckelschale "Zwiebelmuster", Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit unter Glasur blauer "Zwiebelmuster"-Dekormalerei, Form "Neuer Ausschnitt"; gerundete Rechteckform mit passiger Schalenkante; gewölbter Deckel mit Rocaille-Wirbelknauf; 2. Wahl, Gebrauchsspuren (u.a. stellenweise Glasurabrieb); Maße 16,5 x 32,7 x 26 cm; auf unglasierter Unterseite blaue Schwertermarke mit blindgeprägten Beizeichen.</p>	80,00 €
219	<p>Sauçière + Platte "Zwiebelmuster", Meissen, um 1900.</p> <p>Weißporzellan mit unter Glasur blauer "Zwiebelmuster"-Dekormalerei, Form "Neuer Ausschnitt"; Ovalplatte mit vertieftem Spiegel, 2. Wahl, Maße 34,5 x 26 cm; Sauçière mit festem passig-ovalen Untersatz und seitlich hochgezogenem Schlaufenhenkel, Gebrauchsspuren/berieben, 1. Wahl, Maße 14,5 x 22 x 13,5 cm; unter Glasur blaue Knauf-Schwertermarken mit blauen und teils geprägten und geritzten Beizeichen.</p>	60,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
220	Platte mit Blatt-Bordürendekor, Meissen, Ende 19. Jh. Weißporzellan mit unter Glasur blauem Dekor; ovale Form mit glattem Rand; auf der Fahne umlaufende Bordüre aus stilisiertem Blattwerk, im Spiegel entsprechender ovaler Kranzdekor; 2. Wahl, Gebrauchsspuren; Maße ca. 38 x 29 cm; unter Glasur blaue Knauf-Schwertermarke mit blauen und geprägten Ziffern-Beizeichen.	40,00 €
221	22-tlg. Kaffeeservice für 6 Personen, "Deutsche Blume", Meissen, 1. Hälfte 20. Jh. Weißporzellan mit polychromer "Blume 3"-Malerei und Goldstaffage, Form "Neuer Ausschnitt"; alles 2. Wahl; bestehend aus 1 großen Kaffeekanne (Deckelrose bestoßen, Höhe 26 cm), 1 Milchgießer (Höhe 13 cm), 1 runden Zuckerdose (Höhe 9,5 cm), 1 großen Gebäcksteller (Durchmesser 27,5 cm), 6 Tellern (Durchmesser 18 cm), 6 Kaffeetassen mit 6 Unterschalen; unter Glasur blaue Schwertermarken mit Beizeichen.	480,00 €
222	5 Kaffeegedecke + Gebäckschale, "Deutsche Blume", Meissen, 1. Hälfte 20. Jh. Weißporzellan mit polychromer "Blume 3"-Malerei und Goldstaffage, Form "Neuer Ausschnitt"; alles 2. Wahl; bestehend aus 1 runden Gebäckschale (Durchmesser 27,5 cm), 5 Tellern (Durchmesser 18 cm), 5 Kaffeetassen (1 x mit Randbestoßungen) sowie 5 Unterschalen (1 x mit kleiner Kanten-Bestoßung, 1 x mit unterseitiger Stranding-Bestoßung); unter Glasur blaue Schwertermarken mit Beizeichen.	320,00 €
223	Pendule im Louis-Seize-Stil mit Figuren- und Blütenstaffage, Meissen, um 1900. Weißporzellan, teils kobaltblaufarbig glasiert m. dezent farbiger Bemalung u. reicher Goldstaffierung; tailliert geschweift konturiertes Gehäuse auf 4 Volutenfüßen, bekrönt von zwei geflügelten Putti mit einer Blütengirlande; rundes kobaltblaugrundiges Porzellan-Zifferblatt mit Messing-Lünette, goldfarbigen römischen Ziffern sowie goldfarbigen Louis-Quinze-Zeigern; flankiert von plastischem Blüten- und Blattwerk (mit kl. Bestoßungen); am unteren Rand frontal Kartusche mit filigraner Blütenmalerei in Gold und Silber; Messing-Pendeluhrwerk (Lenzkirch, Nr. 598710) mit Halbstunden-Glockenschlag (Uhrwerk nicht gangbar, Pendelaufhängung nicht möglich); rückseitige Messingabdeckung mit runder Scharnieröffnung; das dekorative Porzellangehäuse wurde in Meissen unter der Form-Nr. 578 produziert u. war mit einem entsprechenden Sockeluntersatz kombinierbar; Uhrwerk m. Lenzkirch-Prägestempel; Gehäuse mit unter Glasur blauer Knauf-Schwertermarke; Höhe ca. 34,5 cm; Uhrwerk muß überholt werden.	380,00 €
224	Figureschale "Rokoko-Kavalier", Meissen, Ende 19. Jh. Weißporzellan mit unter Glasur blauer und farbiger Bemalung sowie Goldstaffage; auf passig gebogtem Rocaillesockel seitlich liegender Rokoko-Kavalier, frontal mit seinen Händen eine oval-passige Schale mit "Zwiebelmuster"-Dekor haltend; stark beschädigt (geklebt, repariert und mit zahlreichen kleineren Bestoßungen), 1. Wahl; Höhe 12,5 cm, Breite ca. 17,5 cm; unter Glasur blaue Knaufschwertermarke mit geritzter Form-Nr. 2872, geprägter Bossierer-Nr. 58 und blauem Maler-Kürzel.	80,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
225	Teekanne + 6 Teetassen "Blaue Blume", Royal Copenhagen, 20. Jh.	80,00 €
	Weißporzellan mit unter Glasur blauem Floraldekor und Alt-Ozier-Reliefbordüren; Teekanne mit Deckel-Knospenknopf (Höhe 16 cm), 6 Teetassen mit 6 zugehörigen Unterschalen, alles 1. Wahl; unter Glasur blaue und grüne Manufakturmarken.	
226	6 Teetassen "Blaue Blume", Royal Copenhagen, 20. Jh.	40,00 €
	Weißporzellan mit unter Glasur blauem Floraldekor und Alt-Ozier-Reliefbordüren; 6 Teetassen mit 6 zugehörigen Unterschalen, alles 1. Wahl; unter Glasur blaue und grüne Manufakturmarken.	
227	Großes 68-tlg. Frühstücks-/Kaffeeservice "Blaue Blume" für 12 Personen, Royal Copenhagen, 20. Jh.	420,00 €
	Weißporzellan mit unter Glasur blauem Floraldekor und Alt-Ozier-Reliefbordüren; bestehend aus: 1 Kaffeekeanne mit Deckelknospenknopf (Höhe 24,3 cm); 1 runden Zuckerdose + 1 Sahnegießer (Höhe je ca. 10 cm); 1 großen Milchkrug (Höhe 15,4 cm); 12 Tellern (Durchm. 19,2 cm); 12 Kaffeetassen mit 12 Unterschalen, 6 Eierbechern und 6 kleinen runden Untersetzern (Höhe 6,2 cm, Durchm. 8,8 cm); 1 großen Marmeladen-Deckeltopf (Höhe 12,5 cm); 1 runden Fußschale (Höhe 7 cm, Durchmesser 21 cm); 1 Salz- und 1 Pfefferstreuer (Höhe 10 cm); 1 Baluster-Blumenvase (Höhe 17,5 cm); Paar Gebäck-/Kuchentellern mit seitlichen Reliefgriffen (Durchm. 31 cm); 6 runden Dessert-Schalen (Durchm. 14,3 cm); 1 spitzovalen Schale mit seitlichen Reliefgriffen (25,5 x 12,5 cm); 1 Blattschale mit Astgriff (23 x 18,5 cm); 1 kleinen Tablett in konkav eingezogener Rechteckform (24 x 16,7 cm); alles 1. Wahl; unter Glasur blaue und grüne Manufakturmarken. Dabei: 1 abweichende Tortenplatte von Hutschenreuther (Durchm. 33,5 cm).	
228	41-tlg. Speiseservice "Blaue Blume" für 6 Personen, Royal Copenhagen, 20. Jh.	260,00 €
	Weißporzellan mit unter Glasur blauem Floraldekor und Alt-Ozier-Reliefbordüren; bestehend aus: 1 ovalen Deckelschüssel mit Zitronenknopf und seitlichen Griffen (Maße 28 x 18 cm); 1 Rundschüssel (Durchmesser 22,5 cm); 1 Rundschale (Durchm. 21,5 cm); 2 ovalen Platten in verschiedenen Größen (Maße 37 x 29 cm/33,5 x 25 cm); 1 quadratischen konkav eingezogenen Gemüseschale (21,5 x 21,5 cm); 1 passig-ovalen Saucière mit festem Untersatz (Maße ca. 22 x 16 cm); 6 Suppentassen mit 6 Unterschalen; 6 tiefen Tellern (Durchm. 23,3 cm); 6 Menütellern (Durchm. 25,7 cm); 6 runden Dessertschalen (Höhe 4,8 cm, Durchm. 9,8 cm); 1 runden Deckeldose mit seitlichen Griffen und Knospen-Deckelknopf (Höhe 8,7 cm, Durchm. 13,8 cm); 2 runden Flaschen-Untersetzern (Durchm. 10,8 cm) sowie 1 Flaschenöffner mit Porzellangriff (Länge 11,3 cm). Alles 1. Wahl; unter Glasur blaue und grüne Manufakturmarken.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
229	<p>Figurengruppe "2 Prinzessinnen", Entwurf Ferdinand Liebermann, Rosenthal Kunstabteilung, 1938.</p> <p>Weißporzellan, partiell polychrom bemalt und goldstaffiert; auf Rundsockel mit Blattrelief die einander gegenüberstehenden zugewandten Figuren einer jungen Dame mit Diadem sowie einer kleinen Gans; nach einem Entwurf von Ferdinand Liebermann (1883 - 1941); Höhe 12,3 cm; unter Glasur grüne Manufakturmarke mit Jahreskennzeichnung für 1938 sowie Manufaktur-Etikett "Rosenthal - Weltmarke des Porzellans"; blindgeprägte Form-Nr. R1511 sowie Künstlersignatur "Ferdinand Liebermann".</p>	80,00 €
230	<p>Figurengruppe eines Entenpaares, Entwurf Max Hermann Fritz, Rosenthal (Zweigwerk Bahnhof Selb), 1940er Jahre.</p> <p>Weißporzellan mit naturalistischer polychromer Unterglasur-Bemalung; auf Ovalsockel mit reliefierter Gras- und Blattstaffage das stehende Entenpaar mit zur Seite gewandten Köpfen; nach einem Entwurf von M.H. Fritz (1873 - 1948); 1 Ente an den Schwanzfedernspitzen bestoßen; Höhe 7,3 cm; unter Glasur grüne Manufakturmarke mit Rocaille-Reliefrahmen, blindgeprägtem Künstlernamen "M H Fritz" und Form-Nr. 575.</p>	60,00 €
231	<p>Figur "Stockente im Landeanflug", Entwurf Hans Achtziger, Hutschenreuther Kunstabteilung, 1950/60er Jahre.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Unterglasur-Bemalung; filigrane Figurenkomposition eines im Flug über dem Schilf zur Landung auf dem Wasser ansetzenden Erpels; unregelmäßige Sockelplatte mit stilisiertem Wasserwellenrelief; Höhe 11,4 cm; unter Glasur grüne Manufakturmarke und blindgeprägte Künstlersignatur "H. Achtziger".</p>	40,00 €
232	<p>Figur "Storch", Entwurf Fritz Heidenreich, Rosenthal Kunstabteilung, 1937.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Bemalung; filigrane Figurenkomposition eines im Schilfgras stehenden Weißstorchs auf unregelmäßiger Natursockelplatte; nach einem Entwurf von Fritz Heidenreich (1895 - 1966); Höhe 13,8 cm; unter Glasur grüne Manufakturmarke mit Jahreskennzeichnung für 1937 und blindgeprägte Künstlersignatur "F. Heidenreich" sowie Form-Nr. 1539.</p>	60,00 €
233	<p>Paar Reliefplaketten mit Allegorien "Der Tag"/"Die Nacht" nach B. Thorwaldsen, Kgl. Kopenhagen, 19. Jh.</p> <p>Biskuitporzellan mit (späterer) goldfarbiger Holzrahmung; die runden Plaketten jeweils mit schwebenden geflügelten engelsartigen Gestalten, die mit weiterem Beiwerk jeweils die beiden Tageszeiten "Tag" und "Nacht" personifizieren; nach den 1815 von Bertel Thorwaldsen (1770 - 1844) entworfenen klassizistischen Figurenreliefs, die in der europäischen Kunst seither in vielfachen Varianten Verbreitung fanden; 1 x mit feinem herstellungsbedingtem Brandriß am Figurenreliefansatz; Durchmesser ca. 12,3 und 12,7 cm; mit späteren goldfarbig patinierten Holzrahmen, Gesamtdurchmesser ca. 14 cm.</p>	60,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
234	<p>3-tlg. Tee-Set, "Reiche Indische Malerei/Koralle", Meissen, 1. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit eisenroter bzw. korallefarbiger reicher Indischen Floralmalerei mit Goldstaffage, Form "Neuer Ausschnitt"; bestehend aus: 1 großen Teekanne (Gebrauchsspuren, Deckelrosenkanten bestoßen. Höhe 14 cm); 1 runden Zuckerdose (Deckelrose bestoßen, Höhe 10 cm) sowie 1 großen Milchgießer (Höhe 13 cm), alles 1. Wahl; unter Glasur blaue Schwertermarken.</p>	120,00 €
235	<p>6 Kaffee-Gedecke + Gebäckschale, "Reiche Indische Malerei/Koralle", Meissen, 1. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit eisenroter bzw. korallefarbiger reicher Indischen Floralmalerei mit Goldstaffage, Form "Neuer Ausschnitt"; bestehend aus: 1 großen runden Gebäckschale (Durchmesser 27,5 cm); 6 Tellern (Durchmesser 18 cm); 6 Kaffeetassen (1 x am Rand minimal bestoßen) mit 6 Unterschalen (1 x mit Randbestoßungen); alles 1. Wahl; unter Glasur blaue Schwertermarken.</p>	380,00 €
236	<p>6 Kaffee-Gedecke "Indisch Purpur/einfach mit Kante", Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit einfacher indisch-purpurfarbigen Dekormalerei und entsprechenden Randbordüren sowie mit Goldstaffage; Form "Neuer Ausschnitt"; bestehend aus 6 Tellern (1 x am Standring unterseitig kleine Bestoßung, Durchmesser 18,3 cm), 6 Kaffeetassen (1 x mit kleinem Chip am Standring) mit zugehörigen 6 Unterschalen; alles 2. Wahl; unter Glasur blaue Schwertermarken, u.a. mit purpurfarbigen Malersignets.</p>	220,00 €
237	<p>Anbietschale "Musselmalet Vollspitze", Königlich Kopenhagen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit unter Glasur blauer "Musselmalet"-Dekormalerei, durchbrochenem Spitzenrand sowie Schuppen- und Stabrelief; 3-Paß-Form, plastischer Griffhenkel in Form einer ringförmig stilisierten Biene an einer Blattspitze (am Bienenkopf kleine bestoßene Einkerbung mit Haarrißansatz); 1. Wahl, Maße ca. 24,2 x 19,5 cm; unter Glasur blaue und grüne Manufakturmarken mit Modellnummer 1077.</p>	160,00 €
238	<p>5 kleine Teller "Musselmalet Vollspitze" + Schale "Musselmalet Halbspitze", Königlich Kopenhagen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit unter Glasur blauer "Musselmalet"-Dekormalerei, bei den Tellern jeweils durchbrochenem Spitzenrand sowie Schuppen- und Stabrelief; 5 Teller jeweils in sechseckiger Formgebung (Durchmesser 17,5 cm, Form-/Modell-Nr. 1144); spitzovale Beilagenschale in "Musselmalet Halbspitze"-Dekor (Maße 24,5 x 12,4 cm, Form-/Modell-Nr. 613); alles 1. Wahl; unter Glasur blaue und grüne Manufakturmarken mit Modellnummern.</p>	120,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
239	<p>5 Kaffee-Gedecke "Musselmalet Vollspitze", Königlich Kopenhagen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit unter Glasur blauer "Musselmalet"-Dekormalerei, bei den Tellern jeweils durchbrochenem Spitzenrand sowie Schuppen- und Stabrelief; 5 Teller jeweils in sechseckiger Formgebung (1 x bestoßen, Durchmesser 21,2 cm, Form-/Modell-Nr. 1094); 5 konisch geeckte Tassen jeweils mit geradlinig stilisiertem J-Henkel sowie plastischem unteren Maskaronansatz (Höhe ca. 7 cm); 5 zugehörige Unterschalen in den Tellern entsprechender Form ohne Durchbruchrand (1x bestoßen, Durchmesser ca. 14 cm, Tassen mit Unterschalen jeweils Form-/Modell-Nr. 1036); alles 1. Wahl; unter Glasur blaue und grüne Manufakturmarken mit Modellnummern.</p>	380,00 €
240	<p>6-tlg. Figuren-Kapelle "Krachmacher", (Unikate); Entwurf Peter Strang (* 1936), 1990er Jahre/Anf. 21. Jh.</p> <p>Weißporzellan, polychrome, überwiegend in Eisenrot variierte Bemalung mit Goldstaffage. Aus 6 verschiedenen individuellen Figuren bestehende Musikkapelle, jede der Figuren jeweils auf Rechtecksockel; Figuren jeweils als clownhafte Fabelwesen mit vogelartigen Schnabelnasen und Spitzfüßen gestaltet, jeweils mit verschiedenen Instrumenten bestückt und hohen Mützen auf den Köpfen; in für den Peter Strang eigenem typisch modern-abstrahierten Figurenstil mit kleingliedrigen Detail-Applikationen gearbeitet; 2 Figuren mit kleinen Bestoßungen; variierende Höhe: ca. 13,5 - 15 cm; Figuren jeweils mit geritzter Modellnr./geprägter Bosierer-Nr. u. eisenrotem Malersignet: 83240/200FF/16, 83241/207AH/2366, 83242/200AF/17, 83243/200AF/18, 83244/200FF/16, 83245/201AH/2586; unter Glasur blaue Schwertermarken, jeweils verso mit runder Monogramm-Applikation des Künstlers "PS".</p>	1.800,00 €
241	<p>Figürliche Art-Déco-Ziervase "Harlekin mit Fächer und Hund", Hertwig & Co., Katzhütte, 1920er Jahre.</p> <p>Weißporzellan, teils mit polychromer Bemalung und Goldstaffage; auf Ovalsockel gruppierte, reizvoll narrative Figurengruppe eines Jungen als Harlekin mit verschränkten Armen, in einer Hand einen zusammengefalteten Fächer haltend, begleitet von einem männchenmachenden Pudel-Hund, der in seiner Schnauze einen Liebesbrief präsentiert; beide Figuren sind vor einem großen Henkelkorb postiert, der als Vasenkorb dient; rechtes Vorderbein des Pudels bestoßen; kleinere Oberflächen-Bestoßungen an der Schuhspitze sowie an den Rändern der Kniehose; Golddekor minimal berieben; Höhe 18,5 cm. Blaue Manufakturmarke auf der Glasur.</p>	120,00 €
242	<p>3 verschiedene Moccataassen "Musselmalet"/ "Musselmalet Vollspitze"/ "Zwiebelmuster", Royal Copenhagen u. Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit unter Glasur blauem Dekor; je 1 Moccataste mit Unterschale "Musselmalet/gerippt" (Modell-Nr. 298) und "Musselmalet Vollspitze" (Modell-Nr. 1038), beides 1. Wahl, unter Glasur blaue und grüne Manufakturmarken mit Beizeichen; 1 Moccataste mit Unterschale von Meissen, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Zwiebelmuster", Unterschale 1. Wahl, Tasse 2. Wahl, unter Glasur blaue Schwerter-Marke.</p>	30,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
243	<p>Konvolut 5 verschiedene Miniatur-Schuhe/Pantoffel, Meissen/Dresden/Limoges, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit verschiedenen polychromen Dekormalereien und meist goldstaffiert, 2 x als Miniatur-Deckeldosen mit Metallscharnieren gearbeitet (beide Zierdosen von Limoges); 2 Meissener Zierpantoffel mit verschiedenen Dekoren (1 x "Indisch Purpur"/2. Wahl, 1 x "Blume 2"/1. Wahl), Länge ca. 9 cm; der größte Zier-Pantoffel (Dresden-Potschappel) mit plastischen Blüten- und Blattapplikationen (kleine Bestoßungen) sowie Blumenmalerei, Länge 14,4 cm; jeweils mit den entsprechenden Manufakturmarken/-Bezeichnungen, u.a. 2 x mit unter Glasur blauer Schwertermarke.</p>	80,00 €
244	<p>Figur "Erntearbeiter/Schnitter", Entwurf Christian Thomsen, Königlich Kopenhagen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit pastelltoniger Unterglasur-Bemalung (Scharfffeuerfarben); auf Rechtecksockel der stehende Erntebauer mit Sommerhut, eine Pause von der Arbeit machend und seine Hände auf den Griff einer Sense gestützt haltend; seitlich auf dem Sockel ist eine gebündelte Getreidegarbe angeordnet; nach einem Entwurf von Christian Thomsen (1860 - 1921), an der Sockelrückseite Künstlermonogramm-Prägung "ChrT", 1. Wahl; Höhe ca. 25,6 cm; unter Glasur blaue und grüne Manufakturmarke mit Figuren-/Modell-Nr. 685.</p>	80,00 €
245	<p>Figurengruppe "Mädchen mit Ziegen", Entwurf Christian Thomsen, Königlich Kopenhagen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit pastelltoniger Unterglasur-Bemalung (Scharfffeuerfarben); auf ovalem Natursockel mit plastischer Grasstaffage die junge Frau mit Kopphaube, in einer Hand einen Werkzeughammer haltend, begleitet von 2 Ziegen, die von ihr am Band geführt werden; nach einem Entwurf von Christian Thomsen (1860 - 1921), an der Sockelrückseite Künstlermonogramm-Prägung "ChrT", 1. Wahl; Höhe ca. 22,8 cm; unter Glasur blaue und grüne Manufakturmarke mit Figuren-/Modell-Nr. 694.</p>	60,00 €
246	<p>Empiretasse + Ziertasse im Alt-Wiener Stil, u.a. Thüringen, 1. Hälfte 19. Jh./Anf. 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit verschiedenen Dekoren und Goldstaffage; 1) Empiretasse auf 3 Tatzentfüßen mit Perlrand und Volutenhenkel, auf der Wandung Kinder-Genre-Motiv in sepia/schwarzfarbiger Umdrucktechnik, breite Goldränder (auf der Unterschale etwas berieben); Gesamthöhe ca. 11,5 cm (ungemarkt); 2) Ziertasse in gerader breiter Zylinderform mit geecktem J-Henkel, teils kobaltblaugrundig und golddekoriert, auf der Tassenwandung Medaillon mit farbigem Dekordruck nach einer mythologischen Gemälde-Szene; im Alt-Wiener Stil; vermutlich Thüringische Produktion der Firma Schlegelmilch in Langwiesen oder Suhl (Thüringen); leicht berieben (vor allem Henkel); unter Glasur blaue Bindenschild-Marken in Wiener Manier, auf der Tasse mit eisenroten Dekor-Kürzeln.</p>	40,00 €
247	<p>Design-Vase "century", Entwurf Tapio Wirkkala u. Dorothy Hafner, Rosenthal, 1980er Jahre.</p> <p>Weißporzellan mit polychrom-abstraktem Dekor; Zylinderform mit geschweift weit auskragendem Mündungsrand; Höhe 16,3 cm; grüne Manufakturmarke mit Form- und Künstler-Bezeichnung in Grau.</p>	40,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
248	Neo-Rokoko-Ziervasenpaar, Frankreich, um 1890.	80,00 €
	<p>Weißporzellan mit polychromer Malerei sowie rosé- und goldfarbiger Staffierung; goldgefasste Metallmontierungen; jeweils in Ovoidform mit kurzem Zylinderhals, nach unten konisch zulaufend; quadratische Metallsockelfüße, an den Ecken jeweils gerundet eingezogen und mit runder Blattkranz-Basis; an den Vasenmündungen ornamentale goldfarbige Rand- und Griffhenkel-Montierungen (1 x lose); frontale Medaillonfelder mit amourösen Paaren in Landschaftsstaffagen, jeweils signiert "HUE T"; rückseitig gemalte dekorative Schleifengehänge mit Musikinstrumenten; reiche filigrane Goldornamentik, teils reliefiert; beide Vasen beschädigt (1 x mit geklebtem Schaft; 1 x mit Haarrissen); Höhe 33 cm; ungemarkt.</p>	
249	Design-Vase "mit den 7 Gesichtern", Entwurf Fritz Heidenreich/ Dekor Helmut Drexler; Rosenthal, 1980er Jahre.	40,00 €
	<p>Weißporzellan mit polychrom-goldstaffiertem Dekor in teils metallisch unterlegter Farboptik; matt glasierte Oberflächen; asymmetrisch in Tropfenform gewölbter Korpus mit gießartig geschweift ausgezogenem Mündungsrand, Modell-Nr. 2594; nach einem Entwurf von Fritz Heidenreich (1895 - 1966); geschweift konturierter Metallic-Dekor von Helmut Drexler (1927 - 2016) mit reliefierten Akzenten; Höhe 25 cm; grüne Manufakturmarke mit Goldsignatur "H. Drexler".</p>	
250	Neo-Rokoko-Rosenvase, wohl Frankreich, um 1900.	30,00 €
	<p>Weißporzellan mit polychromer Rosenmalerei, teils rosegrundig und mit Goldstaffage; hoher Enghalskorpus auf 4 Rocaille-Füßen mit seitlich rocaillierten Henkelgriffen; Golddekor teils mit Punktier-Relief und in gepudelter Goldstaub-Optik; Glasur-Craquelées, an einem Fuß bestoßen; Höhe 23,5 cm; ungemarkt.</p>	
251	Doppelhenkel-Schlangen-Deckelvase, C. Teichert/Stadt Meissen, Anfang 20. Jh.	120,00 €
	<p>Weißporzellan mit polychromer Floralmalerei und Goldstaffage; ovoidförmig mit seitlichen verschlungenen zweigliedrigen Schlangen-Henkelgriffen; kannelierte Basis auf rundem Sockelpostament; aus 3 Teilen zweifach miteinander verschraubt; gewölbter Deckel mit gespitztem Knauf; beidseitige Blumen-Bouquetmalereien; goldstaffierte Reliefbordüren; teils etwas berieben; Gesamthöhe 38 cm; blaue Manufakturmarke mit Schriftzug "Meissen".</p>	
252	Fußschale und Korbschale mit plastischem Blütendekor, Dresden-Potschappel, 20. Jh.	70,00 €
	<p>Weißporzellan mit polychromer Floralmalerei und farbig bemalten plastisch aufpoussierten Blüten mit Blattwerk (jeweils mit minimalen Bestoßungen) sowie Goldstaffage; jeweils in runder Form; Korbschale mit durchbrochen gearbeiteter geschweifeter Wandung und 2 am Rand angesetzten grün bemalten Henkelgriffen, Maße (Höhe/Durchmesser) 8,5 x 18 cm; Fußschale mit Gitter-/Netz-relief und gezackter durchbrochen gearbeiteter Randbordüre; 2-teilig miteinander verschraubt; Maße 9 x 16,4 cm; unter Glasur blaugraue Manufakturmarken.</p>	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
253	<p>Deckelpokalschale mit seitlichen Widderköpfen, Carl Thieme/Dresden-Potschappel, Anfang 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit teils türkisblauem Fond ("bleu celeste"), polychrom gemalten Medaillonszenen sowie teils reliefierter Goldstaffage; 2-teiliger miteinander verschraubter Aufbau; querovaler Korpus mit seitlichen plastischen Widderköpfen auf rechteckiger Sockelplatte mit gerundet eingezogenen Ecken; geschweift-gewölbter Deckel mit Pinienknauf; in goldgerahmten Medaillonfeldern des Korpus' sowie des Deckels frontal jeweils Putten-Paare in Staffagelandschaften, rückseitig jeweils Parklandschaftsmotive mit Gartenarchitekturen; dekorative Gestaltung im Louis-Seize-Stil in bewußter Anlehnung an französische Porzellanerzeugnisse der Manufaktur Sèvres des 18. und 19. Jh. ; im Vasenkörper Harriß; Höhe 22,5 cm. Im Boden gespiegelte Manufakturmarke in Sèvres-Manier mit integrierten Buchstaben "C.T." (Carl Thime) in Blau auf der Glasur.</p>	60,00 €
254	<p>Paar Deckelvasen im Stil von Sèvres, Frankreich um 1880.</p> <p>Weißporzellan mit sog. "bleu celeste"-Fond, polychromer Malerei, Golddekormalerei und vergoldeten Metall-(Bronze?)-Montierungen; in mehrteilig miteinander verschraubter Balusterform auf quadratischen Sockel mit gerundet eingezogenen Ecken; auf den Vorderseiten der Vasen Landschaftsszenen mit höfischen galanten Paaren im Stil des Rokoko, auf den Rückseiten burgartige Schloßarchitekturen in Parklandschaften; jeweils signiert "Petit"; auf dem "bleu celeste"-Fond filigrane Gold-Ornamentmalereien; seitliche Voluten-Griffapplikationen aus vergoldetem Metall; Deckelknäufe und Sockel mit unterseitigen Metallplattenverkleidungen durch verschraubte Stabverbindung miteinander fixiert; stellenweise etwas berieben, Sockelkanten bzw. Ecken mit kleinsten Oberflächen-Bestoßungen; Glasur-Craquelées; Gesamthöhe ca. 33,5 cm; unterseitige Metallabdeckungen nicht geöffnet.</p>	140,00 €
255	<p>Große Schale "Lightscape" nach Entwurf von Ruth Gurvich (*1961), Nymphenburg, 21. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit aquarellhafter Unterglasurmalerei in grün-türkisfarbiger Varietät;</p> <p>6-eckige gebauchte-facettierte Form aus der Modell-/ Design-Serie "Lightscape", die von der in Argentinien 1961 geborenen und in Paris tätigen Künstlerin Ruth Gurvich exklusiv für Nymphenburg entworfen wurde; das von gebogten, geknickten und gefalteten Papiermodellen inspirierte Design ist in einzeln handgefertigte Porzellan-Objekte übersetzt und spielt in Kombination mit der stilisierten aquarellartigen Landschaftsmalerei aus Wellen, Bergen und Wolken mit Transparenz, Licht und plastisch-fragilen Formen und Strukturen.</p> <p>Höhe 13 cm, Durchmesser 28 cm;</p> <p>grüne Manufakturmarke mit Signatur "r. gurvich" und Maler-Ziffern "36 122" in Blau; zusätzlich mit blindgeprägter Rautenschild-Marke und geritzten Beizeichen "5T 6". Der Manufaktur-Neupreis dieser Schale liegt bei ca. 1700 €.</p>	680,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
256	<p>Paar Dessertteller "Indisch Purpur", Meissen, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit reicher Purpur-Indischen Malerei mit Goldpunkten und Goldstaffage; jeweils korbartig durchbrochen gearbeitete Fahne mit 3 integrierten Rocaille-Kartuschen, gewellte Ränder; 1. Wahl; Durchmesser 21,2 cm; unter Glasur blaue Schwerter-Marken mit blindgeprägten Beizeichen, 1 x mit zusätzlichen Malerzeichen.</p>	120,00 €
257	<p>Seerosen-Blattschale, Entwurf Svend Jespersen, Bing & Grøndahl, Kopenhagen, nach 1970.</p> <p>Weißporzellan mit pastelltoniger Unter-Glasur-Farbmalerie; unregelmäßige Rundform mit reliefiertem Blatt-Einfassungsrund, in der Mitte Blattrelief mit 3 Seerosenknospen an einer Schmalseite; nach einem Entwurf von Svend Jespersen (1895 - 1985); Maße 18,5 x 17,5 cm; unter Glasur blaue und grüne Manufakturmarke mit Form-Nr. 2360, Malerzeichen "RV" und blindgeprägtem Künstlermonogramm "S.J."</p>	0,00 €
258	<p>Porzellanfigur eines Fisches (Lachsforelle), Entwurf Emil Petersen, Bing & Grøndahl, nach 1970.</p> <p>Weißporzellan mit grau-blau variiertes Unter-Glasurfarben-Malerei; naturalistische Gestaltung in Form eines Lachses mit entsprechendem Schuppenrelief und plastischen Flossen; nach einem Entwurf von Emil Petersen; 1. Wahl; Länge ca. 22 cm; unter Glasur grüne und blaue Manufakturmarke mit Form-Nummer "2366".</p>	0,00 €
259	<p>Porzellanfigur "Verschüttete Milch", Entwurf Claire Weiss, Bing & Grøndahl, Kopenhagen, ca. 1962/ 70.</p> <p>Weißporzellan mit pastelltoniger und grau-blauer Unter-Glasur-Farbmalerie; auf rundem, grauen Sockel mit weißem Milchfleck das mit einem Krug stehende Mädchen, das mit seiner rechten Hand den Rocksäum greift, um sich die Tränen aus dem Auge zu wischen; nach einem Entwurf von Claire Weiss (bzw. Klára Herczeg, ungarische Bildhauerin, 1906 - 1997); 1. Wahl, Höhe ca. 18 cm; unter Glasur blaue und grüne Manufakturmarke mit Form-Nr. 2246, Malermonogramm "B" sowie blindgeprägtem Künstlermonogramm "C.W.".</p>	0,00 €
260	<p>Figurenplastik in Jugendstilmanier, "Quellnymphe", Plaue-Schierholz, Thüringen, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Bemalung und Goldstaffage; gewellt-fließend ineinander übergehende Form einer muschelartigen Schale mit seitlicher jugendstilartig gestalteten Liegefigur, einen Wasserkrug haltend, aus dem das Wasser in die Schale mit grünem Blattrelief zu fließen scheint; Maße 11,3 x 25 x 15 cm. Blaue Manufakturmarke mit Zusatz-Signet und blindgeprägter undeutlicher Form-/Modellnummer "34" (oder "54"). Goldfarbiges Papieretikett mit Aufdruck "Handmade in Germany".</p>	0,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
261	<p>Porzellanfigur "Gärtner-Mädchen", Entwurf Vita Thymann, Bing & Grøndahl, Kopenhagen, nach 1970.</p> <p>Weißporzellan mit pastelltoniger und grau-blauer Unter-Glasur-Farbmalerie; auf rundem stilisierten Natursockel mit Blütenrelief stehendes Mädchen mit Zöpfen, in einer Hand die Gießkanne haltend, in der anderen Hand zwei kleine Blumen umgreifend; nach einem Entwurf von Vita Thymann; 1. Wahl, Höhe ca. 20 cm; unter Glasur blaue und grüne Manufakturmarke mit Form-Nr. 2326, Malermonogramm "HJ" sowie blindgeprägtem Künstlermonogramm "V.T.".</p>	0,00 €
262	<p>Große Porzellanfigur "Mutter mit Kind", Entwurf Ingeborg Plockross Irminger, Bing & Grøndahl/ Kopenhagen, 1915 - 48.</p> <p>Weißporzellan mit pastelltoniger Unter-Glasur-Farbmalerie; sitzende Frauengestalt in einem Korbsessel, in ihren Armen einen kleinen Jungen haltend; nach einem Entwurf von Ingeborg Plockross-Irminger (1872 - 1962); an der vorderen Rocksäum-Kante restauriert; Höhe 27,5 cm; unter Glasur blauer und grüner Manufakturstempel des Zeitraums zwischen 1915 bis 1948; grüner Ziffern-Zusatz "1552".</p>	0,00 €
263	<p>3 Kinderpaar-Figuren, Entwurf Claire Weiss, Bing & Grøndahl/ Royal Copenhagen, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit pastelltoniger und blauer Unter-Glasur-Farbmalerie; auf jeweils ovalen Sockeln die stehenden Kinderpaare in teils tänzerischer, teils genrehafter Gestik bzw. Pose; nach Entwürfen von Claire Weiss (bzw. Klára Herczeg, ungarische Bildhauerin, 1906 - 1997); jeweils 1. Wahl; Form-Nrn. 2162/B & G ("Der Jugend Kühnheit" bzw. "Der erste Kuß", Höhe 19 cm); 2372/B & G ("Hans und Trine" bzw. "Unerwiderte Liebe", Höhe 20 cm); 492/ Royal Copenhagen ("Wiener Walzer", Höhe 20,5 cm); unter Glasur blaue und grüne Manufakturmarken jeweils mit Form-Nrn., Malermonogrammen "DA" sowie blindgeprägtem Künstlermonogramm "C.W.".</p>	0,00 €
264	<p>2 Kinderfigurengruppen "Bruder und Schwester" + "Verschmähte Liebe", Entw. Ingeborg Plockross-Irminger, Bing & Grøndahl, Kopenhagen, nach 1962/70.</p> <p>Weißporzellan mit pastelltoniger und blauer Unter-Glasur-Farbmalerie; das auf dem Boden sitzende Kinder-Geschwisterpaar ist in spielerischer Umarmung dargestellt, Modell-Nr. 1568, 1. Wahl, Höhe 12 cm; das stehende Kinderpaar zeigt einen Jungen, der die Umarmung eines kleinen Mädchens mit Kopfhaube offenbar nicht erwidert, Modell-Nr. 1614, 1. Wahl, Höhe 17,5 cm; nach Entwürfen von Ingeborg Plockross-Irminger (1872 - 1962); unter Glasur blaue und grüne Manufakturmarken mit Form-/Modell-Nrn., Malermonogrammen sowie blindgeprägten Künstlermonogrammen "I.P.I.".</p>	0,00 €
265	<p>Innengold-Moccatasse mit Unterschale "Neuzierat", KPM-Berlin, Anfang 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Floralmalerei und reicher Goldstaffage, Form "Neuzierat"; Tasse mit Innenvergoldung; matt vergoldete Rocaille- und Rankenreliefs sowie glanzvergoldete Randfonds; in den Zwickeln polychrome Blumen-Bouquets; leichte Gebrauchsspuren (minimal berieben); Gesamthöhe 6,5 cm; unter Glasur blaue Szeptermarken mit roter Reichsapfel-Malermarke sowie blindgeprägten Beizeichen und Malersignets.</p>	280,00 €

4 Porzellan		METTE AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
266	<p>2 Putti-Figuren nach Entwürfen von Anton Bustelli, Nymphenburg, 20. Jh.</p> <p>Weißporzellan; jeweils auf barockisierten Postamentsockeln mit frontalen, bayerischen Wappenkartuschen die im Detail variierten Putti-Kinderfiguren im Rokokostil nach Entwürfen von Franz Anton Bustelli (1723 - 1763) aus dem 18. Jh.; einmal als Personifikation des Apoll mit einer Sonnenscheibe (bestoßen), Modell-Nr. 346 a, einmal als musizierender Putto mit Musikschellen gestaltet (Modell-Nr. 348 a); Höhe 19 und 18,5 cm; jeweils mit blindgeprägten Rautenschild-Manufakturmarken sowie unterseitigen blindgeprägten Form-Nummern.</p>	60,00 €
267	<p>7-tlg. Porzellan-Schreibtischgarnitur im Sèvres-Stil, Frankreich, um 1900.</p> <p>Weißporzellan mit polychromer Floralmalerei, kobaltblauen Bordüren, Reliefgold-Dekor und Goldrändern; bestehend aus: 1 Tintenfass in Quaderform mit festem geeckten Untersatz, Zylindereinsatz und kleinem Runddeckel mit goldstaffiertem Pinienknauf (minimaler punktueller Kantenchip, Maße 13,5 x 13,5 cm, Höhe 5,5 cm); Paar einflammigen Leuchtern (1 Kerzentülle repariert, Höhe 13,4 cm), 1 Löschwalze (Maße 11 x 6 cm, Höhe 7 cm), 1 länglichen geeckten Stift-Ablage (Maße 21,5 x 6,2 cm), 1 länglich-rechteckigen Feder-Deckeldose mit Metallrandmontierung und Rocailiereliefs sowie rückwärtigen Füßen und passiger Zargenkontur (1 rückwärtiges Bein geklebt, 9,2 x 5 cm, Höhe 3,5 cm), 1 quadratischen Schälchen (Maße 7,3 x 7,3 cm); Goldränder punktuell etwas berieben; blaue gespiegelte Doppel-L-Marke mit Buchstabe "S" in Art der Sèvres-Marken.</p>	120,00 €
6 Kunst Ostasien, Zentralasien und Afrika		METTE AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
268	<p>Großer Cachepot mit Blaudekor; China, Kangxi-Marke, wohl 19. Jh.</p> <p>Porzellan mit unter Glasur blauer Dekorbemalung in Form von Drachen, Blüten, Blattrankenwerk und Ruji-Bordüren; auf dem Mündungsrand kleine Glasur-Fehlstelle; Höhe 23 cm, Durchmesser (oben gemessen) 25,5 cm; unterseitige 4-Zeichen Kangxi-Marke.</p>	160,00 €
269	<p>Japanischer Aquarellist, Anfang 20. Jh.</p> <p>Paar Aquarellzeichnungen, "Eulen mit Vögeln und Aststaffage vor Mond- bzw. Fujijama-Hintergrund"; teils farbig staffierte monochrom graue längliche Kompositionen im Stil der japanischen Holzschnittkunst; unten links bzw. rechts schwarze japanische Schriftzeichensignatur, jeweils mit rotem Farbstempel; punktuell minimal fleckig; Bildmaße ca. 47,3 x 14,5 cm; Rahmenmaße 49 x 16,5 cm. Nicht geöffnet.</p>	0,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
270	Figur "Asiate mit Gans", wohl 1920er Jahre.	90,00 €
	Teils matt glasierte und craqueliert glasierte Keramik mit farbigen Akzenten; der in ein mantelartiges Gewand gehüllte, halb sitzende Asiate umgreift mit seinen Armen eine Gans; Kopf, Hand und Fußspitze jeweils bräunlich dunkelfarbig in matter Glasur kontrastierend zum creme-beigefarbig glasierten Gewand und Gänsekörper gestaltet; unterseitige (Form?)-Prägenummer "169".	
271	Paar schreinartige Reisealtar-Gehäuse mit je 1 Figur, wohl Thailand, 19./20. Jh.	180,00 €
	Holz, geschnitzt und rot-goldfarbig gefasst, 3-seitig außen jeweils mit runden bzw. rechteckigen Spiegelglaseinsätzen; kubische Gehäuse-Postamente in leicht geböschter (konischer) Form, frontal jeweils kleine Doppeltüröffnungen, innen jeweils mit geschnitzter Figur; Allseitig geschnitzte Relief-Bänder und Rahmungen; teils rissig und berieben; Spiegelglas stark patiniert; Höhe 19,5 cm.	
272	Holzkasten mit Mahjong-Spiel, China, 20. Jh.	80,00 €
	Holzschatulle, rötlich gebeizt, auf dem Schiebe-Deckel gravierte Schriftzeichen, innen zahlreiche Spielsteine mit farbigen Prägungen und weiterem Spielzubehör, teils aus Bein; keine Prüfung auf Vollständigkeit; Gebrauchsspuren; Maße der Schatulle 4,7 x 26,5 x 16,3 cm.	
273	6 kleine Schälchen mit Filigranrändern, China, um 1900.	100,00 €
	Silber, Gesamtgewicht ca. 183 g; runde, tief gemuldete Form mit ausgestellten Rändern, darin filigran eingearbeitete Drachendekor-Bordüren; minimale Gebrauchsspuren; Höhe 1,8 cm, Durchmesser 8 cm; chinesische Exportsilbermarken.	
274	Lacktablett mit Fujiyama-Motiv, Japan, Anfang 20. Jh.	240,00 €
	Verschiedenfarbige reliefierte Lackarbeit mit silberfarbigen Applikationen und Perlmutter-Einlagen; rechteckig mit gerundeten Ecken; reduziertes bildhaftes Landschafts-Reliefmotiv mit dem Fujiyama; unterseitige Schwarzlackfassung; kleine Lack-Fehlstelle auf der Kante; teils minimal berieben und leichte Kratzer; Maße 19,2 x 24,7 cm. Ungemarkt/unbezeichnet.	
275	Bild-Stickerei "Phönixvogel", China, um 1900.	160,00 €
	Verschiedene Textilien, u.a. Seidenstickerei mit appliziertem brokatartigen Metallfadengewebe; rechteckiges Format; schwarzgrundig mit farbig gemustertem Grund und entsprechender Bordüre, in der Mitte Applikation des Phönixvogels aus Metallfaden-Gewebe; türkis-blaufarbig gefüttert hinterlegte Rückseite mit älterem Papieretikett, darauf chinesische Schriftzeichen in Schwarz und Rot; Knickfalten, an den Rändern teils ausgefranst, in der Mitte teils verschmutzt; hinterlegtes Seidenfutter am oberen Rand rissig; Maße ca. 28,5 x 31 cm.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

276	Gerahmte Bild-Stickerei "Phönixvogel mit Sonne", China, um 1900.	160,00 €
-----	---	----------

Seidengewebe mit goldfarbigen Metallfaden-Stickereien; später montiert unter Glas mit Passepartout.
 Rechteckiges Format; schwarzgründig mit blau und weiß variierten Stickereien, u.a. in stilisierter Wolkenform; Phönixvogel und rahmende Mäanderbordüre jeweils in goldfarbiger Metallfaden-Stickerei ausgeführt; oben links rundes Sonnenmotiv in Hellrot mit Violettrand; in der Mitte vertikal geteilt bzw. hinterlegt; Randstickereien mit kleinen altersbedingten Fehlstellen;
 Maße ca.28,3 x 29,5 cm.
 Rahmenmaße 42,8 x 42,6 cm. Nicht geöffnet!

277	Gerahmte Bild-Stickerei "Phönixvogel", China, um 1900.	160,00 €
-----	---	----------

Verschiedene Textilien, u.a. Seidenstickerei mit appliziertem brokatartigen Metallfadengewebe; rechteckiges Format, in der Mitte mit vertikaler Naht; schwarzgründig mit farbig gemustertem Grund und entsprechender Bordüre, in der Mitte Applikation des Phönixvogels aus Metallfaden-Gewebe; verso mit Seidenstoff gefüttert; spätere Rahmung hinter Glas mit Passepartout; etwas verschmutzt; am linken Rand unten erkennbar offene Naht zwischen Futter und Vorderseite; nicht geöffnet!
 Maße ca.28,5 x 29,5 cm.

278	Gerahmte Bild-Stickerei "Phönixvogel mit Sonne, Bambus und Kirschblütengäst", China, um 1900.	160,00 €
-----	--	----------

Seiden- und Brokatgewebe; später montiert unter Glas mit Passepartout.
 Rechteckiges Format; schwarzgründig, darauf feine, farbige Motivstickereien in Form von stilisierten Wolken, Wellen, Bambus- und Kirschblütenzweigen; in der Mitte Stickereiapplikation eines Phönixvogels sowie links oben einer rotfarbigen Sonne; vertikal in der Mitte unbestickter schwarzer Streifen; umlaufende mäanderartige Stickerei-Bordüre in Hellblau und Weiß;
 Maße/ Bildausschnitt ca.23 x 25,5 cm.
 Rahmenmaße 42,5 x 42,5 cm. Nicht geöffnet!

279	Jade-Gürtelschließe, China, 19. Jh.	330,00 €
-----	--	----------

Grünfarbig variierte Jade, geschnitzt; in geschweifeter Stabform, reliefiert; teils durchbrochen gearbeitet; Länge 14,8 cm.

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

280	Leuchter auf Pferdehufen-Sockel, England, Ende 19. Jh.	40,00 €
-----	---	---------

Versilbert mit präpariertem Horn-/Hufensockel; unterseitige versilberte Hufeisen-Montierung; auf dem Sockel fellartig strukturierte versilberte Haube mit darauf montierter ovalen Sockelplatte, an deren Rand datierte Prägung "Malton 1889"; über Rundsockel Stabschaft mit 2 seitlichen verschlungenen Leuchterarmen, jeweils mit Kerzentüllen besetzt; stellenweise berieben; Höhe ca. 22 cm.

7 Plated		METTE AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
281	Großer vergoldeter Vorlegelöffel, 19. Jh.	60,00 €
	Vergoldet (Silber? oder Messing), ca. 91 g; Griff in "Spatenform"; Gebrauchsspuren, Länge 30,8 cm; verso 4 teils undeutliche beriebene Marken (Lilie, Helmkopf (?), Axt und Ziffer "13" (undeutlich!, vielleicht für 13-lötiges Silber)).	
8 Silber		METTE AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
282	Pfeffermühle, USA, 20. Jh.	80,00 €
	925/-Silber, Gesamtgewicht ca. 154 g; faßförmig mit umlaufendem Profilring, auf der Oberseite verschließbare Einfüllöffnung und Drehkurbel zum Mahlen; Höhe 9 cm; auf dem Standring Silberstempel mit Herstellermarke "Bi" (oder "Ri" ?) und geprägter Form-/Modell-Nr. "667". Keine Funktionsgarantie.	
283	Teekanne im Louis-Seize-Stil, Kopenhagen (Dänemark), 1903.	220,00 €
	Silber, Gesamtgewicht ca. 579 g; ovale Formgebung, Medaillon-, Girlanden- und Schleifendekor; ebonisierter Holzgriffeinsatz; ovaler aufgewölbter Deckel mit ebonisiertem Holzknäuf (Knäuf mit Riß), auf dem eingezogenen Kannen-Hals umlaufende Gittergalerie-Deckeleinfassung; leichte Gebrauchsspuren; Höhe 15 cm; unterseitige datierte dänische Silberstempelung mit Wardeinmeistermarke von Simon Groth (1863 - 1904).	
284	6 victorianische Mocalöffel, Frederick Elkington & Co, Birmingham, 1878 + 1879.	80,00 €
	925/-Silber, teilvergoldet, Gesamtgewicht ca. 86 g; in den medaillonartig erweiterten Griffenden beidseitige detailliert gearbeitete Silber-Reliefs jeweils mit fliegendem Vogel zwischen Kirschblütenzweigen, erinnernd an Motive aus der japanischen Kunst der Meiji-Zeit; teils volutenförmig verzierte vergoldete Rahmungen; Laffeninnenseiten vergoldet; Länge 10,8 cm; Silberstempel mit Stadtmarke, Jahresbuchstaben, Steuermarke "Königin Victoria" und Herstellermarke "FE" im Doppelkreis.	
285	Großer Vorlegelöffel, Carl Ludwig Müller, Altona, Mitte 19. Jh.	40,00 €
	Silber, ca. 103 g; schlichtes konisch erweitertes Griffende, verso mit auslaufender Profilierung, dort auch Monogrammgravur "D.M."; leichte altersübliche Gebrauchsspuren; Länge 28,6 cm; Silber-Beschaumarke von Altona mit Jahresbuchstabe "O" und Meistermarke "C. Müller" für Carl Ludwig Müller, in Altona als Silberschmied nachweisbar zwischen 1842 und 1888.	
286	16 verschiedene Edelstein-Tierfiguren mit Silbermontierung, 20. Jh.	240,00 €
	Verschiedene kugel-, stab- und ovoidförmig geschliffene farbige Edelsteine mit 925/-Silber-Montierungen, die in ihren naturalistischen plastischen Details die jeweilige Tiergestalt darstellen; u.a. diverse Vogelfiguren, davon 2 x auf filigranem Astsockel aus Silber, sowie Eule, Dackel, Schnecke, Fisch, Igel, Krebs und Ameisenbär. Höhe ca. 1,7 - 12,5 cm; Silberstempel, teils mit Zusatz "Manaus".	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

287	4-tlg. Jugendstil-Schreibgarnitur, deutsch, um 1900.	140,00 €
-----	---	----------

800/-Silber, Gewicht (Tintenfaß + Federhalter) zusammen ca. 140 g; bestehend aus: Tintenfaß mit Ablage in passiger Dreiecksform und mit Original-Glaseinsatz (Maße 21,5 x 12,7 cm, Höhe 3,9 cm); 1 Löschwalze mit Knaufgriff (Maße 7 x 11 x 5,5 cm); 1 Federhalter (mit Schreibfedereinsatz, Gesamtlänge 19,9 cm) sowie 1 Falzbein aus Elfenbein (fleckig/Gebrauchsspuren) mit Silbergriff (Länge ca. 22 cm); klassizisierender Jugendstildekor in Form von teils verschlungenen Bandwerkreliefs mit Blattranken- und Beerenranken, alle Teile ligiert monogrammiert "MJH", Tintenfaß mit Scharnierdeckel; Gebrauchsspuren (u.a. teils kleine Druckstellen); teils mit Silberstempel und Krone + Halbmond sowie mit österreichischen Importstempeln der Zeit zwischen 1901 und 1921.

288	Tintenfaß, London (England), 1909.	80,00 €
-----	---	---------

925/-Silber (gewichtet und mit kleinem Glaseinsatz), Gesamtgewicht ca. 269 g; geschweift-ansteigender und gewölbter Rundsockel in glockenähnlicher Form, runder Scharnierdeckel, darin Glaseinsatz; im Boden gewichtet; umlaufende schmale Blattrelief-Bordüren; minimale Gebrauchsspuren; Höhe 6 cm, Durchmesser 10,4 cm; Silberstempel mit Londoner Stadtmarke und Jahresbuchstabe; Herstellermarke verschlagen.

289	Jugendstil-Brieföffner, Evald Nielsen, Kopenhagen/Dänemark, 1923.	40,00 €
-----	--	---------

830/-Silber, ca. 40 g; Klinge und Griff geradlinig und konkav geschweift gescheift konturiert ineinander übergehend und mit gehämmerter Oberfläche; am Griffende stilisiertes teils filigran durchbrochen gearbeitetes beidseitiges Floral- und Blattrelief; Länge 21,6 cm; Silberstempel mit Herstellermarke sowie geprägt graviertem Herstellungsjahr "Anno 1923".

290	Große Karaffenkanne, wohl Hanau, Anfang 20. Jh.	180,00 €
-----	--	----------

Silber und farbloses Kristall; birnförmiger Korpus mit langem Zylinderhals, rocaille-reliefierte Silberfassung mit Scharnierdeckel, Volutenhenkel mit Weinreben- und Blattreliefs sowie Gießtülle; auf dem Deckel figürlicher Knauf eines stilisierten Löwen mit Wappenschild; Kristallkorpus mit Ananas-, Stern- und Kerbnetz-Schliffdekor; innen an der Gießtüllenöffnung seitlich kleinerer Glas-Ausbruch; Höhe 31,5 cm; ohne Silberstempel, am Deckelansatz undeutliche beriebene Marke.

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
291	<p>28-tlg. Speisebesteck-Konvolut "Augsburger Faden mit Muschel", verschied. Hersteller, London 1807 - 1863.</p> <p>925/-Silber, Gesamtgewicht ca. 2059 g; jeweils in klassischer "Augsburger Faden"-Dekorform, mit Muschelpalmettenreliefs, überwiegend mit heraldischen und Monogramm-Gravuren; bestehend aus: 12 Menügabeln (identische Kronen-Heraldik-Gravur, London 1807, William Eley & William Fearn, mit Steuermarken Georg III., Länge ca. 20,3 cm); 4 Eßlöffeln (3 x identisch graviert, London, 1860, The Portland Co/Francis Higgins III, 1 x mit runder Devisen-Heraldikgravur "ride through", London 1849, Elizabeth Eaton; Steuermarken Kgn. Victoria; Länge 22,5 cm), 12 Vorspeise-Löffeln (6 x identisch graviert mit heraldischer Helm-Zier, London 1851, unleserl. Herst.marke, Victoria-Steuermarke; 1 x monogr. "R", London 1832, wohl William Chandless, Steuermarke William IV.; 4 x verschlungen monogr., London 1851 u. 1863, George William Adams, Victoria-Steuermarken; 1 x ungraviert, London 1834, William Eaton, Steuermarke William IV.; Länge ca. 18 cm); Gebrauchsspuren; Silberstempel, Stadt-/Jahres-/Herstellermarken.</p>	480,00 €
292	<p>12-tlg. Fischbesteck für 6 Personen, Purcell Brothers, Birmingham, 1931.</p> <p>925/-Silber, Gesamtgewicht ca. 533 g; jeweils 6 Fisch-Messer und Fisch-Gabeln, konisch erweiterte Griffe mit gerundeten Enden und Bogenprofil am Griffende, jeweils monogrammiert "i"; Gebrauchsspuren, Länge 16,5 und 20,5 cm; Silberstempel mit Stadtmarke, Jahresbuchstabe und Herstellermarke "P. Bros".</p>	160,00 €
293	<p>30-tlg. Löffel-Besteck-Konvolut, London u. Sheffield, verschied. Hersteller, 1901 - 1946.</p> <p>925/-Silber, Gesamtgewicht ca. 1477 g; jeweils massiv-solide Verarbeitung in klassisch-zeitlosem Stil in Form konisch erweiterter und gerundet endender Griffe, am Ende gebogt, verso mit Profil in Spatenform-Manier; bestehend aus: 12 Vorspeise-Löffeln, davon jeweils 6x identisch in minimaler Breiten-Variation u. 6x graviert "i", Länge ca. 17,8 cm, Sheffield 1946 (Cooper Brothers & Sons Ltd.) u. 1909 (mit Gravur, Henry Williamson Ltd.); 6 großen Suppentassenlöffeln, graviert "i", Länge 19,8 cm, Sheffield 1930 (Viner's Ltd.); 6 Eßlöffeln, graviert "i", Länge 20,6 cm, London 1909 (William Hutton & Sons Ltd.) sowie 6 Teelöffeln, graviert "i", Länge 13,5 cm, London 1901 (Josiah Williams & Co. bzw. George Maudsley Jackson & David Landsborough Fullerton); leichte Gebrauchsspuren; jeweils mit Silberstempel, Stadtmarken und Jahresbuchstaben sowie Herstellermarken.</p>	380,00 €
294	<p>Kleines Kännchen/Deckelgefäß, J.D. Schleissner & Söhne, Hanau; Anf. 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas mit Silbermontierungen, 800/-Silber; Zylinderform mit eingezogenem Halsring und ausgestelltem Mündungsrand mit kleiner Gießtüllenerweiterung; seitlich angesetzter J-Henkel aus Glas; scharniert angesetzter Silber-Reliefdeckel mit Puttenszene; untere filigrane Silber-Manschettensfassung (ca. 16 g) mit reliefierten Landschafts- und Figurenszenen in rocaillierter Rahmung (am oberen Ring gerissen); Glaswandung mit umlaufendem filigranen Mattschliffdekor in Form einer Staffagelandschaft mit Haus, Windmühle und Segelboot; Gebrauchsspuren; Höhe ca. 9,6 cm.</p>	60,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
295	6 Art-Déco-Kaffeelöffel, Robbe & Berking, Flensburg, um 1930. 800/-Silber, ca. 126 g; geeckt konturierte Griffe mit geometrisch-strenger Gliederung; Länge 13,3 cm; verso auf den Griffenden datierte Widmungsgravur "Vater u. Mutter 24.6.(19)34"; Silberstempel mit Krone und Halbmond und Pfeilmarke.	80,00 €
296	6 Empire-Kaffeelöffel, wohl deutsch, 1. Hälfte 19. Jh. 12-lötiges Silber, ca. 87 g; spitz lanzettförmig zulaufende, seitlich konvex erweiterte Griffenden, vorderseitig jeweils reliefiert mit 2 fliegenden Putti an einer Blattgirlande mit Monogramm-Medaillon "PU"; Gebrauchsspuren, teils minimal verbogen; Länge 15 cm; an den Laffen Silberstempel "12" mit ungedeuteter Herstellermarke.	60,00 €
297	Schatulle (Zigarren-Box), China (Exportsilber), um 1920/30. Silber (gewichtet und mit Holzeinsatz), Gesamtgewicht ca. 790 g; Rechteckform mit Scharnierdeckel und abgeschrägten Ecken; umlaufend geschweift ansteigendes Sockelprofil, Deckelränder entsprechend geschweift abgeschrägt; im Boden Steinplattengewichtung; innen 2-gliedrige Holz-Auskleidung; auf dem Deckel verschiedene namensgravuren mit Jahreszahlen "1886 - 1936"; Gebrauchsspuren (u.a. leichte Dellen u. Kratzer); Maße 6 x 20 x 11 cm; chinesische Schriftzeichen-Stempelung.	180,00 €
298	Empire-Heber, Johann Martin Schott, Frankfurt/Main, um 1820. Silber (13-lötig) mit Beingriff, Gesamtgewicht ca. 52 g; spitz zulaufende Laffe, in der Mitte mit filigran-ornamentalem Gitterrelief in Form einer Blüten-, Früchte- und Blattranke mit Vögeln in passiger Voluten- bzw. Bandwerkrahmung mit Palmetten; am Griffansatz Fächerpalmette und Akanthusblatt-Reliefs; balusterförmig geschnitzter Beingriff; , eingerahmt von passigen Voluten; altersübliche Gebrauchsspuren; Länge 28,5 cm; Silberstempel und Frankfurter Stadt-Beschaumarke mit Meistermarke "Schott" für Johann Martin Schott (1785 - 1822).	70,00 €
299	16-tlg. Fischbesteck für 8 Personen, Gebrüder Reiner, Krumbach (Bayern), 20. Jh. 800/-Silber, Gesamtgewicht ca. 789 g; bestehend aus 8 Fischmessern und 6 Fischgabeln; passig geschweift konturiert erweiterte Griffenden, umlaufende Randprofile; leichte Gebrauchsspuren; Länge 21,3 und 18,2 cm; Silberstempel mit Krone und Halbmond sowie Herstellermarke "GR".	250,00 €
300	6 Spätbiedermeier-Kaffeelöffel (2. Rokoko), David Andreas Jacob Hoyckendorff, Mölln, 1830er Jahre. Silber, Gesamtgewicht ca. 131 g; geschweift geigenförmig konturierte Griffenden mit umlaufendem Fadenprofil sowie beidseitigen filigranen Rocaille-Gravuren, umseitig auch auf den Laffen; an den Griffenden zusätzlich mit integrierten Medaillonkartuschen mit gestichelten Namens- und Jahreszahlen-Gravuren ("J.G. Teetz 1833 (+ 1835)"), altersübliche geringe Gebrauchsspuren; Länge 14,6 cm; Meisterstempel "ADH" im Rechteck für David Andreas Jacob Hoyckendorff (Höckendorff), nachweisbar zwischen 1830 und 1867.	120,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
301	Tablett in Barockform, Wilkens, 20. Jh. 835/-Silber, ca. 788 g; rechteckig mit umlaufendem passig geschweiften und profilierten Rand sowie geschweiften Godronierung in barockisierender Form; minimale Gebrausspuren, Maße 25,5 x 36,7 cm; Silberstempel mit Krone und Halbmond sowie Firmenmarke; Form-/Modellnummer 7856 37/26.	250,00 €
302	Zigaretten-Etui, Joseph Gloster Ltd, Birmingham, 1943. 925/-Silber, ca. 150 g; 8-eckig mit guillochierten Außenseiten und leicht gestuft abgesetzten Seitenbereichen; auf dem Deckel oben links poliertes kleines Rechteckfeld mit Namensgravur "Pat"; federscharnierter Verschuß; innen Restvergoldung (berieben), im Deckel datierte englische Widmungsgravur "From Uncle, Auntie Dick and Pam. March 30th 1944.". Gebrauchsspuren (u.a. Druckstellen); Silberstempel mit Stadtmarke, Jahresbuchstabe und Herstellermarke von Joseph Gloster Ltd.	70,00 €
303	Stopf-Ei, Deutschland, um 1890. Silbergriff mit ebonisiertem Holz-Ei als Utensil für Näh-/Stopfarbeiten; Griff reliefiert, am Ende mit beidseitigem Putto-Motiv; Gebrauchsspuren; Länge ca. 13 cm. Ungemarkt.	40,00 €
304	Löffel mit Glasflußsteinen, Georg Adolph Meyenberg, Meldorf/Dithmarschen, 1846. Silber mit 3 roten Glasflußsteinen, Gesamtgewicht ca. 48 g; seitlich gerundet erweitertes, spitz zulaufendes Griffende, auf der teilvergoldeten Vorderseite Blütenmotive in Gravuroptik mit den integrierten Glassteinen; verso mit gestichelter datierter Widmungsgravur von 1846; altersübliche Gebrauchsspuren, Glassteine oberflächlich etwas berieben; Länge 23 cm; Meistermarke "Meyenberg" für Georg Adolph Meyenberg (1797 - 1851).	90,00 €
305	5-flammige Leuchtergirandole "Dresdener Barock", Wilhelm Binder, Schwäbisch-Gmünd, 1. Hälfte 20. Jh. 835/-Silber, gewichtet mit versilberter Bodenplatte; Gesamtgewicht ca. 1044 g; über geschweift godroniert aufgewölbtem Sockel auf vier Volutenfüßen das vierarmige, geschweifte Leuchtergestell mit erhöhtem, godronierten Baluster-Mittelschaft und fünfter Leuchtertülle; Tüllen ohne Tropfschalen-Einsätze; Höhe 26 cm; Silberstempel mit Krone und Halbmond und Firmenstempel sowie Ziffernprägung "575".	180,00 €
306	3 Jahreslöffel 1986/ 1989/ 1990, Robbe & Berking, Flensburg. 925/-Silber vergoldet und mit polychromem Emailedekor, Gesamtgewicht ca. 199 g; 3 Zierlöffel mit runden Laffen und an den Griffenden jeweils verschiedenen Dekoren mit farbiger Emaillierung; auf den Rückseiten geprägte Jahreszahlen der jeweiligen Edition; Länge ca. 17,5 cm; Silberstempel mit Krone und Halbmond sowie Herstellersignet "R&B".	0,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
307	<p>Schale "Ondines (Undine)", Lalique, Frankreich, 1920er Jahre.</p> <p>Opalinglas (Kryolithglas); Rundform mit auf der Außenwandung umlaufenden Reliefs in Form von 6 liegenden weiblichen Gestalten, die mit geschweiften wellenartigen Bändern bzw. Strukturen verschmelzen und dadurch wie in einem Bewegungsfluß im Wasser erscheinen; zwischen den Figuren unregelmäßig punktierte Strukturen; inspiriert wurde die 1921 entworfene Formgebung (Modell "Ondines Marcilhac no. 380") von der mittelalterlichen Sagengestalt des weiblich-jungfräulichen Wassergeistes "Undine", die als Thema in Kunst und Literatur gerade im Historismus und Jugendstil Verbreitung fand; Gebrauchsspuren (u.a. am Standring berieben, einige Kratzer); Durchmesser 20,8 cm, Höhe ca. 7,7 cm; im Boden Ritzsignatur "Lalique", an einer Relieffigur erhabener Signatur-Schriftzug "R Lalique".</p>	1.200,00 €
308	<p>Figürliche Deckeldose in Form einer großen Stockente, Daum, Nancy/Frankreich, 20. Jh.</p> <p>Farbloses Kristallglas (teilmattiert) und im Oberteil in überwiegend blau variiertes Farbgebung gestaltet; gearbeitet in der für Daum typischen aufwendigen pâte de cristal (30% Bleigehalt) Technik; Entenkörper (Deckel) in verschiedenen Blautönen mit feinen Spuren von Amethyst, sowie dunkel honigfarbigen Partien an Stirn, Schnabel und Brust; Dosen Unterteil in farblosem Kristallglas, teilmattiert; Länge ca. 27,5 cm, Höhe ca. 15,2 cm; mit Original Klebeetikett am Rand des Unterteils und Ritzsignatur im Boden "Daum France".</p>	160,00 €
309	<p>Vase "Cinesi", Venini Murano, 2001.</p> <p>Farbloses Glas, elfenbeinfarbig opak hinterfangen; gebaucht-konische Form mit langem Zylinder-Flaschenhals; die klassische "Cinesi" Vase in der Farbe "Aorio" (Elfenbein), vgl. Venini Katalognummer 513.00; Höhe ca. 25,5 cm; schöne Ausführung aus 2001 mit Original Klebeetikett sowie datierter Signatur "venini 2001".</p>	200,00 €
310	<p>Vase "Cenedese", Murano, 1970er Jahre.</p> <p>Leuchtend blaues opakes dickwandiges Glas; Höhe ca. 26,5 cm, Durchmesser Öffnung ca. 16 cm; unterseitig Original Klebeetikett "MURANO Cenedese VETRI".</p>	60,00 €
311	<p>Große Deckelvase "Cinesi", Venini, Murano, 1992.</p> <p>Mehrschichtiges Glas, innen korallenrotfarbig-opak ("Rosso Antico") hinterfangen; konische Form mit gerundeter Schulter, kurzer Zylinderhalsöffnung und rund gewölbtem Deckel; die höhere der beiden "Cinesi"-Deckelvasen in der Farbe "Rosso Antico", vgl. Venini Katalognummer 513.04; minimale Bestoßung am Öffnungsrand (nur bei abgenommenem Deckel sichtbar), Standring minimal berieben/Gebrauchsspuren; schöne alte Ausführung aus 1992; Höhe mit Deckel ca. 31,5 cm, Durchmesser ca. 20 cm; am Standring datierte Signatur "venini 92".</p>	250,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
312	<p>Kleinere Deckelvase "Cinesi", Venini, Murano, 1995.</p> <p>Opak schwarzes Glas (Farbe "Nero"); gebauchte Form mit gerundeter Schulter, kurzer Zylinderhalsöffnung und rund gewölbtem Deckel; die niedrigere der beiden "Cinesi"-Deckelvasen in der Farbe "Nero", vgl. Venini Katalognummer 513.03; schöne alte Ausführung aus 1995 mit Original Klebeetikett; Höhe mit Deckel ca. 23,3 cm, Durchmesser ca. 21 cm; am Standing datierte Signatur "venini 95".</p>	300,00 €
313	<p>Vase "Incisi", Entwurf Paolo Venini, Venini Murano, 1992.</p> <p>Ocker-beigefarbiges Glas (Farbe "Ottone"); gebauchter Korpus mit leicht ovalisierender Öffnung; außen satinierte Struktur; massive, schwere, dickwandige Vase in der Farbe "Ottone" (= Messingfarben), durch aufwendige Handarbeit (Diamant-Gravur) feinste geschliffene Linien, die eine matte Oberfläche erzielen; nach einem Erstentwurf von Paolo Venini aus dem Jahr 1956; ausgestellt auf der XXXVIII La Biennale di Venezia, vgl. Venini Katalognummer 722.28; jährlich limitiertes nummeriertes Exemplar, hier Nr. 5 aus 1992; Maße ca. 18,5 x 16,5 cm, H: 12,5 cm; Original Klebeetikett, im Boden signiert/nummeriert und datiert "venini 1992/5".</p>	700,00 €
314	<p>2 "Marble"-Vasen, Carlo Moretti Murano, 1970er Jahre.</p> <p>Gelbes Glas marmoriert durch Überfang mit violetten Glasstreifen und Klarglas; 2-fach kugelig gebauchte Form mit in der Mitte jeweils konkav eingezogener Verbindung; Höhe: ca. 22 und 17 cm; die kleinere Vase mit Original Klebeetikett "Carlo Moretti Murano Italy".</p>	60,00 €
315	<p>3 kleine Fisch-Glasfiguren als Messerbänke bzw. Dekorationsobjekte, Daum, Nancy/France, 20. Jh.</p> <p>Glas mit farbigem Verlauf von Amethyst zu Blau mit honigfarbigen Partien an Rückenflossen und Kopf; naturalistische Form, unterseitig mit geschliffener Fläche, kontrastierend satiniert und transparent polierte Oberflächen; gearbeitet in der für Daum typischen aufwendigen "pâte de cristal"-Technik (30% Bleigehalt); Länge ca. 8 cm, Ritz-Signatur jeweils im Boden "Daum France".</p>	100,00 €
316	<p>Vase "Dampierre", Lalique (Frankreich), 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Farbloses Glas, teils satiniert; nach einem Entwurf aus dem Jahr 1948; balusterförmiger Korpus auf rundem Scheibensockel; außen umlaufendes Relief von kleinen (satinierten) Spatzenvögeln zwischen Halbrundscheiben mit Blattreliefkanten; Gebrauchsspuren/Kratzer, Höhe 12 cm, unterseitig Ritzsignatur "Lalique, France".</p>	80,00 €
317	<p>3 verschiedene Bierkrüge, 2. Hälfte 19. Jh.</p> <p>Farbloses Glas mit Zinn-Deckelmontierungen und 2 Porzellan-Deckeleinsätzen; 2 Bierkrüge mit Schliffdekor, 1 Bierkrug mit reliefiertem Preßglas-Dekor; die Porzellan-Deckeleinsätze jeweils 1 x farbig bemalt mit Mutter-Kind-Motiv und 1 x mit schwarzem Frakturschriftzug "Herr H. Paris"; Gebrauchsspuren, 2 Krüge jeweils am Mündungsrand mit Chip; Höhe 11,5 - 16,5 cm.</p>	60,00 €

9 Glas		METTE AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
318	6 Süßweinpokale mit Goldrändern, Eisch/Frauenau, 20. Jh.	50,00 €
	<p>Farbloses Glas mit gezackter Goldrandstaffierung; auf rundem Fuß mit Stabschaft und doppeltem Nodus der etwas geschweift konische Kelch mit profiliertem Unterteil; die Kelchwandungen sind jeweils vertikal gerippt strukturiert; Höhe ca. 15 cm; jeweils mit Hersteller-Etikett "Eisch, mundgeblasen".</p>	
11 Gemälde und Graphik		METTE AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
319	(Votiv-)Maler des 18. Jhdts.	80,00 €
	<p>Öl auf Leinwand (doubliert), "Andachtsbild der Heiligen Jungfrau Maria", Kopie/Fassung des 18. Jh. nach einem Original auf Holz aus der römischen Basilika Sta Maria Maggiore, das der christlichen Überlieferung nach durch den Evangelisten Lucas gemalt wurde; dieses Bildnis galt seit dem 6. Jh. als wundertätig und wurde daher seitdem als Andachtsbild in der katholischen Kirche besonders verehrt und war zugleich Ziel vieler Wallfahrer; erst seit dem 16. Jh. war es kirchlich erlaubt, von diesem römischen Marienbildnis Kopien anzufertigen; das vorliegende Gemälde zeigt das Marien-Portrait im Stil des 18. Jh. mit lateinischer Beschriftung und vor golden-filigranem Kreuz; überarbeitet/restauriert u. doubliert; Bildmaße 43,3 x 34,5 cm; spätere Rahmung in Schwarz-Gold; Rahmenmaße 51,3 x 42 cm.</p>	
320	3 verschiedene Aquarellisten, 20. Jh.	0,00 €
	<p>4 verschiedene Aquarelle, 1) "Buxtehude", Stadtmotiv mit Brückensteg im Vordergrund und Turm der Petrikerche zwischen Häusern der Altstadt, unten rechts unleserlich signiert und datiert "Gast/Gerst/Gant (?) (19)66", montiert in Passepartoutkarton, darauf unten links entsprechend sign./dat., unten rechts betitelt "Buxtehude", Maße des Bildausschnitts 49,5 x 38,2 cm; 2) "Blick über Flußlandschaft (wohl Elbe bei Blankenese)" (verso ebenfalls bemalt, Landschaft mit Bootshafen), vorderseitig unleserlich signiert "A. Miller/Hilmer (?)", Bildmaße 36 x 50,5 cm, montiert auf Passepartoutkarton; 3) 2 Aquarellstudien "Pfau", jeweils Signiert "E. /Elke Opitz", Blattmaße ca. 30 x 45 cm, zusammen untereinander montiert auf Passepartoutkarton.</p>	
321	Allers, Christian Wilhelm (1857 - 1932).	60,00 €
	<p>Buch (Prachtausgabe) "Capri von C.W. Allers.", Kunstverlag Franz Hanfstaengl, München (1892 oder 1894); mit zahlreichen hochwertigen Faksimiles und Heliogravüren nach Zeichnungen und Gemälden des Künstlers, der sich in den 1890er Jahren auf Capri niedergelassen hatte; lindgrüner Ganzleinen-Einband, auf dem Deckel dekorative mehrfarbige Motiv-Prägung mit goldgeprägtem Schriftzug "Capri von C.W. Allers", auf dem rückseitigen Deckel Schriftzug-Prägungen "Franz Hanfstaengl Kunstverlag München." sowie "Leipziger Buchbinderei Actiengesellschaft vormals Gustav Fritzsche K.(öniglich) S.(ächsischer) Hofbuchbinder"; Vorwort von E. von Wald-Zedtwitz; Goldschnitt; altersbedingte kleinere Gebrauchsspuren; auf der Innenseite schöne Jugendstil-Exlibris-Graphik "Carl Busch" mit Hamburger und Berliner Wappen; Maße ca. 37,5 x 30,5 cm.</p>	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
322	<p>Antes, Horst (*1936).</p> <p>Aquarell, "Ohne Titel/Kopffüssler", 1966; oben rechts in Bleistift signiert "Antes", unten rechts datiert "9.1.(19)66" und nummeriert "21/66"; leicht wellig (überwiegend am linken Bildausschnitts-Rand), Maße des Bildausschnitts ca. 29,7 x 22,6 cm; gerahmt mit doppeltem Passepartout unter Glas, Rahmenmaße 47,5 x 40 cm. Nicht geöffnet.</p>	1.200,00 €
323	<p>Aquarellist, 1. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Farbaquarell; kleinstädtische (englische?) Straßenszene mit Architektur- und Personenstaffage; vermutlich von einem autodidaktischen Künstler gemalte Straßenansicht mit kleineren Häusern, Bäumen und Gartenmauern, die an englische Kleinstädte erinnert; die topographisch detailliert erfasste Ansicht wirkt mit den 2 staffageartig gemalten Menschen, darunter einer Frau mit Hund, relativ unbelebt; unsigniert, gerahmt unter Glas mit Passepartout; Maße des Bildausschnitts 24,2 x 34,5 cm, Rahmenmaße 43,5 x 53,4 cm. Nicht geöffnet!</p>	0,00 €
324	<p>Asmussen, Anton Klaus (1857 - 1904).</p> <p>Öl auf Karton, "Winter an der Elbe", kleine winterliche Landschaftskomposition mit Spaziergängern und kleinem aufliegenden Kahn am schneebedeckten Flußufer; ein feines silbrig-graues Kolorit mit dezenten pastelltonigen Akzenten vermittelt sehr treffend die Lichtstimmung eines diesig-trüben Winternachmittags; unten links signiert "Asmussen", verso altes Papieretikett mit handschriftlicher Bezeichnung des Titels und des Künstlers "Ant. Asmussen"; minimal gewölbt, verso sichtbare kleine Kantenabnutzungen und stellenweise berieben; Bildmaße 20,5 x 29,5 cm; gerahmt unter Glas, rotbraunfarbig verlaufend lackierte breite Holzrahmung um 1900 mit goldfarbiger Innenkante; Rahmenmaß 31,7 x 41,5 cm.</p>	280,00 €
325	<p>Batermann, Henry (20. Jh.).</p> <p>Öl auf Leinwand, "Panorama von Köln am Rhein mit Dom und Hohenzollernbrücke", in abstrahierter Malweise mit teils fein gespachteltem Farbauftrag ausgeführte Komposition der 1970er Jahre; untenrechts signiert "Henry Batermann"; Bildmaße ca. 50 x 100 cm; gerahmt (Rahmenmaße 64 x 114 cm).</p>	60,00 €
326	<p>Behrend, Rudolf (1895 - 1979).</p> <p>3 verschiedene abstrakte Gemälde, 1955 - 1957, Öl auf Presskarton; 1) "Farbkomposition mit dunklen Konturen", unten links monogrammiert und datiert "RB 1955", Bildmaße ca. 41 x 74 cm, in einfacher Holzleistenrahmung, Rahmenmaße 44,5 x 77,5 cm; 2) "Kleiner See", unten links monogrammiert und datiert "RB 1956", verso älteres handschriftlich bezeichnetes Papieretikett "Rudolf Behrend Neuheikendorf Kleiner See (Öl) 1956 Preis 200,- DM", leichte Schäden an den Ecken, Bildmaße ca 34 x 68 cm; ungerahmt; 3) "Leuchtende Nacht", unten links monogrammiert u. datiert "RB 1957", verso älteres handschriftlich bezeichnetes Papieretikett "Rudolf Behrend Neuheikendorf Leuchtende Nacht (Öl) 1957 Preis 400,- DM", Kantenschäden, insbesondere am linken Bildrand vermutlich durch frühere Rahmung, Bildmaße 40,5 x 73,5 cm; ungerahmt.</p>	120,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

327	Böcklin, Arnold (1827 - 1901), zugeschrieben.	680,00 €
-----	--	-----------------

Öl auf Leinwand, doubliert auf Holz, "Waldlandschaft mit Grabsteinen"; sommerlicher Laubwald mit von kleinen Blumen durchsetztem welligen Wiesengrund, auf dem in der linken Bildhälfte einige alte grabsteinartige Stelen zu erkennen sind; am oberen Bildrand gewähren die Laubbäume einen Durchblick auf ein Stück des von weißen Wolken durchsetzten blauen Himmels; unsigniert, verso auf der Holzplatte Bezeichnung des Künstlernamens "A. Böcklin" mit unleserlichen Zusätzen, vermutlich als Brandstempel (Nachlaßstempel ?); teils stark craqueliert, älterer Holzgrund etwas gewölbt, in der Mitte rechts versetzt verso mit Riß; Bildmaße ca. 37,4 x 30 cm; laut beigefügter kopierter Teil-Korrespondenz eines vormaligen Besitzers wurde das Bild in den späten 1960er Jahren als ein Böcklin zugeschriebenes Werk im Kölner "Kunsthause am Museum/Carola van Ham" versteigert u. befand sich anschließend im Besitz eines Hamburger Kunsthändlers; neuzeitliche Rahmung, Rahmenmaße 44,8 x 37 cm.

328	Bögel, Oskar (1871 - 1964).	490,00 €
-----	------------------------------------	-----------------

15 Zeichnungen/Graphiken m. Szenen + Motiven aus Alt-Hamburg, um 1930; Bleistift-/Kohlezeichnungen bzw. Lithographien auf Papier, jew. signiert, teils bezeichnet + datiert; Sammlung verschiedener für den Hamburger Künstler so typischen Motive aus dem Alltagsleben im alten Hamburger Gängeviertel mit seinen Fachwerkhäusern, Höfen und Gängen, die in den 1930er Jahren teils bereits abgerissen und durch Neubauten ersetzt wurden; seine zahlreich variierten Milieu-Studien aus dem alten Hamburg brachten ihm auch den Beinamen "Hamburger Zille" ein; Motive u.a.: Reimerstwierte, Bei den Mühren, Schulgang Hof 5, Abbruch der Springeltwierte, Nebenhof vom Hof Springeltwierte 45, Steinstraßen Hof 69; variierende Maße, ca. 15-20 x 13-15 cm, alle gerahmt unter Glas mit Passepartouts (teils etwas fleckig und mit Altersspuren), leicht variierende Rahmenmaße ca. 34 x 28 cm.
Nicht geöffnet.

329	Bögel, Oskar (1871 - 1964).	60,00 €
-----	------------------------------------	----------------

2 kleine Zeichnungen/Studien "Kröppelshagen" und "Mellingburger Schleuse (Hamburg)", 1892 und 1929; Bleistift- und Kohle auf Papier, jeweils signiert, bezeichnet und datiert: 1) "Kröppelshagen 20.6 (18)92", auf bräunlichem Papier, sign. "Oskar Bögel", Bild-/Blattgröße, 10,5 x 14,8 cm, neuzeitlich gerahmt mit Passepartout unter Plexiglas, Rahmenmaße 42,5 x 52,3 cm; 2) "im Schnee an der alten Mellingburger Schleuse 3.3.(19)29", in den linken Ecken minimal fleckig, Bildausschnitt 17,8 x 13 cm, gerahmt mit Passepartout unter Glas, verso jeweils mit Etikett der Hamburger Kunsthandlung und Vergolderei Hugo Kehr; Rahmenmaße 33,4 x 26 cm.
Nicht geöffnet.

330	Bögel, Oskar (1871 - 1964).	40,00 €
-----	------------------------------------	---------

2 Radierungen + 1 Künstlerpostkarte mit Offsetdruck; 1) "Es regnet!" (Gasse in Alt-Hamburg im Regen mit Personenstaffage), Radierung auf Japanpapier, unten in Blei bezeichnet und signiert "Probedruck. Es regnet ! Oscar Bögel", außerhalb des Bildfeldes minimal fleckig, rechter Rand ausgefasert, Bildgröße 21 x 14,3 cm, Blattgröße 28,5 x 21,5 cm, später montiert auf weißem Karton u. gerahmt unter Plexiglas, Rahmengröße 42 x 32 cm; 2) "Winterliche Allee mit Landhaus und Personenstaffage im Schnee" Radierung auf Papier, unten links nummeriert "2/30", unten rechts signiert in Blei "Oscar Bögel", Bildmaße 7,5 x 11 cm, spätere Rahmung mit Passepartout unter Plexiglas, Rahmenmaße 42,5 x 52 cm; 3) vom Künstler geschriebene Postkarte mit frontal gedrucktem bezeichneten Landhaus-Motiv nach einer eigenen Zeichnung von 1872, verso versehen mit der Hamburger Atelieradresse Bögels "Mühlendamm 59", beidseitig unter Glas sichtbar gerahmt, 10,5 x 15 cm (verso spätere Kleberänder). Nicht geöffnet.

331	Bögel, Oskar (1871 - 1964).	90,00 €
-----	------------------------------------	---------

3 Zchnen./Graphiken m. Szenen + Motiven aus der Hamburger Neustadt, um 1928; Bleistift-/Kohle bzw. Lithographien auf Papier, jew. sign., bez. + dat.: 1) "Ecke Vorsetzen + Stubbenhuk", im Hintergrund der Michel-Kirchturm, wohl Lithogr. auf Japanbüten, unten rechts bez./dat. "Hbg 14.3.(19)27", teils fleckig, faserrandig, Blattgröße 30 x 41,5 cm, gerahmt, 52 x 62 cm; 2) "Eichholz 30" (Fachwerkhaus in der Hamburger Neustadt/Nähe Schaarmarkt mit Schlachtere R. Hilse), Kohle/ Lithographie (?) auf Papier, unten links bez., unten rechts sign. + dat. "Hbg 16.12.(19)28 (?)", Bildausschnitt 26 x 19 cm, gerahmt mit (fleckigem) Passepartout unter Glas, 44,5 x 34,7 cm; 3) "Caspar auf dem Großeumarkt" (vielfigurige Szene mit Kaspertheater-Bühne, im Hintergrund Fachwerkhäuser und Michel-Kirchturm), Bleistift/ Papier, bez./sign. + dat. "Osterabend 7.4.(19)28", untere Ecken fleckig, Bildausschnitt 19 x 13 cm; gerahmt/Passep. (fleckig) unter Glas, 40 x 32 cm. Nicht geöffnet.

332	Bögel, Oskar (1871 - 1964).	120,00 €
-----	------------------------------------	----------

4 Zeichnungen mit verschiedenen Motiven aus Travemünde, 1929 - 1931; Kohle- und Bleistiftzeichnungen auf Papier, jeweils signiert, bezeichnet und datiert: 1) "Travemünde (2 Fischkutter im Hafen)", sign./dat. 21.7.(19)29, Bildausschnitt ca. 14,5 x 10 cm, gerahmt, 52,5 x 42,5 cm; 2) "Travemünde Marktstraße", sign./dat. 30.7.(19)31, Bildausschnitt 14,3 x 9,8 cm, gerahmt, 31,5 x 23,5 cm; 3) "Rönnauer Mühle Travemünde", sign./dat. 17.7.(19)29, Bildausschnitt 19,3 x 12 cm, gerahmt (Passepartout fleckig), Rahmenmaße 36 x 26 cm; 4) "Travemünde (Hafen mit Dalbe)", mit Widmung, Signatur und Datierung "Frau E. Pless zur freundlichen Erinnerung. Travemünde 19.7.(19)29", Bildausschnitt ca. 10,5 x 14,5 cm, gerahmt (Passepartout wasserfleckig), Rahmenmaße 23 x 28,3 cm; jeweils gerahmt mit Passepartout unter Glas, Blätter teils etwas lichtgebräunt u. minimal lichtrandig; 2 ältere Rahmungen, diese verso jeweils mit Etikett der Hamburger Kunsthandlung und Vergolderei Hugo Kehr. Nicht geöffnet.

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
333	Bögel, Oskar (1871 - 1964). Aquarell, "Großstädtische Straßenszene in dunstiger Licht-Stimmung mit schemenhafter Personen- und Autostaffage" (vermutlich Hamburger Straßenszene), unten links signiert "Bögel"; leicht wellig; Bildmaße 25 x 16,7 cm; gerahmt unter Glas, Rahmenmaße 38 x 28,5 cm. Verso Etikett der Dortmunder Galerie Henrichsen. Nicht geöffnet.	160,00 €
334	Bögel, Oskar (1871 - 1964). Mischtechnik auf bräunlich getöntem Papier, "Sommerliches Seehafenmotiv mit Dalben und ankernden Kuttern bzw. Segelbooten, im Hintergrund kleinstädtische Kulisse mit Kirchturm" (wohl Travemünde); heitere skizzenhaft-spontane Komposition des Hamburger Künstlers; unten rechtsseitig signiert "OBögel"; Maße des Bildausschnitts ca. 25 x 34 cm; gerahmt unter Glas, verso Stempel der Hamburger Kunsthaltung und Vergolderei Hugo Kehr, Rahmenmaße 38,5 x 47,5 cm. Nicht geöffnet.	280,00 €
335	Bögel, Oskar (1871 - 1964). Mischtechnik auf Papier, "Enge Gasse im Hamburger Gängeviertel mit schemenhafter Personenstaffage"; für den Hamburger Künstler typisches Motiv aus dem Alltagsleben im alten Hamburger Gängeviertel; seine zahlreich variierten Milieu-Studien aus dem alten Hamburg brachten ihm auch den Beinamen "Hamburger Zille" ein; unten rechts signiert "OBögel"; Maße des Bildausschnitts ca. 34 x 24,5 cm; gerahmt unter Glas, verso Etikett der Hamburger Kunsthaltung und Vergolderei Hugo Kehr, Karton-Rückseite wasserrandig; Rahmenmaße 44,5 x 35 cm. Nicht geöffnet.	220,00 €
336	Bögel, Oskar (1871 - 1964). Mischtechnik auf Papier, "Hamburger Straßenecke mit gründerzeitlichem Wohn- und Geschäftshaus sowie belebender Personenstaffage", unten links signiert "OBögel"; leicht wellig; Maße des Bildausschnitts ca. 30 x 22 cm; gerahmt unter Glas, Rahmenmaße 37 x 28,7 cm (Rahmenschäden). Verso Etikett der Hamburger Kunsthaltung und Vergolderei Hugo Kehr. Nicht geöffnet.	380,00 €
337	Bögel, Oskar (1871 - 1964). Mischtechnik auf Papier, "Motiv aus dem Gängeviertel der Hamburger Altstadt mit dem Turm der St. Jacobikirche im Hintergrund, im Vordergrund brachliegende Fläche mit Personenstaffage"; eines von den zahlreichen für den Künstler typischen Motiven aus dem alten Hamburger Gängeviertel; unten rechts signiert "OBögel"; etwas wellig, am oberen Bildrand erkennbare Knickfalten; Maße des Bildausschnitts ca. 24 x 34 cm; gerahmt unter Glas, verso Stempel der Hamburger Kunsthaltung und Vergolderei Hugo Kehr, Rahmenmaße 36 x 46 cm. Nicht geöffnet.	180,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
338	Bögel, Oskar (1871 - 1964).	220,00 €
	<p>Mischtechnik auf Papier, "Straßenszene aus dem alten Hamburger Gängeviertel", skizzenhaft erfasste Schilderung des Alltagslebens in den engen Gassen des Hamburger Gängeviertels, das mit den typischen Fachwerkhäusern und seinen Anwohnern zum beliebten Sujet des Hamburger Künstlers zählte; seine zahlreich variierten Milieu-Studien aus dem alten Hamburg brachten ihm auch den Beinamen "Hamburger Zille" ein; unten rechts signiert "OBögel"; Maße des Bildausschnitts ca. 29 x 21 cm; gerahmt unter Glas, Rahmenmaße 41 x 33,3 cm. Nicht geöffnet.</p>	
339	Bögel, Oskar (1871 - 1964).	220,00 €
	<p>Mischtechnik auf Papier, "Von Menschen belebte Gasse mit Fachwerkhäusern im Hamburger Gängeviertel"; für den Hamburger Künstler typisches Motiv aus dem Alltagsleben im alten Hamburger Gängeviertel; seine zahlreich variierten Milieu-Studien aus dem alten Hamburg brachten ihm auch den Beinamen "Hamburger Zille" ein; unten links signiert "OBögel"; Maße des Bildausschnitts ca. 34 x 24,5 cm; gerahmt unter Glas, verso Etikett der Hamburger Kunsthandlung und Vergolderei Hugo Kehr, Rahmenmaße 45,4 x 35,8 cm. Nicht geöffnet.</p>	
340	Bögel, Oskar (1871 - 1964).	180,00 €
	<p>Mischtechnik auf Papier/Pappe (?), "4 Fischkutter in ruhigem Gewässer"; maritimes Motiv des Hamburger Künstlers mit reizvoll wiedergegebener Spiegelung der ankernden Kutter auf der Wasseroberfläche; Personenstaffage und Hintergrund erscheinen nur schemenhaft angedeutet; unten rechtsseitig signiert "Bögel"; am unteren Rand linksseitig Faltenknick; Maße des Bildausschnitts ca. 26 x 33,5 cm; gerahmt, verso auf der Rahmenleiste Etikett der Hamburger Kunsthandlung und Vergolderei Hugo Kehr (Rahmen mit Oberflächen-Abplatzungen), Rahmenmaße 48 x 56,5 cm.</p>	
341	Bögel, Oskar (1871 - 1964).	260,00 €
	<p>Öl auf Karton, "Hamburger Hafen mit diversen verschiedenen Schiffen, im Hintergrund die Kehrwiederspitze", künstlerisch treffend in Form einer spontanen Studie umgesetzte Atmosphäre der vom Dunst und Rauch der Schiffe erfüllten etwas trüben Lichtstimmung im alten Hamburger Hafen; unten links etwas undeutlich signiert "OBögel"; Karton-Bildgrund etwas gewölbt, am oberen Rand rahmungsbedingt leichte Kantenschäden; Bildmaße ca. 33 x 46 cm, gerahmt, auf der Rahmenleiste verso Etikett der Hamburger Kunsthandlung und Vergolderei Hugo Kehr, Rahmenmaße 54 x 67 cm.</p>	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
342	<p>Bögel, Oskar (1871 - 1964).</p> <p>Öl auf Leinwand, "Schiefes Haus am Bleichenfleet bei der Hamburger Stadthausbrücke", unten rechts signiert "OBögel"; verso auf dem Keilrahmen wohl vom Künstler in plattdeutscher Sprache handschriftlich betitelt "Datt schewe Hus bi den Stadthusbrück" sowie am unteren Keilrahmen zusätzlich signiert "Högel"; Bildmaße 37 x 27,3 cm, gerahmt unter Glas (goldfarbige barockisierende Stuckrahmung), Rahmenmaße 55 x 45,5 cm. Nicht geöffnet.</p>	260,00 €
343	<p>Bögel, Oskar (1871 - 1964).</p> <p>Öl/Mischtechnik auf Karton, beidseitig bemalt, frontal "Hamburger Nachtleben bei Regen"/verso "Städtische Fachwerkhäuser-Kulisse", vorderseitig reizvoll geschilderte belebte nächtliche Straßenszene mit bunten Lichtakzenten der Leuchtwerbung, unten rechts signiert "Bögel", verso altstädtisches Motiv mit Fachwerkhäusern, vermutlich kurz vor dem Abbruch, unten nach rechts versetzte Signatur "Bögel"; rückseitiges Bild in den Ecken mit Klebspuren einer früheren Befestigung; Maße der Bildausschnitte ca. 32 x 22,5 cm und 33 x 23,4 cm, jeweils unter Glas beidseitig sichtbar gerahmt; Rahmenmaße 42 x 32,3 cm.</p>	400,00 €
344	<p>Bögel, Oskar (1871 - 1964).</p> <p>Radierung, "Honi soit qui mal y pense (Beschämt sei, wer schlechtes darüber denkt)", kleine erotisierend-humoristische Szene, erinnernd an die "Milljöh"-Studien von Heinrich Zille, mit dem Bögel oft verglichen wird; unten in Bleistift betitelt und signiert "Oscar Bögel"; fleckig; Bildmaße 14,7 x 7,5 cm, gerahmt unter Glas, verso Etikett der Hamburger Kunsthandlung Hugo Kehr; Rahmenmaße 20,5 x 13,8 cm.</p>	0,00 €
345	<p>Bossard, Johann Michael (1874 - 1950).</p> <p>Farblithographie, "Erwachen", 1904; sitzendes Figurenpaar vor distelblattartigem Strahlenkranz, darin umlaufende Medaillonmotive puttoähnlicher teils geflügelter Kinder; symbolistisch-expressive Komposition; unten rechts in Blei signiert "J. Bossard", unten links im Stein signiert und datiert "JBossard (19)04"; wohl etwas lichtgebräunt, am linken seitlichen Bildrand erkennbare Knickspuren; Bildmaße 45 x 65 cm; gerahmt unter Glas (Rahmenmaße 56 x 76,5 cm). Nicht geöffnet.</p>	140,00 €
346	<p>Brun-Buisson, Gabriel (1883 - ?).</p> <p>Öl auf Holz, "Mediterrane Küstenlandschaft mit Landhaus und Garten in Beaulieu-sur-Mer an der französischen Riviera", 1917; unten rechts signiert und datiert "Brun-Buisson 1917", verso u.a. handschriftlich bezeichnet "la maison de Juane (?) à Beaulieu alpes maritimes"; punktueller kleiner Fleck in der linken Bildhälfte, am oberen Rand rahmungsbedingter Farbabrieb; Bildmaße 23,5 x 33 cm; goldfarbige Profilrahmung mit Eier- und Perlstableiste, Rahmenmaße 31,7 x 41 cm.</p>	0,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
347	Burger, Fritz (1867 - 1927).	60,00 €
	Farblithographie, "Damenbildnis", 1899; unten in der Mitte gedruckt bezeichnet "Damenbildnis. Original Lithographie von Fritz Burger", unten links bzw. rechts Druck- und Verlagsbezeichnungen ("Druck von C. Wolf & Sohn, München"/"Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien", etwas stockfleckig (überwiegend außerhalb der Bildfläche)), Bildmaße ca. 43,5 x 28,5 cm, montiert auf Passepartout-Karton, Passepartoutmaße 60 x 50 cm. Ungerahmt.	
348	Chagall, Marc (1887 - 1985).	0,00 €
	Farblithographie, "Blumengeschmückter Clown", unsigniert; verlegt bei André Sauret, Monte Carlo 1963; Werkverzeichnis Mourlot 399; Blatt mit minimal abgegriffenen Kanten, rückseitig in den Ecken mit Resten früherer Klebmontierung, am linken Rand umseitig wohl montierungsbedingte oberflächliche Abrisspuren; Bild-/ Blattmaße 32 x 24 cm, ungerahmt.	
349	Chagall, Marc (1887 - 1985).	80,00 €
	Farblithographie, "Der Engel", unsigniert; Verlegt bei André Sauret, Monte Carlo 1960; Werkverzeichnis Mourlot 288; verso unten in Bleistift bezeichnet "Lithograph I 1960 M288 Der Engel"; guter Zustand; Bild-/ Blattmaße 32 x 24,3 cm; montiert auf Karton-Passepartout, darauf vorderseitig in Bleistift betitelt, auf der Kartonrückseite ebenfalls in Bleistift betitelt mit Werkverzeichnis-Zusatz "M 288"; goldfarbig akzentuierte Passepartout-Ausschnittkanten; gerahmt unter Glas, Rahmenmaße 51 x 42 cm.	
350	Chagall, Marc (1887 - 1985).	80,00 €
	Farblithographie, "Die Bucht der Engel", unsigniert; verlegt bei André Sauret, Monte Carlo 1960; Werkverzeichnis Mourlot 286; guter Zustand; Bild-/ Blattmaße 32 x 24,4 cm; montiert auf Karton-Passepartout, darauf vorderseitig in Bleistift betitelt, auf der Karton-Rückseite ebenfalls in Bleistift betitelt mit Werkverzeichnis-Zusatz "M 286"; goldfarbig akzentuierte Passepartout-Ausschnittkanten; gerahmt unter Glas, Rahmenmaße 51 x 42 cm.	
351	Cremer, Fritz (1906 - 1993).	120,00 €
	9 Lithographien zum Motivkreis "Der Gekreuzigte", 1974 - 1986, 9 verschiedene Bildtitel, jeweils unten links in Blei nummeriert "44/100", unten rechts jeweils in Blei signiert und datiert; variierende Bildgrößen, Blattgröße ca. 53,5 x 39,5 cm; als limitierte Mappenedition in Kassettenhülle herausgegeben 1990 (Verlags-Anstalt Union GmbH Berlin).	
352	Dekorationsmaler, um 1900/20. Jh.	0,00 €
	Öl auf Holz (doubliert auf Holzplatte), "2 Pferde mit Reiter in Staffagelandschaft", unsigniert; an den Kanten partiell leichter Farbabrieb; Bildmaße 9,2 x 12,5 cm; dekorative goldfarbig patinierte Stuckrahmung; Rahmenmaße 24 x 27 cm.	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
353	Dirckx, Maaïke (Gegenwartskünstlerin). Öl auf Leinwand, "Heute schon entspannt?", 2004 (?); großformatige Darstellung einer entspannt sitzenden, locker bekleideten jüngeren Frau mit mintgrüner Kosmetik-Gesichtsmaske, in der Hand eine Zeitung mit dem Bildtitel-Schriftzug haltend, unten rechts etwas unleserlich verschlungen monogrammiert und datiert "MD204"(?); Bildmaße 110 x 170 cm, ungerahmt.	380,00 €
354	Eitner, Ernst (1867 - 1955). Öl auf Leinwand, "Herbst im Riesengebirge", spätimpressionistische Landschaftskomposition mit Personen- und Tierstaffage; unten links signiert "E. Eitner"; verso auf der Leinwand bezeichnet "E. Eitner" sowie auf dem Keilrahmen handschriftlich betitelt; Bildmaße 60,5 x 81 cm; patiniert gefasste sog. "Impressionisten-Rahmung" (kleine Rahmenfehlstellen), Rahmenmaße ca. 82 x 104 cm.	2.800,00 €
355	Enfield, Henry (1849 - 1908). Öl auf Leinwand, "Naeröfjord"; norwegische Fjordlandschaft mit Dampfschiff; unten rechts signiert "h. Enfield"; in der Mitte etwas durchgedrückter Keilrahmensteg; Bildmaße 52 x 88 cm; verso auf dem Keilrahmen betitelt und vermutlich vom Künstler signiert/bezeichnet; gerahmt (polierte schwarze Rahmenleiste um 1900), Rahmenmaße 66 x 102 cm.	280,00 €
356	Felixmüller, Conrad (1897 - 1977). 2 Holzschnitte, 1) "Selbst vor Dresden", 1930; 2) "Knabenchor, Halle a.d. Saale", 1951. Jeweils unten rechts in Blei signiert "C. Felixmüller" sowie unten links im Druckstock monogrammiert "FM"; zu 1): an den Rändern etwas knickfältig und mit Griffspuren, Bildmaße 49,5 x 39,8 cm, Blattmaße 60,7 x 48,6 cm; zu 2): guter Zustand, minimal lichtgebräunt, Bildmaße 49,7 x 26,4 cm, Blattmaße 61 x 38,4 cm.	180,00 €
357	Fiedler, Arnold (1900 - 1985). Aquarell, "Landschaft vor bergigem Hintergrund", 1935; unten rechts signiert und datiert "Arnold Fiedler (19)35."; welliges Papier, durch Lichteinwirkung verblasste Farben, oben rechts 2 Flecken; Maße des Bildausschnitts ca. 48 x 64,3 cm; gerahmt mit Passepartout unter Glas, Rahmenmaße 69,5 x 85 cm.	180,00 €
358	Französischer Maler des 19. Jh., bez. "Jean Diderot". Öl auf Karton; "Gespann mit Heuschrecke als Wagenlenker und Taube als Zugpferd", 1853; humoristische Komposition mit Taubenvogel und Heuschrecke in der Funktion des eigentlich in dieser Funktion agierenden Reiters bzw. Jockeys mit seinem Pferd; unten rechts signiert und datiert "Jean Diderot 1853"; Bildmaße 20,7 x 32,8 cm; goldfarbiger Stuckrahmen um 1900, Rahmenmaße ca 31 x 43 cm.	120,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

359	Frick, Guido H. (* 1947).	80,00 €
-----	----------------------------------	---------

Öl auf Leinwand, "Sonnenuntergang bei Hegne (Ufer Hegne mit Blick zur Reichenau)", 1990; in pastelltonigen Farben pastos gemalte Lichtstimmung der Bodensee-Landschaft; unten rechts signiert "Frick"; verso Atelierschild des Künstlers mit Bildtitel, zusätzliches Expertisen-Etikett des Künstlers mit handschriftlichen Details zum Gemälde (Datierung, Größenangaben sowie ergänzenden Angaben zum Bildtitel); Bildmaße 70 x 80 cm; Rahmenmaße 95 x 85 cm.

360	Gasteiger, Anna Sophie (ca. 1878 - 1954).	180,00 €
-----	--	----------

Aquarellzeichnung, "Wickenblumenstrauß in hellblauer Glasvase", unten rechts signiert "A. Gasteiger."; punktuelle kleine Stockflecken; Maße des Bildausschnitts 27,3 x 24 cm; gerahmt mit Passepartout unter Glas, gekalkt patinierte goldfarbig durchscheinende breite Rahmenleiste, Rahmenmaße 60 x 53 cm.
Nicht geöffnet.

361	Graphiker des 20. Jh. (u.a. A. Paul Weber, E. Odefey, R. Fredderich, R. Neugebauer, E. Haensgen-Dingkuhn).	60,00 €
-----	---	---------

12 Bll. verschiedene Graphiken in unterschiedlichen Techniken (Radierungen, Lithographien, (Farb-)Holzschnitte); u.a. von A. Paul Weber (1893 - 1980), Ernst Odefey (1882 - 1948), Rudolf Fredderich (1886 - 1976), Rudolf Neugebauer (1892 - 1961), Elsa Haensgen-Dingkuhn (1898 - 1991); meist szenische Menschen- u. Tiermotive sowie Landschafts-/Blumenmotive, u.a. "2 Pferde" (Odefey, Farbholzschnitt); teils unleserlich signiert in Blei, datiert und teils bezeichnet; vermutlich teils Arbeiten für die Hamburger Griffelkunst-Vereinigung meist; teils stockfleckig und mit Griff-/Knicksuren an den Rändern; verschiedene Formate, Blattgrößen zw. ca. 45 x 60 cm und 21 x 15 cm. Ungerahmt.

362	Graphiker 1. H. 20. Jh./Hamburger Griffelkunst (u.a. E. Odefey, R. Fredderich, A. Kubin, F. Husmann, J. Steiner, J. Lass, R. Neugebauer, O. Thämer, H. Schmidt).	80,00 €
-----	---	---------

11 verschiedene Graphiken in unterschiedlichen Techniken (Radierungen, Lithographien, Holzschnitte); u.a. von Ernst Odefey (1882 - 1948), Walter Schleppegrell (1891 - ?), Rudolf Fredderich (1886 - 1976), Alfred Kubin (1877 - 1959), Hans Hausfeldt (1902 - 1977/83), Fritz Husmann (1896 - ?), Joseph Steiner (1899 - 1977), Jan Lass (1890 - 1958), Hugo Schmidt (1890 - ?), Rudolf Neugebauer (1892 - 1961), Otto Thämer (1892 - 1975); meist Landschafts-, Menschen-/Portrait- und Hafendarstellungen, u.a. "Mölln" (Schleppegrell), "Rabenkrähen in Sylter Dünen"/"Hausmusik" (Fredderich), "Arbeiter"/"Bauernmägde" (Husmann), "Zimmermänner" (Lass), "Tauschnee" (H. Schmidt), Mühle auf Föhr (Thämer), "Reiterkampf" (Neugebauer); tls. unleserlich sign. in Blei, tls. Bez.; meist mit Griffelkunst-Druckzusatz; teils stockfleckig und mit leichten Griff-/Knicksuren; verschiedene Formate, Blattgrößen zw. 65 x 45 u. 37 x 25 cm. Ungerahmt.

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
363	<p>Graphiker 2. Hälfte 20. Jh. (u.a. Lothar Quinte, Peter Redeker, Albert Schindehütte, Dieter Kressel).</p> <p>7 verschiedene Graphiken in unterschiedlichen Techniken (Radierungen, Lithographien, Serigraphien); u.a. L. Quinte (1923 - 2000), Farbserigraphie "Ohne Titel", 1971, sign./dat. + bez. "10 Expl. D'artiste"; A.Schindehütte (*1939), Lithographie "Die Dame mit den Hündchen", 1967, sign./bez. + datiert, Bildmaße ca. 60 x 40 cm; Peter Redeker (*1942), Farbradierung "Landschaft 73 Ib", 1973, sign./nummeriert "13/15"/bezeichnet u. datiert, Bildmaße 37,5 x 49,5 cm; Dieter Kressel (1925 - 2015), Holz-/Linolschnitt "Bootshafen" (2 x eingerissen), signiert, Bildmaße ca. 42 x 30,5 cm; Rudolf Schweringer/Schlesinger (?), Radierung "2 Kinderakte", 1971, undeutlich sign., nummeriert "17/60" u. datiert, Bildmaße 30 x 24,5 cm; 1 Farblithographie auf Karton "3 Musikanten", unbezeichnet/unsigned, Bildmaße ca. 61 x 37 cm; 1 Farbradierung "Torero/Stierkampf", unleserlich signiert u. nummeriert "51/150", Bildmaße 44 x 27,5 cm. Ungerahmt.</p>	120,00 €
364	<p>Graphiker des 20. Jh. (u.a. J. Steiner; Wilh. Giese; K. Prahl; H. Schmidt; F. Kronenberg; H. Sperschneider).</p> <p>15 Bll. verschiedene Graphiken in unterschiedlichen Techniken (Radierungen, Lithographien, Holz- bzw. Linolschnitte), meist 1. Hälfte 20. Jh.; u.a. von Rudolf Riege (1892 - 1959); Adolf von Horsten (1888 - ?); Joseph Steiner (1899 - 1977); Wilhelm Giese (1883 - 1945); Sanna Schubring (1913 - ?); Karl Prahl (1882 - 1948); Hugo Schmidt (1890 - ?); Fritz Kronenberg (1901 - 1960) sowie Hans Sperschneider (1928 - 1995). Überwiegend Landschafts-, Hafen-, Industrie- und Architektur-Motive (u.a. Drostei in Pinneberg (Prahl), Insel Neuwerk von Scharhörn aus (H. Schmidt); Störwerft in Wewelsfleth (Kurt Havemeister); Hamburger Hafen (Aquatintaradierung J. Steiner 1943); Övenum auf Föhr (A.v. Horsten 1923); Aufenthalt (Bahnsteig mit Menschen, R. Riege); überwiegend signiert in Blei, teils bezeichnet; vermutlich teils Ausgaben für die Hamburger Griffelkunst-Vereinigung; teils stockfleckig und mit leichten Griffspuren; verschiedene Formate, Blattgrößen zw. 25 x 33 cm und ca. 40 x 55 cm. Ungerahmt.</p>	80,00 €
365	<p>Gundlach, Henry (1884 - 1965).</p> <p>Öl auf Hartfaser, "Frühlingslandschaft mit 3 Birken", hügelige, in frischem Maigrün erstrahlende Landschaft mit im Vordergrund zwischen 3 Birken gelblich blühenden Sträuchern; unten links signiert "H. Gundlach"; Bildmaße 40 x 30 cm; gerahmt, Rahmenmaße 50 x 40 cm.</p>	90,00 €
366	<p>Gundlach, Henry (1884 - 1965).</p> <p>Öl auf Hartfaser, "Lüneburger Heide", hügelige weite Heidelandschaftskomposition, im Vordergrund mit moorartigem Gewässer und Wacholdern; unten rechts signiert "H. Gundlach"; am unteren Rand rahmungsbedingter Farbabrieb, unten links größere Farbfehlstelle; Bildmaße 30 x 40 cm; gerahmt (Rahmendefekte), Rahmenmaße 39 x 49 cm.</p>	80,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
367	Heinsheimer, Fritz (1897 - 1958).	80,00 €
	<p>2 verschiedene Aquarell-Zeichnungen, "Blick aus dem Fenster", aquarellierte Tuschpinselzeichnung, 1923; "Herbstlandschaft in Holland", Aquarell und Skriptolfeder, 1931; zu 1): unten rechts monogrammiert und datiert "FrH (19)23", auf hellbraunem Natronpapier; teils wellig, Maße des Bildausschnitts 38,5 x 48,7 cm, gerahmt mit Passepartout unter Glas (Maße des Glasbildträgers 50 x 60 cm; zu 2): unten rechts die vom Künstler oft verwendete datierte Ginkoblatt-Signatur mit Jahreszahl "(19)31", etwas stockfleckig, an den oberen Ecken kleine Löcher und Kantenschäden, am rechten Rand eingerissen; Maße des Bildausschnitts 38,5 x 49 cm, gerahmt unter Glas mit Passepartout (Maße des Glasbildträgers 50 x 60 cm); vgl. Klaus Kauffmann (Hrsg.), "Fritz Heinsheimer 1897 - 1958 - Ein rationaler Künstler in einer irrationalen Zeit. Werksverzeichnis Teil I", Hamburg 1990, Nr. 170/S. 37 und Nr. 303/S. 52.</p>	
368	Heinsheimer, Fritz (1897 - 1958).	80,00 €
	<p>Lithographie, "Bertold Brecht", 1926; unten links im Stein monogrammiert und datiert "FrH (19)26", am Revers des Portraitierten im Stein bezeichnet "bertbrecht"; flacher Steindruck auf Natronpapier; über dem Künstlermonogramm fleckig, an den Längsseiten wellig; Maße des Bildausschnitts 50,5 x 38 cm; gerahmt mit Passepartout unter Glas, Maße des Glasbildhalters ca. 65 x 50 cm; vgl. Klaus Kauffmann (Hrsg.), "Fritz Heinsheimer 1897 - 1958 - Ein rationaler Künstler in einer irrationalen Zeit. Werksverzeichnis Teil I", Hamburg 1990, Nr. 68/S. 25.</p>	
369	Heinsheimer, Fritz (1897 - 1958).	140,00 €
	<p>Öl auf Presspappe, "Taunuslandschaft mit Blick auf den Rhein", 1950; unten rechts undeutlich datiert und monogrammiert mit dem für den Künstler typischen Ginkgo-Blattsymbol "19 (?) AH"; verso mit Nachlaßstempel "Fritz Heinsheimer Fernand Husser (1897 - 1958) Nachlass" sowie 2 ältere Papieraufkleber jeweils mit Bildtitel in Maschinenschrift, 1 x mit Jahreszahl "1950" und handschriftlicher (undeutlicher) DM-Preisangabe "8(5?)00,-"; kleinere Farbabplatzungen in der Mitte oben und unten rechts; am unteren Rand rahmungsbedingter Farbabrieb; Bildmaße 59,5 x 69,5 cm; gerahmt (Rahmenmaße 63 x 73 cm). Vgl. Klaus Kauffmann (Hrsg.), "Fritz Heinsheimer 1897 - 1958 - Ein rationaler Künstler in einer irrationalen Zeit. Werksverzeichnis Teil I", Hamburg 1990, Nr. 399/S. 64 u. Farbtafel VIII.</p>	
370	Heinsohn, Alfred (1875 - 1927).	380,00 €
	<p>Öl auf Malpappe, "Stadtlandschaft mit weißen und grauen Häusern und dunklen Schornsteinen", kleine Studie eines eher tristen städtischen Hofgeländes mit belebenden grünen Farbakzenten, im Vordergrund Brache mit Wasserpflüze; signiert unten rechts "A. Heinsohn", Bildgröße 13,2 x 23 cm, verso mit handschriftlichem älteren Nummern-Etikett "1429"; gerahmt mit dunkelbraun-schwarz-verlaufend lackiertem breiten Profilrahmen der Zeit mit goldfarbiger Innenkante (Rahmenschäden), verso mit Kunsthandlungs-Stempel der Hamburger Firma Hugo Kehr; Rahmenmaße ca. 28 x 37 cm.</p>	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
371	Herbst, Thomas (1848 - 1915) zugeschrieben.	720,00 €
	<p>Öl auf Malpapier, doubliert auf Holz, "Unter einem Baum liegende braunweiße Kuh", impressionistische Studie mit malerisch treffend umgesetzter Licht-Schattenwirkung; unsigniert; verso auf der Holzplatte handschriftliche Nummerierung in Blei "K108." (entspricht vielleicht der Katalognummer aus der Publikation zur Thomas-Herbst-Gedächtnisausstellung in Hamburg von 1938, dort ist ein Titel "Liegende Kuh, weiß-braun, Öl. K 30 : 37 cm" verzeichnet); auf der Holzrückseite desweiteren Rest eines älteren Nummernetiketts "168" sowie zusammen auch auf dem Rahmen jeweils handschriftliche weitere Nummer "7760"; Bildmaße 29 x 23 cm; gerahmt, goldfarbiger barockisierender Stuckrahmen, verso mit Kunsthandlungs-Stempel der Hamburger Firma Hugo Kehr; an unterer rückwärtiger Rahmenkante kleinere Bestoßung; Rahmenmaße 42 x 36 cm.</p>	
372	Herbst, Thomas (1848 - 1915) zugeschrieben.	1.200,00 €
	<p>Öl auf Malpapier, doubliert auf Holz, "Weiden am Feldrand", unsigniert; verso auf der Holzplatte handschriftlicher Bleistiftvermerk "privat 184" und Nummerierung "K 107"; punktuelle kleine Farbfehlstellen unten rechts und am Weidenstamm in der linken Bildhälfte; Bildmaße 32,7 x 44,8 cm; gerahmt, goldfarbiger barockisierender Stuckrahmen, verso mit Kunsthandlungs-Stempel der Hamburger Firma Hugo Kehr; Rahmenmaße 50 x 62 cm.</p>	
373	Herbst, Thomas (1848 - 1915).	1.200,00 €
	<p>6 Zeichnungen/Skizzen/Studien mit verschiedenen Motiven weidender Kühe in ländlichen Staffagen, 1 x mit angedeuteter begleitender Staffagefigur; ca. um 1900; Bleistift auf Papier, unsigniert, 1 x unten links bezeichnet und datiert "Tangstedt 21 aug (19)04"; variierende Formate (ca. 17 x 24 cm, 22 x 18 cm, 16 x 18 cm, 25,5 x 31,3 cm, 18 x 23,5 cm, 22 x 21 cm); Papier lichtgebräunt, 1 x diagonale Knickfalten, 5 x mit jeweils oben in der Mitte hell durchscheinender kleiner Rechteck-Spur montierungsbedingter Hinterklebung; einige Ränder unregelmäßig und mit Griffspuren; später jeweils auf weißem Papier/Karton fixiert (1 x gelöst) und hinter Plexiglas in weißen Kunststoffleistenhalterungen gerahmt, Rahmenmaße 41,5 x 52 cm.</p>	
374	Herbst, Thomas (1848 - 1915).	80,00 €
	<p>Lithographie, "Kälbertrog", unten links im Stein signiert "herbst"; an 2 Ecken Klebespuren und Risse bzw. kleine Fehlstelle, Bild-/Blattmaße 19,6 x 32 cm; montiert auf ockerfarbigem Karton, darauf unten rechts mit Bleistift handsigniert "Thomas Herbst"; gerahmt, goldfarbiger barockisierender Stuckrahmen, rückseitig mit Kartonverkleidung (nicht geöffnet); Rahmenmaße 33,5 x 43 cm.</p>	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
375	Herbst, Thomas (1848 - 1915). Öl auf Karton (?), "Liegender Junge im Gras", kleine reizvolle Kinderstudie eines schräg von hinten gesehenen, bäuchlings im Gras liegenden Jungen mit heller Mütze und dunkler Hose; unten links signiert "herbst"; Maße des Bildausschnitts ca. 15,5 x 24,4 cm; gerahmt, goldfarbiger barockisierender Stuckrahmen, verso mit Kunsthandlungs-Stempel der Hamburger Firma Hugo Kehr; rückseitig mit Kartonverkleidung (nicht geöffnet); Rahmenmaße 28,5 x 37 cm.	950,00 €
376	Herbst, Thomas (1848 - 1915). Öl auf Malpapier, doubliert (wohl) auf Karton, "Auf einer Wiese liegendes Pferd", 1880; kleine Tierstudie mit skizzenhaft erfasstem Baum- und Landschaftshintergrund; unten rechts signiert und datiert "herbst 1880"; Maße des Bildausschnitts ca. 14 x 17,5 cm; gerahmt, goldfarbiger barockisierender Stuckrahmen, verso mit Kunsthandlungs-Etikett der Hamburger Firma Hugo Kehr; rückseitig mit Kartonverkleidung (nicht geöffnet); Rahmenmaße 22 x 25,8 cm.	720,00 €
377	Holländischer Landschaftsmaler des 19. Jh. (im Stil des 17. Jh.). Öl auf Holz, verso mit neuzeitlicher Parkettierung, "Holländische Winterlandschaftsszene mit Eisvergnügen auf zugefrorenem Gewässer vor städtischer Festungs-Architektur am Ufer", unsigniert; vermutlich restauriert/überarbeitet; Bildmaße ca. 24 x 34 cm; gerahmt (Rahmenmaße 34 x 44 cm).	180,00 €
378	Hrdlicka, Alfred (1928 - 2009). Mappe mit 12 Lithographien aus dem Zyklus "Die große körperliche Kur" nach Zeichnungen Hrdlickas aus den Jahren 1968-71; nummeriertes Exemplar "49" (Gesamtauflage 60 Exemplare, herausgegeben München, 1971); jeweils signiert und nummeriert in Blei "Hrdlicka 49/60", auf farbigem Ingres-Büttenpapier mit Trockenstempel "Edition Richard P. Hartmann"; Blattgröße ca. 48 x 62 cm. Mappeneinband mit Gebrauchsspuren (u.a. leicht griffsfleckig).	320,00 €
379	Illies, Arthur (1870 - 1952/53). Farbaquatintaradierung, "Getreide und Gräser mit Mondhimmel", unten rechts in Blei signiert "Arthur Illies", wohl leicht lichtgebräuntes Papier; Bildmaße 18,3 x 14,7 cm; gerahmt unter Glas, Rahmenmaße 33,8 x 26,3 cm. Nicht geöffnet.	100,00 €
380	Jäger, Willy (1912 - 1981). Öl auf Leinwand, "Sommertag in Oberbayern Nähe Ingolstadt", 1980; Landschaftskomposition mit Personenstaffage; unten rechts signiert "W. Jäger"; verso auf der Leinwand betitelt und datiert "Originalgemälde Sommertag in Oberbayern Nähe Ingolstadt von Prof. W. Jäger 1980 WJ"; Bildmaße ca. 70,5 x 100 cm; gerahmt (Rahmenmaße 77,5 x 107 cm).	180,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
381	<p>Janssen, Horst (1929 - 1995).</p> <p>3 verschiedene Radierungen "Selbst, 1. Zustand" (1972), "Selbst" (1975), "Ohne Titel" (1984); jeweils unten rechts in Blei monogrammiert und datiert "HJ(19)72"/"HJ(19)75" + "HJ(19)84", letzteres Blatt auch nummeriert "94/100"; Bild- und Blattmaße: zu 1): 29,7 x 22,4 cm/43,5 x 30,6 cm, im oberen Bereich minimal wellig; zu 2): 22,3 x 16,3 cm/Passepartoutausschnitt 26,6 x 18,8 cm; zu 3): 17 x 16,3 cm/Passepartoutausschnitt 19,8 x 19,7 cm; jeweils mit Glasbildträger-Rahmung (Rahmenmaße ca. 55,5 x 40 cm, 42 x 30,3 cm, 30 x 24 cm. Nicht geöffnet.</p>	160,00 €
382	<p>Janssen, Horst (1929 - 1995).</p> <p>Ausstellungskatalog Kestner-Gesellschaft Hannover 1965/signiert + von Janssen illustriertes Programmheft Dt. Schauspielhaus Hamburg "Die Räuber" 1968/69; Ausstellungskatalog innen vom Künstler signiert mit sterichförmig skizziertem Profil-Selbstportrait; minimal lichtrandig, Paperback-Einband etwas abgegriffen, innen minimal lichtrandige Seiten, Maße ca. 20,8 x 16,2 cm; Programmheft u.a. mit Farbillustrationen von Janssen, Maße 17 x 18,4 cm.</p>	0,00 €
383	<p>Janssen, Horst (1929 - 1995).</p> <p>Buch "Drollerei. ... Drolligkeit (Wahrig, Deutsches Wörterbuch), Drolligkeit, Lustigkeit, Darstellung von Menschen, Frauen, Tieren und Fabelwesen im Chorgestühl. drollig: lustig, spassig, komisch. Auch Possenreisser. Eigentlich: gedrechselte Kegel", Hamburg, Verlag St. Gertrude 1991. Folio (ca. 35 x 26 cm); mit teils doppelseitigen farbigen Illustrationen (Offsetdrucke nach Vorlagen Janssens). Roter Leineneinband mit farbig illustriertem Schutzeinband im Original-Pappschuber; auf dem vorderen Vorsatz von Horst Janssen monogrammiert in Hellrot. Guter Zustand.</p>	0,00 €
384	<p>Janssen, Horst (1929 - 1995).</p> <p>Buch "Eros Tod und Maske 1949 - 1992", zusammengetragen und herausgegeben von Dierk Lemcke. Mit einer Einführung von Manfred Osten. Verlag St. Gertrude, Hamburg, 1992; Leineneinband und Schutzumschlag mit Farboffset nach Original des Künstlers; mit zahlreichen Abbildungen; nicht kollationiert. Im Original-Karton-Schuber, guter Zustand; am Rücken des Schutzumschlags minimal verschmutzt; ca.35 x 26 cm.</p>	40,00 €
385	<p>Janssen, Horst (1929 - 1995).</p> <p>Farbaquatinta-Radierung "Erde", 1988; unten rechts in Blei signiert, datiert u. nummeriert "HJ (19)88 88/200", Bildgröße ca. 21 x 29,8 cm, gerahmt mit Passepartout unter Glas, Rahmenmaße 41,5 x 49,5 cm. Nicht geöffnet!</p>	90,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
386	Janssen, Horst (1929 - 1995). Farbaquatinta-Radierung "Selbst mit Tod und Warzenschwein" (aus dem Zyklus "Eros Tod und Maske"), 1992; unten rechts in Blei signiert, datiert u. nummeriert "HJ (19)92 92/100", im Bild in der Platte unten links bezeichnet und datiert "Eros, Tod + Maske 18 9 92"; Bildgröße ca. 30 x 20,8 cm, Blattgröße ca. 33,2 x 23,2 cm; Glasbildträgerrahmung (Rahmenmaße 36 x 26,5 cm).	180,00 €
387	Janssen, Horst (1929 - 1995). Farbaquatintaradierung, "Landschaft", 1993; unten rechts in Blei signiert, datiert u. nummeriert "HJ (19)93 13/100", oben links am Blattrand leichte Knickspuren; Bildgröße ca. 29,5 x 58,5 cm, Blattgröße ca. 38,8 x 66,4 cm; ungerahmt.	180,00 €
388	Janssen, Horst (1929 - 1995). Farbradierung "Schneelandschaft", 1993; unten rechts in Blei signiert, datiert u. nummeriert "HJ (19)93 91/100"; Bildgröße ca. 18 x 23,8 cm, Blattgröße ca. 23 x 29,4 cm; ungerahmt.	120,00 €
389	Janssen, Horst (1929 - 1995). Mappenwerk "Neun Köpfe" mit 9 signierten Farb-Offsetdrucken nach entsprechenden Zeichnungen/Aquarellen zu berühmten historischen Persönlichkeiten von Horst Janssen, Verlag St. Gertrude, Hamburg, 1990; Blätter jeweils hand-monogrammiert "HJ"; Mappen-/Blattmaße ca. 65 x 48 cm.	140,00 €
390	Janssen, Horst (1929 - 1995). Radierung "Britta aus Bremen 24 4 88", 1988; unten rechts in Blei signiert, datiert u. nummeriert "HJ (19)88 16/100", im Bild in der Platte betitelt und datiert; in linker unterer Ecke leichter Knick sowie am unteren Blattrand; Bildgröße ca. 49,2 x 39,5 cm, Blattgröße ca. 36,5 x 29 cm; ungerahmt.	120,00 €
391	Janssen, Horst (1929 - 1995). Radierung "Der junge Dürer", 1977; unten rechts in Blei signiert, datiert u. nummeriert "HJ (19)77 22/50"; Bildgröße ca. 22,4 x 16,4 cm, Blattgröße ca. 28,4 x 21,7 cm; ungerahmt.	80,00 €
392	Janssen, Horst (1929 - 1995). Radierung "Dickus Heitmann", 1988; unten rechts in Blei signiert, datiert u. nummeriert "HJ (19)88 58/100", im Bild in der Platte mit zahlreicher Beschriftung; Bildgröße ca. 49,2 x 39,5 cm, Blattgröße ca. 55,2 x 44 cm; ungerahmt.	140,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
393	Janssen, Horst (1929 - 1995). Radierung "Die nicht registrierbare Aufregung Gottfried Keller, 30 11 90", 1990; unten rechts in Blei signiert, datiert u. nummeriert "HJ (19)90 48/100", im Bild in der Platte betitelt und monogrammiert; am rechten Blattrand minimale Knickfalten; Bildgröße ca. 43 x 31,5 cm, Blattgröße ca. 61,5 x 44,5 cm; ungerahmt.	90,00 €
394	Janssen, Horst (1929 - 1995). Radierung "In der Nähe von Peterwitz", 1992; unten rechts in Blei monogrammiert, datiert und nummeriert "HJ(19)92 43/100"; Bildmaße ca. 21 x 30 cm; Maße des Bildausschnitts 24 x 32,5 cm; gerahmt mit Passepartout unter Glas, Rahmenmaße 33 x 41 cm. Nicht geöffnet.	80,00 €
395	Janssen, Horst (1929 - 1995). Radierung "Kinderarzt Dr, Hartig - mein Doctor 28 4 88", 1988; unten rechts in Blei signiert, datiert u. nummeriert "HJ (19)88 95/100", im Bild in der Platte betitelt, monogrammiert u. datiert; Bildgröße ca. 37,2 x 25 cm, Blattgröße ca. 47,8 x 33 cm; ungerahmt.	90,00 €
396	Janssen, Horst (1929 - 1995). Radierung "Selbstportrait zu 'Nocturno' ", 1976; unten rechts in Blei signiert u. datiert "Janssen (19)76", unten links in Blei handschriftliche Widmung "für Peter Loeding"; Bildgröße 24,7 x 17,8 cm, Blattgröße 39,6 x 28,8 cm; gerahmt unter Passepartout hinter Glas; Rahmengröße 41 x 31 cm.	80,00 €
397	Kircher, Alexander (1867 - 1939). Öl auf Leinwand, "Windstille"; großformatige Marinemalerei mit eindrucksvollem Großsegler in ruhiger See vor einem teils leuchtenden Abendhimmel; einige Möwen akzentuieren im Vordergrund die ruhige Stimmung dieser Bildkomposition; unten links signiert "Alex. Kircher."; am linken Bildrand sichtbarer Leinwand Schaden (verso fixiert); Bildmaße ca. 70 x 100 cm; verso auf dem Keilrahmen handbetitelt in Blei "Windstille"; breite ebonisierte Lackrahmung der Zeit mit Ornamentprofil und Goldstabdekor (kleinere unwesentliche Rahmenschäden), Rahmenmaße 89 x 119 cm.	280,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

398	Köllmann, David (* 1976).	1.000,00 €
-----	----------------------------------	------------

Öl auf Holz, "Containerschiff auf der winterlichen Elbe im Hamburger Hafen", 2016; Blick über die von starkem Eisgang fast geschlossene Wasseroberfläche auf ein ausfahrendes Containerschiff neben Industrieanlagen mit rauchendem Schornstein am Ufer im winterlich-dunstigen Hintergrundlicht; schmale hochrechteckige Komposition von ausdrucksstarker Farbwirkung; unten beidseitig der Mitte signiert und datiert "David Köllmann 2016"; Bildmaße 71 x 26,3 cm; ungerahmt; der 1976 in Herdecke und aktuell in Hamburg als Landschafts-, Industrie- und Figurenmaler tätige und ansässige Künstler studierte bis 2004 an der Frankfurter Städelschule Freie Malerei in der Klasse bei P. Kirkeby u. Ayse Erkmen; Ausstellungen in Monaco, Wien, Prag, Salzburg, Dubai, Basel, Hamburg, Frankfurt/Main und zuletzt in Zürich haben ihm internationale Beachtung in der zeitgenössischen Kunstszene verschafft.

399	Köllmann, David (* 1976).	1.000,00 €
-----	----------------------------------	------------

Öl auf Holz, "Winterlicher Hamburger Hafen", 2016; im von mit Eisschollen bedeckten Wasser liegt ein größeres Schiff vor Anker an der Kaimauer, begleitet von mehreren Kränen; mit ausdrucksvollen Licht- und Farbakzenten gemaltes Industriehafenmotiv; unten nach links versetzt signiert und datiert "David Köllmann 2016"; Bildmaße 62,5 x 47 cm; ungerahmt; der 1976 in Herdecke und aktuell in Hamburg als Landschafts-, Industrie- und Figurenmaler tätige und ansässige Künstler studierte bis 2004 an der Frankfurter Städelschule Freie Malerei in der Klasse bei P. Kirkeby u. Ayse Erkmen; Ausstellungen in Monaco, Wien, Prag, Salzburg, Dubai, Basel, Hamburg, Frankfurt/Main und zuletzt in Zürich haben ihm internationale Beachtung in der zeitgenössischen Kunstszene verschafft.

400	Köllmann, David (* 1976).	1.000,00 €
-----	----------------------------------	------------

Öl auf Leinwand, "Bald am Wald", 2007; nächtliche Straßenkreuzung in der Großstadt im Winter; die Lichteffekte der menschenleeren Stadt bei Nacht und deren gekonnte malerische Umsetzung hat der Künstler zum Thema dieser Komposition gewählt; die nächtliche Verlassenheit eines eigentlich vom lebendigen Verkehrsgetriebe bei Tag erfüllten und geprägten großstädtischen Ortes bildet zudem einen reizvollen Kontrast, den dieses Motiv einer modernen Stadtlandschaft ausdrückt. Unten in der Mitte rechtsseitig signiert "David Köllmann", unten links dat. "2007"; Bildmaße 50 x 30 cm; ungerahmt; der 1976 in Herdecke und aktuell in Hamburg als Landschafts-, Industrie- und Figurenmaler tätige und ansässige Künstler studierte bis 2004 an der Frankfurter Städelschule Freie Malerei in der Klasse bei P. Kirkeby u. Ayse Erkmen; Ausstellungen in Monaco, Wien, Prag, Salzburg, Dubai, Basel, Hamburg, Frankfurt/Main u. Zürich haben ihm internationale Beachtung in der zeitgenöss. Kunstszene verschafft.

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
401	Köllmann, David (* 1976).	1.000,00 €
	<p>Öl auf Malpappe, "Lastkraftwagen auf regennasser Straße bei Nacht", 2013; die künstlerische Umsetzung nächtlicher Lichteffekte im Straßenverkehr ist das Thema dieser Komposition, die dem Künstler überzeugend gelungen ist; unten rechts signiert "David Köllmann" und links datiert "2013"; Bildmaße 52,2 x 38,5 cm; ungerahmt; der 1976 in Herdecke und aktuell in Hamburg als Landschafts-, Industrie- und Figurenmaler tätige und ansässige Künstler studierte bis 2004 an der Frankfurter Städelschule Freie Malerei in der Klasse bei P. Kirkeby u. Ayse Erkmen; Ausstellungen in Monaco, Wien, Prag, Salzburg, Dubai, Basel, Hamburg, Frankfurt/Main und zuletzt in Zürich haben ihm internationale Beachtung in der zeitgenössischen Kunstszene verschafft.</p>	
402	Köllmann, David (* 1976).	1.000,00 €
	<p>Öl auf Malpappe, "Nächtlicher Straßenverkehr mit Lastkraftwagen", 2015; die durch die Lichter der Nacht entstehenden zahlreichen Farbakzente werden in dieser Komposition künstlerisch gekonnt umgesetzt; die regennasse Fahrbahn verstärkt dabei die Lichteffekte des fließenden Verkehrs, in dessen Mittelpunkt hier der vorbeifahrende Lastkraftwagen als Momentaufnahme steht; unten links signiert und datiert "David Köllmann 2015"; Bildmaße 38,5 x 52,3 cm; ungerahmt; der 1976 in Herdecke und aktuell in Hamburg als Landschafts-, Industrie- und Figurenmaler tätige und ansässige Künstler studierte bis 2004 an der Frankfurter Städelschule Freie Malerei in der Klasse bei P. Kirkeby u. Ayse Erkmen; Ausstellungen in Monaco, Wien, Prag, Salzburg, Dubai, Basel, Hamburg, Frankfurt/Main und zuletzt in Zürich haben ihm internationale Beachtung in der zeitgenössischen Kunstszene verschafft.</p>	
403	Kopist des 19./20. Jh. nach Claude Lorrain.	80,00 €
	<p>Öl auf Holz (bzw. Leinwand, doubliert ?), "Hafen mit italianisierender Architektur und Staffagefiguren in untergehendem Sonnenlicht", unsigniert; gemalt nach entsprechenden diversen variierten Bildvorlagen des französischen Barockmalers Claude Lorrain (1600 - 1682); stellenweise craquelierte Farboberfläche; Bildmaße 21 x 32 cm; Rahmung 2. Hälfte 20. Jh. (Rahmenmaße 35,5 x 47 cm).</p>	
404	Kopist des 20. Jh. nach Jan van Goyen (1596 - 1656).	180,00 €
	<p>Öl auf Holz, "Ansicht von Dordrecht"; neuzeitliche Kopie des 1648 gemalten Original-Gemäldes van Goyens, autorisiert von der Akademie der Bildenden Künste in Wien, in deren Galerie-Sammlung sich das Original befindet; unsigniert, verso Stempel der Akademie, u.a. bezeichnet "Kopie Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste Wien"; Oberfläche mit dunklerem Firnisüberzug in altmeisterlicher Optik; Bildmaße ca. 66 x 98 cm; breite dunkel gebeizte massive Holzrahmung, Rahmenmaße ca. 83 x 116 cm.</p>	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
405	Korbmann, Carl (1894 - 1958) zugeschrieben. Öl auf Leinwand, "Wiesenaue mit Bachlauf, im Hintergrund dörflische Häuser", auf grober Strukturleinwand gemaltes Landschaftsmotiv, vermutlich aus der Lüneburger Heide; unten links signiert "C. Korbmann"; Bildmaße 50 x 60 cm, gerahmt (Rahmenmaße 63 x 73 cm).	120,00 €
406	Köster, Eduard (1883 - 1910). Öl auf Malkarton (?), "Weite Landschaft unter sommerlichem Wolkenhimmel mit Windmühle, Kirchturm und Dorfsilhouette am Horizont", 1908; unten links signiert und datiert "Eduard Köster (19)08"; am rechten Bildrand etwas fleckig; Maße des Bildausschnitts ca. 28 x 38 cm; gerahmt unter Glas mit rückseitiger Papp-Abdeckung, darauf Kunsthandlungs-Stempel der Hamburger Firma Hugo Kehr; Rahmen-Oberfläche stellenweise berieben, Rahmenmaße 43 x 53,5 cm. Nicht geöffnet.	360,00 €
407	Künstler des 20. Jh. Mischtechnik/Collage auf getöntem Papier, "Abstrakte Figurenkomposition", 1981; modern-astrahierende Farbkomposition mit Weißhöhung und kräftigen schwarzen Konturen, im oberen Bereich mit vom Künstler überklebter und ergänzter Partie des etwas karikierend gezeichneten Figurenkopfes; oben rechts und unten links jeweils unleserlich in Blei signiert und datiert "Brugis (?) (19)81"; minimal gewellt, Maße des Bildausschnitts 60,5 x 46 cm; gerahmt mit Passepartout unter Glas; Rahmenmaße 89,5 x 72 cm.	80,00 €
408	Landschaftsmaler ("Hansen"), vermutlich Dänemark, 20. Jh. Öl auf Leinwand, Weite Hügellandschaft mit kleinem See, im Vordergrund Tannenstaffage; unten rechts teils undeutlich signiert "G. Eric Hansen" (?); teils mit Craquelée; Bildmaße 22 x 28 cm; gerahmt (Rahmenmaße 31,5 x 37,5 cm).	80,00 €
409	Landschaftsmaler des 19. Jh. ("Heinl, C.", Kopist wohl nach Fredrik Marinus Kruseman, 1816-1882). Öl auf Leinwand; "Holländische Winterlandschaft mit Brücke, Architektur- und Personenstaffage an einem zugefrorenen Fluß bzw. Kanal"; stimmungsvolle kleine Winter-Landschaft in klassisch-akademischer Malerei des 19. Jh., angelehnt an entsprechende Vorbilder aus der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts; unsigniert, verso auf dem Keilrahmen teils undeutliche handschriftliche Bezeichnung "Winterlandschaft nach Kauffmann(oder Krusemann?) von C. Heinl" (?); Craquelée; Bildmaße 21,8 x 25,6cm; gerahmt (Rahmenmaße 31,2 x 35 cm).	200,00 €
410	Landschaftsmaler, 2. Hälfte 19. Jh. Öl auf Leinwand (doubliert auf Karton), "Häuser an einem norwegischen Fjord", 1890 (96?); unten links unleserlich signiert "CWimmeler" ("OWinter/Winkler"?) und datiert "(18)90" (bzw. "96" ?); Bildmaße ca. 31,5 x 45 cm; gerahmt (Rahmenmaße 41 x 54,5 cm).	80,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
411	Landschaftsmaler, um 1900 (wohl USA).	80,00 €
	<p>Öl auf Holzplatte; "Sommerliche Hügellandschaft mit Feldern, Bäumen und Wiesen", 1920er Jahre; harmonisch komponierte Landschaft mit weitem Ausblick von einem erhöhten Betrachterstandpunkt aus gesehen; im Vordergrund teils getupft punktueller Farbauftrag, der zusammen mit einer feinen flächenfüllenderen Pinselführung im Hintergrund eine künstlerisch treffende Bildwirkung einer harmonischen Sommerlandschaft erzeugt; unsigniert; verso bezeichnet und datiert "From the New Lane Towaco, 12 June 1921(3?)"; Bildmaße 20,4 x 25 cm; Rahmenmaße 33,5 x 38,8 cm.</p>	
412	Lehmann-Brauns, Paul (1885 - 1970).	140,00 €
	<p>Öl auf Leinwand, "Stadtmauer in Neubrandenburg", 1936; malerisches kleinstädtisches Motiv einer Gasse an der Stadtmauer mit Fachwerkhäusern, backsteingotischem Turm und belebender Personen- und Tierstaffage; unten rechts signiert und datiert "Lehmann-Brauns. 1936", unten links kleine punktuelle Farbabplatzungen; Bildmaße 56,5 x 42 cm, verso auf dem Keilrahmen u.a. handschriftlich betitelt; gerahmt (Rahmenmaße 64 x 50,5 cm). Etiketten der Kunst- und Rahmenhandlung Klingebeitel, Kassel, 1 x handschriftlich datiert "10.4.1937".</p>	
413	Liebermann, Max (1847 - 1935).	60,00 €
	<p>Radierung "Portrait Professor Gustav von Bergmann", um 1929; unten rechts in Blei signiert "Mliebermann"; leicht fleckig; linksseitig neben dem Gesicht Knickfalte; Bildmaße ca. 30 x 23,5 cm; gerahmt mit Passepartout unter Glas, Rahmenmaße 49 x 41,5 cm. Nicht geöffnet.</p>	
414	Ligtelijn, Evert Jan (1893 - 1975).	130,00 €
	<p>Öl auf Holzplatte; Landhaus mit Bauerngarten; in tonigem, silbrig-gedämpftem, hellen Kolorit gemalte impressionistische Sommer-Studie eines reizvollen Gartens mit kleinteiliger Blumen-, Busch- und Baumstaffage vor der graublauen Landhausfassade mit weißen Sprossenfenstern und dunklen Fensterläden sowie weiß gerahmter dunkler Tür; unten links signiert "E. J. Ligtelijn"; leichte horizontale Spannungshaarisse des Holzplatten-Malgrundes; Bildmaße 20,4 x 30 cm; qualitätvolle vergoldete Stuckrahmung in barocker Stilistik, Rahmenmaße 32,2 x 43,2 cm.</p>	
415	Maler der Spätromantik ("H. Oesterreich"), 19. Jh.	140,00 €
	<p>Öl auf Leinwand, "Winterliches Dorfpanorama an einem von alten Bäumen gesäumtem Teich mit belebender Tier- und Personenstaffage", 1876; großformatige Landschaftskomposition einer spätromantisch stilisierten Winterstimmung in diffus dunstigem Sonnenlicht eines späten Wintertages; unten rechts signiert und datiert "H. Oesterreich 1876" (vielleicht Hermann Oesterreich, dessen Lebensdaten nicht bekannt sind; er ist nachweisbar zwischen ca. 1834 und 1856); craquelierte Farboberfläche; im Bereich des Himmels bzw. der Sonne punktuell minimal fleckig; 2 kleine Leinwandhinterlegungen verso im mittleren Bildbereich sowie am unteren Rand; Bildmaße 64 x 92,5 cm; dekorative zeitgenössisch-originale Stuckrahmung in Goldfassung (Rahmenmaße 93 x 120 cm).</p>	

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
416	<p>Metzler, Jan (Landschaftsmaler des 19./20. Jh.).</p> <p>Öl auf Leinwand. "Weite nordfriesische Halliglandschaft mit Kühen und Personenstaffage", unten rechts signiert "J. Metzler" (vermutlich Pseudonym eines Landschaftsmalers im Umkreis der Düsseldorfer Schule, um 1910/ 20); altersbedingte Leinwandverschmutzung, Leinwandspannung am unteren und linken Rand minimal gewellt; Bildmaße 60,5 x 80,5 cm; gerahmt mit goldbronzierter barockisierender Stuckleiste; Rahmenmaße 78 x 98 cm.</p>	180,00 €
417	<p>Mondriaan, Frits (1853 - 1932).</p> <p>Öl auf Leinwand, "Waldsee"; ein für den niederländischen Künstler typisches Motiv einer Waldlandschaft mit darin integriertem Gewässer; das reizvolle Motiv der Wasserspiegelung im diffusen Waldlicht hat den Künstler zu immer neuen Varianten dieses Themas inspiriert; unten links signiert in Rot "Frits Mondriaan"; Bildmaße 35 x 25 cm; neuzeitliche goldfarbige Rahmung, Rahmenmaße 44,5 x 34,5 cm.</p>	180,00 €
418	<p>Monogrammist/ Stillebenmaler 1. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Öl auf Leinwand, "Bunter Blumenstrauß in weißer Vase", 1929; in spontaner Malerei teils mit akzentuierenden Konturen sicher gemalte Stilleben-Komposition mit partiell abstrahierten Farbflächen; unten rechts undeutlich monogrammiert und datiert "Fr(Br ?)H (19)29"; unten rechts punktuell strichförmiger Farbabrieb (ca. 1,5 cm lang); Bildmaße 70,5 x 60 cm; Rahmenmaße 84,5 x 74 cm (Rahmenschäden).</p>	120,00 €
419	<p>Nagel, Peter (* 1941).</p> <p>5 verschiedene Farbradierungen/Farbmezzotinto, 1969/70er Jahre; jeweils in Blei signiert, nummeriert, datiert u. teils betitelt: "Flaute", 1971, 62/120, Maße 84 x 65 cm; "Ohne Titel (Tisch)", 1969, 144/200, an den Kanten etwas lichtrandig, Maße 86,5 x 61 cm; "Ohne Titel (Strandkorb/Kind/Ball)", 1969/71, 80/120, am Rand unten rechts etwas griffleckig, Maße 54 x 42 cm; "Ohne Titel (Fisch am Angelhaken)", 1970, 94/100, Maße 77 x 54,5 cm; "Stürzender Reiter", 1972, 116/130, Maße 77 x 54 cm (zusätzlich in der Platte signiert u. datiert "Peter Nagel 1972/73"); ungerahmt.</p>	80,00 €
420	<p>Niederländischer Landschaftsmaler des 17./18. Jh.</p> <p>Öl auf Leinwand (doubliert), "Landschaft am Waldrand mit Kühen und bäuerlichem Paar"; typische Landschaftskomposition in der Nachfolge der niederländischen Landschaftsmalerei des 17. Jh. um Jacob van Ruisdael; Kühe und ein bäuerliches Liebespaar beleben die Szene mit einem Gewässer; unsigniert (?); altes Craquelée und stark nachgedunkelte Firnis; Bildmaße ca. 84 x 100 cm; goldfarbige Stuckrahmung (19. Jh.) mit barockisierender Bandwerk- und Volutenornamentik (kleine Rahmenfehlstellen), Rahmenmaße ca. 102 x 119 cm.</p>	380,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
421	Reinke, Walter (1897 - 1954). Öl auf Leinwand/später doubliert auf Papp, "Kleiner Fischerhafen mit Dorfsilhouette und Kirchturm im Hintergrund" (vermutlich im Hamburger Umland), 1923; unten links signiert und datiert "W. Reinke (19)23"; in den unteren Ecken und am unteren Rand kleine Randschäden/Fehlstellen; Bildmaße ca. 24 x 17,5 cm; gerahmt (verso auf der Rahmenleiste Etikett der Hamburger Kunsthandlung Bejeuhr & Look/Danziger Straße 9-11), Rahmenmaße 38 x 31,8 cm.	120,00 €
422	Ruths, Amelie (1871 - 1956). Öl auf Leinwand, "Zinnien", 1924 (27?); Stillebenkomposition mit Blumenstrauß in heller Keramikvase, teils pastose Malerei; unten rechts signiert und undeutlich datiert "A. Ruths (19) 24 (oder 27/29 ?)", Bildmaße 50,5 x 40,5 cm; verso auf dem Keilrahmen zusätzlich signiert und betitelt "A. Ruths Hamburg Zinnien"; gerahmt, verso altes Kunsthandlungsetikett der Hamburger Galerie Commeter mit handschriftlicher Nennung der Künstlerin sowie dem Bildtitel; Rahmenmaße 65,5 x 56 cm.	240,00 €
423	Schjöth, Claus (1852 - ?). Öl auf Leinwand; Abendstimmung in einem kleinen skandinavischen Hafen mit ankernden Fischerbooten und Kuttern; ruhige, menschenleere Hafenszene am Abend mit langsam aufziehenden Wolken der kommenden Nacht; die an einem teils felsig-hügeligen Ufer gelegenen typisch skandinavischen Häuser bilden die Hintergrundkulisse der stimmungsvollen maritimen Komposition; unten links signiert "Schjöth"; Bildmaße 73 x 59 cm; dekorative goldfarbige Stuck-Ornamentrahmung der Zeit (Rahmenmaße 100 x 86 cm).	200,00 €
424	Schmidt, Eduard (1806 - 1862). Öl auf Holz, "Winterlicher Bachlauf mit Wassermühle, Fachwerkhäusern und Personenstaffage", unten links signiert "e. Schmidt."; verso später handschriftlich bezeichnet "Eduard Schmidt geboren Berlin, Schüler von Blechen, + 1862 Berlin"; im Bereich des Himmels oben rechts 3 in der Farboberfläche sichtbare wellenförmige Risse der Holz-Bildträgerplatte; Bildmaße ca. 39 x 48 cm; zeitgenössische Stuckleistenrahmung (später mit Goldbronze überzogen), Rahmenmaße 55 x 63 cm.	280,00 €
425	Tier- u. Landschaftsmaler, 1. Hälfte 20. Jh. Öl auf Leinwand (doubliert auf Holz), "2 Kühe am Zaun"; in impressionistischer Manier gemalte Studie zweier den Betrachter anblickenden Kühe auf einer umzäunten Wiese in Staffagelandschaft; unten links unleserlich signiert "(?)saga Manc." (?); Bildmaße ca. 20 x 29 cm; gerahmt (Rahmenmaße 28 x 37 cm).	60,00 €

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
426	<p>Uhlenhaut, Johannes (1928 - 1994).</p> <p>3 Pastelle, "Lohbuschstraße I"/"Lohbuschstraße II"/"Klausstraße", 1977; jeweils unten links bzw. zusätzlich 1 x in der Mitte signiert und datiert "UHL (19)77"; jeweils 34 x 25 cm; gerahmt mit Passepartout unter Glas, auf der jeweiligen Hartfaserplattenrückwand jeweils Klebeetikett des Künstlers mit seinen biographischen Angaben, Bildtiteln, Maßen und Verkaufspreisen ("350 DM"); identische Rahmenmaße 70 x 54,5 cm.</p>	90,00 €
427	<p>Vanni, Cesar M. (* 1939, südamerikanischer Maler).</p> <p>Öl auf Leinwand, Südamerikanische Landschaft mit Bäumen und Weg; in pastosem Farbauftrag gemalte Landschaft in heiterem Farbenspiel mit reizvollen Durchblicken auf den blauen Himmel und eine Lichtung in hellem Licht; unten rechts signiert "c Vanni", verso auf dem Rahmen nummeriertes Etikett mit spanischer Beschriftung (Betitelung?): "23190 Camino del Balneario Buenos Aires - Maldonado Rov.", auf der Leinwand-Rückseite Papier mit dem Lebenslauf des Künstlers in spanischer Sprache; Bildmaße 50 x 61,5 cm; Rahmenmaße 71 x 82 cm).</p>	100,00 €
428	<p>Wolters, Geo (1860 - 1933/43).</p> <p>Öl auf Holz, "Segelyacht auf der Elbe bei Finkenwärder", Anfang 20. Jh.; sommerliches Marinebild mit der Darstellung einer eleganten Yacht der Zeit um 1900 mit Staffagefiguren, im Hintergrund Werftkrantor und Backsteingebäude der Hafenslotsenbrüderschaft; der Hamburger Maler Geo (Georg) Wolters betätigte sich mit eigenem Kapitänspatent selbst als Yachtsegler und erlangte damit seinerzeit einen recht hohen Bekanntheitsgrad; unten rechts signiert "Geo Wolters", Bildmaße ca. 48,5 x 44 cm; gerahmt, Rahmenmaße 56,5 x 51,2 cm.</p>	120,00 €
429	<p>Wunderlich, Paul (1927 - 2010).</p> <p>Farblithographie, "Umarmung", abstrahierte Körper-Darstellung zweier weiblicher Aktfiguren mit rotbraunem Haarschopf; unten links numeriert "127/ 150", unten rechts signiert "Wunderlich"; mit Trockenstempel "Matthieu Litho Switzerland"; am linken Rand erkennbare vertikale Knickfalte; Bildmaße 35,3 x 29 cm; gerahmt unter Glas (montiert auf sandfarbigem Karton), Rahmenmaße 52,5 x 42,7 cm.</p>	60,00 €
430	<p>Zeichner/Portraitist nach Motiv von Jan van Eyck, 2. Hälfte 20. Jh.</p> <p>Bleistiftzeichnung, "Portrait des Kardinal Niccolò Albergati", 1971 (Studie nach dem um 1431 entstandenen Gemälde van Eycks, heute im Kunsthistorischen Museum Wien); unten recht monogrammiert und datiert "E.G. Mai 1971"; etwas wellig, teils kleine bräunliche Farbstriche; Maße des Bildausschnitts 29,5 x 23 cm; gerahmt mit Passepartout unter Glas, Rahmenmaße 53 x 43 cm.</p>	0,00 €

11 Gemälde und Graphik		METTE AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot

431 **Zeitgenössischer Graphiker (20./21. Jh.).** **0,00 €**

Linolschnitt, "Sitzender weiblicher Halbakt mit Tuch", unten rechts in Bleistift signiert und datiert "Zacharru (?)/ (19)90"; unten links Druck-Auflagenbezeichnung "E.A." (épreuves d'artist (aus dem Bestand des Künstlers)); Bildgröße 29,5 x 21 cm, gerahmt mit Passepartout unter Glas, Rahmenmaße 51 x 41 cm.
Nicht geöffnet.

14 Skulpturen		METTE AUKTIONSHAUS
KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot

432 **Hrdlicka, Alfred (1928 - 2009).** **280,00 €**

Bronzeplastik "Selbstportrait", ca. 1986; Kopfplastik, innen hohl mit abgeflachter Standfläche, darauf Gießerstempel "Guss A. Zöttl Wien", dabei: lose grau-schwarze Stein-Sockelplatte in Quaderform; Plastik verso mit geprägter Monogrammierung "A.H." und Limitierungsziffern "65/80"; Höhe (Bronze) ca. 10,5 cm; Maße der Sockelplatte 3 x 10 x 7,5 cm (an 2 Ecken bestoßen).

433 **Augustin, Edgar (1936 - 1996).** **1.800,00 €**

Bronze, dunkelbraun-goldfarbig patiniert; große Figurenplastik "Sitzendes, von Tüchern verhülltes Figurenpaar auf Rechtecksockel", am hinteren Sockelrand Ritzsignatur "E. Augustin"; für den lange Zeit in Hamburg tätigen Bildhauer ist die Gestaltung menschlicher Figuren und Körper auch in variierten Verhüllungen, die an Christos Verpackungskunstprojekte erinnern, ein Hauptthema seiner künstlerischen Arbeit; die hier unter einer faltenreich ausgearbeiteten Tuchdraperie komplett verhüllten nebeneinander sitzenden Figuren zeigen keinen Teil des menschlichen Körpers und wirken in dieser entindividualisierten nur erahnbaren Gestaltung rätselhaft, entrückt und unheimlich zugleich; Höhe 47 cm, Sockelmaße 21 x 33 cm. Gewicht 14,64 kg.

434 **Iffland, Franz (1862 - 1935).** **180,00 €**

Paar Putti-/Amoretten-Figurenplastiken, Bronze, goldbraunfarbig patiniert, auf runden Steinsockel-Postamenten; in dynamisch-spielerischer Dynamik gestaltete Putti-Figuren im Neorokoko-Stil, jeweils auf stilisiertem plastischen Gewölk; ein Putto hebt den Arm mit einer darauf zum Flug ansetzenden Brieftaube; Oberflächen partiell minimal berieben in altersüblicher Patina-Optik; jeweils verso signiert "F. Iffland fec."; säulenartige Steinpostamente 1 x grünlich-schwarzfarbig marmoriert, 1 x eher schwärzlich marmoriert, letzterer an der Unterkante mehrfach bestoßen; Gesamthöhe 23,5 und 21,2 cm.

14 Skulpturen

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

435	Geflügelte Putto-Plastik, um 1900.	180,00 €
-----	---	----------

Holz/Gipsmasse, goldfarbig gefasst; große dekorative Plastik eines Puttos im Rokokostil, gearbeitet als Eckfigur, vermutlich ursprünglich als figürlicher Unterzug einer Eck-Wandkonsole vorgesehen; die erhobenen Arme mit Schraubfassungen in den faustförmigen Händen fungierten dabei als vordere Ablagen der ehemaligen Deckplatte, während die hinteren Flügel die hintere Auflage der Platte bildeten; teils rissig (u.a. im linken Arm), kleine Oberflächenabplatzungen (Zehen eines Fußes) und beriebene Partien der Goldfassung; Höhe ca. 44 cm, Schenkeltiefe des Flügelpaares (oben gemessen) ca. 23 cm.

436	Aufsatzschale mit plastischen Elefantenköpfen, um 1900/Anf. 20. Jh.	240,00 €
-----	--	----------

Metall und bronzierter Zinkguß; halbkugelförmige Metallschale mit 3 seitlich außen umlaufend applizierten (verschraubten) plastischen Elefantenköpfen, deren Rüssel die Schalenbeine mit nach innen gebogenen Enden als Füße bilden; in der Mitte der Schalenunterseite Balusteransatz; die naturalistisch gestalteten Elefantenköpfe sowie der Balusteransatz sind in bronzierter Optik aus Metall (Zink-)Guß gefertigt mit weiß gefassten Stoßzähnen; in der Schale und teils auch außen stark korrodiert bzw. korrosionsfleckig; 1 Kopf-Verschraubung locker; Höhe 20,3 cm; Gesamtdurchmesser ca. 20 cm.

15 Varia

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

437	Kleiner Spiegel im Neobarockstil, Ende 19. Jh./um 1900.	120,00 €
-----	--	----------

Holz mit reich ornamentiertem dunklen Metallblechbeschlag; rechteckig mit verspiegeltem Aufsatz in Form einer in Voluten- und Bandwerkformen mit Früchten und Palmetten verzierten filigranen Bekrönung; verspiegelte abgeschrägte Rahmenleisten mit ornamentierten Kantengliederungen, in der Mitte facettiert geschliffenes Spiegelglas; Maße 58,5 x 34 cm.

438	Paar barockisierende Wandkonsolen mit Akanthusblattwerk, um 1900.	160,00 €
-----	--	----------

Holz und Stuck mit goldfarbiger Fassung; passige, frontal gerundet konturierte Ablagen mit filigran-plastischem Unterzug in Form rocaillierter Akanthusblattvoluten in geschnitzter Optik; rissig, 1 x geklebt; Maße 20 x 19,5 x 14 cm.

439	Neo-Rokoko-Wandkonsole, wohl Frankreich, um 1900.	80,00 €
-----	--	---------

Holz mit goldfarbigen Metall-(Bronze?)-Montierungen; rechteckige Holz-Ablage mit abgeschrägten Ecken, rötlich gebezt und teils lackiert in Mahagoni-Optik; feingliedrig-ornamentaler goldfarbiger Metall-Unterzug in Voluten- und Rocailleformen; auf der Vorderkante der Holzablage verzierender Metallbeschlag in Form einer Blüte mit seitlichem Lorbeerblattwerk; holz minimal verkratzt/Altersspuren; Maße 18,7 x 20 x 11 cm.

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
-----------	--------------	--------------

440	Große Ikone "Kreuzigung Christi", Rußland, 18./19. Jh.	120,00 €
-----	---	----------

Tempera über Kreidegrund auf Holz; braun-rötlich dominierende Farben mit Gold; in der vertikalen Mittelachse das Kreuz Christi, darüber die Taube des Hl. Geistes, flankiert von Engeln sowie der thronende Gottvater; vor dem stilisierten Stadthintergrund Jerusalems zu beiden Seiten des Kreuzes jeweils 3 weibliche und 3 männliche Heilige, links die 3 Marien, rechts der Jünger Johannes mit dem Hauptmann Longinus sowie einem weiteren Heiligen; im gemalten Rahmen 2 integrierte Heiligen- bzw. Engelsgestalten; in den oberen Ecken des Bildfeldes Tag- und Nacht-Allegorien; diverse Fehlstellen/punktueller Beschädigungen; am oberen Bildrand stellenweise vom Holzgrund gelöste Farbschichten; leicht konvex gewölbtes Holz; 2 Rückseiten-Sponki, Maße 44,3 x 38 cm.

441	Ikone mit 4 Heiligen, Rußland, 18. Jh.	90,00 €
-----	---	---------

Tempera über Kreidegrund auf Holz; braun-rötlich dominierende Farben mit Resten von Gold- bzw. Silber-Fond; bräunlich gemalter Rahmen, im rechteckigen Bildfeld 4 stehende männliche Heilige der orthodoxen Kirche mit Resten von Beschriftung, in der Bildmitte oben Christus-Darstellung in Wolkengloriole; stark nachgedunkelte Patina, Fehlstellen der Farbschicht am linken und rechten Bildrand; leicht konvex gewölbtes Holz; Maße ca. 34 x 28 cm.

442	Füllhalter "Intuition", Faber-Castell, 21. Jh.	120,00 €
-----	---	----------

Schwarzes Gehäuse mit chromfarbigen Details und 18ct Bicolor-Goldfeder; Patronen-Konvertersystem; auf dem chromfarbigen Kappenring gravierte Hersteller-Bezeichnungen "Graf-von-Faber-Castell"/"Handmade in Germany"; Kappenspanne flexibel mit Federscharnier; auf dem Kappenabschluß Wappen der Herstellerfirma mit entsprechendem Schriftzug; guter Zustand; Länge 12,5 cm; dabei: kartonierte Original Schatulle mit Klappdeckeln sowie datiertem und gestempeltem Garantieheft von 2016.
Keine Funktionsgarantie.

443	Füllhalter "Duofold" + Kugelschreiber "Sonnet", Parker, 21. Jh.	180,00 €
-----	--	----------

Jeweils schwarzes Edelharz-Gehäuse mit chromfarbigen palladiumbeschichteten Details; Füller mit 18ct Goldfeder und Patronen-Konverter-Füllsystem; Schraubkappe, auf deren Deckel Signet "Duofold", am Stifende Hersteller-Gravuren "Parker", "made in UK"; guter Zustand, Länge 13,2 cm; Kugelschreiber mit Hersteller-Gravuren "parker"/ "Sonnet France P.", guter Zustand, Länge 13,8 cm.
Keine Funktionsgarantie.

444	Tintenroller-Schreibstift "Guilloche/Rhodiniert", Faber-Castell, 21. Jh.	70,00 €
-----	---	---------

Gehäuse teils aus Edelharz, rhodiniert; Rollerball-Tintenpatronen-Tank; Stiftgehäuse teil mit namengebender Guilloche-Struktur; auf dem unteren Kappenrand gravierte Hersteller-Bezeichnungen "Graf-von-Faber-Castell"/"Germany"; Kappenspanne flexibel mit Federscharnier; darüber auf der Kappenwandung Herstellerwappen-Prägung; guter Zustand; Länge 13,2 cm.
Keine Garantie.

KatalogNr	Beschreibung	Mindestgebot
445	Vintage-Seidentuch von Wolfgang JOOP, 20. Jh. Titel: JOOP ZOO. 100% Seide. Handrolliert. Maße 86 x 86 cm. Leichte Tragespuren.	0,00 €
446	Vintage-Seidentuch von Hermès, Dekorentwurf von Niki Goulandris; Paris, 20. Jh. 100% Seide. Handrolliert. Maße 88 x 88 cm. Verkaufsetikette von Jäger und Koch, Hamburg. Leichte Tragespuren.	50,00 €